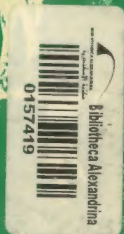


محمد الصالح آل إبراهيم

الخيال عند العرب

الجزء الأول

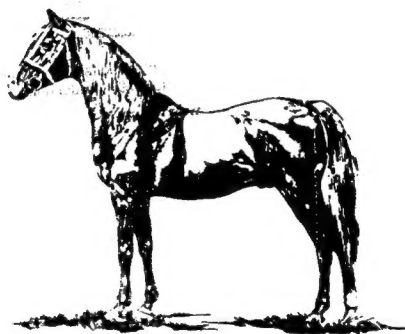


هذا الكتاب من نشر المؤلف ولا يباع

محمد الصالح الابراهيم

الخيـل عند العرب

الحـصـن، الـأول



هـذا الـكـتـاب مـن نـشـر المـؤلف و لا يـبـاع

الخيـل عند العرب

بقلم
محمد الصالح آل إبراهيم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله والصلاة والسلام على خيرته من خلقه وآله

يؤكد علماء الحيوان أن الخيل مرت بأطوار متعددة وأنها لم تكن بهذا الحجم الذي هي عليه الآن ويقولون أن جرمها كان لا يتعدى جرم الحمل ثم يقررون أنها كانت ذات اظلاف وأن الفرجة بين الاظلاف قد زالت بحكم التطور ثم اكتسبت حوافرها بمرور الزمن (١). ولا نرغب ان ندخل مع هؤلاء العلماء فيما توصلوا اليه من اكتشافات وحقائق وما اعتورها من خلط وأوهام، ولكننا نريد ان نشير الى أن جهودهم المتواصلة في دراسة الانواع واكتشافاتهم الأثرية التي اوصلتهم الى بعض الحقائق كانت مكشوفة لنا منذ نزول القرآن الكريم ومنذ أن جاءت الرسالة الخالدة، بأبعد مدى وأوضح رؤية وأظهر حقيقة. ان الله سبحانه جلت حكمته وتعالى قدرته قال في كتابه العزيز (وربك يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة سبحان الله وتعالى عما يشركون) (٢) وقال جل شأنه (الحمد لله فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلا أولي اجنحة مثنى وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء إن الله على كل شيء قدير) (٣).

ان هاتين الآيتين الكريمتين تكشفان لنا بوضوح ما استغلق على علماء الطبيعة فهم حينما يعتقدون ان الطبيعة مسرفة في التكاثر يعمدون فينقضون ما يعتقدون باعتقادهم بالانتخاب الطبيعي، ولقد اطلعنا القرآن الكريم في هاتين الآيتين على نظرية علمية متكاملة للخلق والابداع. ان المشيئة الالهية العليا هي التي تخلق ما تشاء وان

(١) اما موطنها فيختلف في تعيينه المؤرخون المصريون فيعدهم بمده بأواسط آسيا وبعضهم يحدده بمواطن أخرى ولا شك أنهم والهمون فالحيوان قبل تمدن الانسان كان هو المنطلق في أنحاء البسيطة والخيال قد اكتسبت مزايها بفضل هذا الانطلاق فهي تذبح الأرض طولاً وعرضاً طلباً للكلأ والمرعى ومراتاً لاعضاءها ولعلها وجدت في الجزيرة العربية في ذلك الزمان ما تريده من مرعى وما تطلبه من مساحات

(٢) سورة القصص ٦٨

(٣) سورة فاطر ١

الاختيار منوط بالقدرية الربانية والحكمة الالهية . وحتى الخيرة لم تكن لهم لأنهم لا يدركون مفهومها بله مغزاها وأسرارها فتعالى الملك الحق عما يشركون .

وتبدأ الآية الثانية بحمد الله فاطر السموات والأرض مبدع الكائنات وهنا يجب أن ننبه القارئ الى الربط المحكم في تصوير الابداع الالهي في الخلق ، والتناسب الفريد في موضوع الآية فاطر السماوات مجموعة والأرض موضع الانسان وموضوعه ، والمخلوقات العلوية الذين جعلهم رسلا أولي أجنحة مختلفة ، ثم تأتي القدرة الالهية المطلقة (يزيد في الخلق ما يشاء) ليست مقيدة الا بالمشيئة الربانية ، ولا محددة بالملائكة أو غيرهم ، بل عامة في الخلق متى يشاء مكونه .

ولا يمكننا التعرض في هذا الكتاب لتفسير هاتين الآيتين وما يكتنفهما من أسرار وما يحيط بهما من علوم وما كشفناه من قيم فكرية وبدائع خلقية وما دلنا عليه من منهج مسلكي للتعرف على الحقائق اذ أن ذلك يحتاج الى سفر خاص ولكننا نريد أن نقف وقفة بسيرة عند قوله تعالى (ويزيد في الخلق) ان الاختيار في الخلق والتحكم في تكوينه والتحكم من تطويره عائد الى الفيض الالهي والانتقاء الرباني .

وهكذا يرد القرآن على النظرية الخاطئة لعلماء الطبيعة حينما يجرفهم الضلال فينسبون ذلك للطبيعة .

وللاختيار الالهي مغزى عظيم فهو كرامة يسديها المولى جل وعز لمن شاء من خلقه وفي الاختيار والزيادة حكمة بالغة متعددة الجوانب أحد جوانبها ذلك الذي اختير .

ويقرر القرآن الكريم الزيادة في الخلق وان المولى تعالى هو المهيىء لتقبلها والتخير في اسدائها والمنظم لاكتماها لا كما يزعم هؤلاء حينما يعتقدون أن الطبيعة وحدها هيأت العوامل في التغير والتطور والزيادة

وعندما نسألهم لماذا كان هذا التطور في هذا الحيوان بالذات ولم يكن في ذاك - مع تماثل الخلق والحيثات في الحيوانات - لا نجد لديهم جواباً.

ولقد دلنا القرآن على المسلك الصحيح والمنهج القويم حين اطلعنا على أن السركامن في الاختيار الإلهي وأن الزيادة مرتبطة بالمشيئة العليا ومن هذه الأبعاد تختلف نظرتنا الإسلامية عن نظرة علماء الطبيعة فهم لا يتبينون من تلك الزيادة الخلقية والتطور المنظم إلا ظواهره البسيطة، أما كوامن أسرارها وهيئات تنظيمه ومبدعات تكوينه واحكام صنعهم فهم عنه غافلون.

وليست النظرة الحديثة للتطور بما فيها من مجاهل وحقائق وأوهام وليدة المصور المتأخرة كما يعتقد بل هي وليدة بعض المفكرين الإسلاميين وقبل أن تفقه أوروبا معنى التفكير العلمي (١).

يقرر علماء التطور أن الخيل مرت بأطوار ستة استغرقت ما يقرب من ستين مليوناً من السنين ويقولون أن ارتفاع الخيل الأولى لا يتعدى القدم وأنه كانت لكل يد أربعة أظلاف وشظية ولكل قدم ثلاثة أظلاف وشظيتان، وانها اكتسبت حوافرها وجسمها بعوامل التطور ومرور الزمن.

ويدللون على نظريتهم بما اكتشفه علماء الآثار من بقايا عظام وهاجم لهذا الحيوان الصغير الذي أصبح فيما بعد هذا الجواد المعروف.

ويزعم علماء الآثار أنهم وجدوا بقايا هذا الحيوان وقد مرت عليه خمسون مليوناً من السنين. ويعتقد علماء التطور أنهم على أساس

(١) مجلة المستنير لمحي الدين بن عربي صفحة ٩٣-٩٤ طبع لندن سنة ١٣٣٦هـ

الاكتشافات الأثرية يستطيعون رسم وتشكيل الأطوار الستة التي مرت على الخيل بدقائقها وتفصيلاتها الظاهرية. ويعارض بعض العلماء المحدثين الذين لا يؤمنون بالتطور هذه الآراء ويدحضونها بحجج منطقية.

وتختلف نظرتنا العلمية الاسلامية عن هؤلاء وأولئك حيث نعلم يقينا أن هذا الحيوان نالته كرامة ربانية خاصة حين أقسم المولى جل وعزبه فقال في كتابه العزيز (والعادات ضبعا) ومن هنا نستطيع أن نستكشف الكثير من الآثار المعنوية والخلقية التي اختص بها هذا الحيوان ومن ثم يتبين لنا جوانب علمية ومميزات خلقية ودقائق تكوينية ان الكرامة الالهية ليس من اليسير تفهمها تفهما دقيقا الا بالعلم الثابت والبحث المستقصى للحقائق اليقينية والتتبع المستفيض للابداعات التكوينية.

ومن التكریم لهذا الحيوان قوله تعالى (واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل) وهذا التخصيص العظيم في اللسان العربي يعطي المدى الأبعد للتكریم والأهمية.

ولقد أعطى الاسلام الخيل مكانة عليا تكاد تقرب من التقديس فرسول الله صلى الله عليه وسلم قد قال (عاتبني جبريل في الخيل) الروح الأمين ينزل ليعاتب رسول الاسلام في الخيل ألا بدلنا هذا على حقائق تكرمية إلهية استحقتها هذا الحيوان؟

وقوله صلى الله عليه وسلم (لا يدخل الشيطان بيتا فيه فرس عتيق) لقد بين لنا هذا الحديث الأسرار الخفية والمزايا المعنوية التي لا يستطيع علماء الظاهر ان يدركوها فليس في مقدورهم أن يكتنوها أسرار الباطن وكل ما في وسعهم أن يتلمسوا خفايا الخلق الظاهر وفي الحديث حقيقة علمية اذ قيدت هذه المزية المعنوية بالعتق فدل هذا التقييد على أن تلك الخصيصة ليست في النوع كله بل في فصائل منه

وهكذا تتضح لنا النظرية الاسلامية في تحديد الصفات المتميزة الخفيه في فصائل معينة .

ويقول صلى الله عليه وسلم (الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة) وهذا القول النبوي الشريف يحمل في طياته معاني جمّة ويكشف عن خصائص فريدة في هذا النوع وينبئ عن حقائق ثابتة أبدية ويربط بين الخيل والخير في المسيرة الدنيوية – تلك دقائق علمية ونظرات نبوية واستكشافات اسلامية .

وقد نستنتج مما أولاه الاسلام من عناية بالخيل فائقة واهتمام عظيم ورعاية لا نظير لها وجود كثير من المزايا والأسرار الخلقية والمعنوية سواء كانت زيادة في الخلق أو تمييزاً في المؤهلات والصفات .

وحينما يأمر الاسلام باكرام الخيل والحث على ارتباطها فانما يوجهنا نحو القيم والمزايا المكونة فيها .

قال صلى الله عليه وسلم (اكرموا الخيل ولا تقلدوها الأوثار) أمر باجلال الخيل والمحافظة عليها وأمر بالألتصاق في شيء .

ويقول صلى الله عليه وسلم (اكرموا الخيل فانها ارث أبيكم اسماعيل) وهنا حض على اكرامها وتنبيه لحقيقة تاريخية في تدجينها الكامل . ومن تلك المنزلة العالية والتكريم الفريد الذي خص به الاسلام الخيل نستطلع على اشارات وتوجيهات تفتح لنا السبل وتعيننا على تبين الحقائق .

تدجين الخيل

وحينما نقرب من عصر التحضر اي ما قبل خمسة عشر ألف سنة نجد بعض العلماء يؤكد ان الخيل قد استعملت في تلك المصور ولكننا لا نجد ما يثبت ذلك قطعيا.

وعندما ندخل عصر الحضارات نجد بعض ملامح تدل على التدجين المنفرد او التخيل فهناك صور عند الاشوريين منذ ما يقارب اربعة آلاف سنة قبل الميلاد تظهر العربات التي تجرها الخيول او الحيوان الشبيه بالخيول ثم منذ هذا التاريخ حتى حوالي الالفى عام قبل الميلاد لا نجد استعمالا حقيقيا للخيول وكل ما نجده صورا نادرة للخيول على تماثيل واواني او ماشايها وصورا لعربات تجر بالخيول. ومن الممكن ان نعتبر هذه الصور تسجيلا لعمل خارق اذ لا نجد هذه الاشياء في وجود ثابت متواصل وعلى ذلك نستطيع ان نقرر ان هذا التدريب للخيول كتدريب الوحوش الضارية على القيام ببعض الاعمال.

وفي القرن الثامن عشر قبل الميلاد ظهر استعمال الخيل في مجالات شتى وكان ابرزها ادخالها في الحرب عند الحيثيين في سنة ١٧٥٠ قبل الميلاد وقبل ذلك لم يكن لها اي وجود فعلي في الحروب ومن هنا نستطيع ان تبين فترة تدجينها العملي وانه لا يتعدى القرن العشرين قبل الميلاد ومعق لنا ان نعتبر النظرة العربية الاسلامية هي الحقيقة الصادقة في تعيين بدء تدجين الخيل باسماعيل صلوات الله وسلامه عليه ونستطيع ان نستنتج ان الخيل قبل اسماعيل كانت حيوانات سائبة يصيدها الانسان ليأكل لحمها واذا ما حاول استغلالها أو استعمالها فهو استعمال نادر ودليلنا على ذلك عدم ديمومه واستمراره ولذلك نرى ان الانسان اعتبر الخيل وحشية فيما قبل الالفين قبل الميلاد.

ونرى أن اسماعيل عليه السلام هو اول من دجن الخيل تدجينا كاملا حيث نقلها من وحشيتها الى ان تمكن من تانيسها واستعمالها في جميع الاغراض التي يمكن استغلالها فيها.

ولا شك ان العرب قد ساروا على طريقة اسماعيل في تدجين الخيل وانتقل ذلك منهم الى جيرانهم الحثيين فاستعملوها في الحرب وكذلك الميسنيين والهكسوس ومن ثم اصبح للخيل مكانتها العظمى — ولا بد ان الخيل قد استعملت في اغراض اخرى قبل ان تستعمل في الحروب ونعتقد ان استعمالها في الصيد والنقل كان اولا ولكن الفترة بين الاستعمالين كانت وجيزة اذ ان الانسان قد تمكن من تدجينها الكامل والسيطرة عليها وتجمع المؤرخون العرب ان اول من ركب الخيل اسماعيل بن ابراهيم وانها كانت قبل ذلك وحشا لا تقا.

وهناك رواية اوردها ابن الكلبي على الزعم قال (ويزعم ان فياضا من حوشية وبار بن اميم بن لود بن سام بن نوح وانه لما هلكت وبار صارت خيلهم وحشية لا ترام) وهذا القول يؤكد ما ذهب اليه بعض العلماء من استعمال الخيل في العصر الحجري وحينما تقترب من العصر الذهبي للخيل العربية ويبدأ تسجيلها وحفظ انسابها نواجه بكثير من الروايات المضطربة والاساطير الملفقة ونجد ان مؤرخي الخيل وفي مقدمتهم ابن الكلبي قد اعتمدوا تلك الروايات الواهية وتجنّبوا من الروايات ما يقرب الى الحقيقة وضعفوها ولو تحروا الدقة واتبعوا المنطق لنبدوا ما اكدوا وتيقنوا مما ضعفوا.

يزعم ابن الكلبي في رواية نسبها الى ابن عباس (ان اول ما انتشر في العرب من تلك الخيل يقصد الخيل التي اخرجت لسليمان من البحر) ان قوما من الازد من اهل عمان قدموا على سليمان بن داود بعد تزوجه بلفيس ملكة سبأ، فسألوه عما يحتاجون اليه من امر دينهم حتى قضوا من ذلك ما أرادوا، وهموا بالانصراف، فقالوا: يا بني الله ان بلدنا شاسع، وقد انفطنا من الزاد. مر لنا بزاد يلغنا الى بلادنا فدفع اليهم سليمان فرسا من خيله، من خيل داود: قال هذا زادكم فاذا تزلتم فاحملوا عليه رجلا، واعطوه مطردا، واوروا ناركم

فانكم لن تجمعوا خطبا وتوروا ناركم حتى ياتيكم بالصيد، فجعل القوم لا ينزلون منزلا الا حملوا على فرسهم رجلا بيده مظرد، واحتطبوا واوروا نارهم فلا يلبث ان ياتيهم من الطباء والحمر فيكون معهم منه ما يكفيهم ويشبعهم ويفضل الى المنزل الاخر فقال الازديون: وما لفرسنا هذا اسم الا: زاد الراكب فكان ذلك اول فرس انتشر في العرب من ذلك الخيل. ولا يخفى على الناقد البصير والباحث المحقق ما في هذه الرواية من تلفيق واضطراب انظر الى ما جاء في هذه الرواية (فسألوه عما يحتاجون اليه من امر دينهم وديناهم) اليس هذا القول اسلاميا؟ ثم من من الازد اتبع دين سليمان بن داود؟ وما هذا الربط بين زواج سليمان ببلقيس وبين وفودهم عليه؟. النسب قديم مع بلقيس اذن كان الاول ان يفدوا على بلقيس وهي في اليمن قبل ان تنزوج سليمان ولم نسمع بذلك ولم نحدثنا الرواة بشيء منه. ولنقف قليلا عند قولهم في القصة قد انفضنا من الزاد مر لنا بزاد يبلغنا الى بلادنا اما كانوا عند سليمان اليسوا وافدين عليه وهو ملك عظيم؟ ثم ايعجزهم ان يجدوا عند هذا الملك شيئا من التمر والبر وهو غالب قوتهم؟ وهل يعقل ان يطلب وفد من ملك زادا ثم يأمرهم بجواد ليصيدوا عليه ثم يأكلوا مما بصيد؟ وهل يضمن لهم الصيد في كل آن ولنفرض ان المطر تواصل في ايام فهل يعرضهم للجموع المميت ولنقدر ان الجواد مرض او هلك فسيكونون عرضة للهلاك ولا نريد ان نبحت كل ما في هذه الرواية من اختلال ووهن وتخليط وما يعتورها من اختلاق وتزوير ووضع ولكننا نريد ان نسلط الضوء على حقيقة تاريخية فقط لقد ربط ابن الكلبي هذه الاسطورة بواقع اصائل الخيول العربية وكان الاول به ان يتبع المنطق وان يسير على دلائل تاريخية ثبوتية ليكتشف زيف الاسطورة المختلفة ولو اعتمد الرواية التي اوردها ولم يأبه لها، لكان اقرب إلى الحقيقة وادنى الى الصواب قال: ويزعم ان فياضا من حوشية وبار بن اميم بن لود بن سام بن نوح، فلما هلكت وبار، صارت خيلهم وحشا لا ترام.

فرزم محرز بن جعفر عن ابيه عن جده قال: ليس اعوج بني هلال

من بنات زاد الراكب هو اكبر من ذلك هو من بنات حوشية وبار واعوج هو اشهر فحل عربي والراوي هنا ينكر نسبته الى زاد الراكب، وفيما يورده ابن الكلبي من انساب الفحول الاولى كثير من الاضطراب والتناقض ولا يجوز قبول قصة زاد الراكب باي حال من الاحوال ان الحقائق التاريخية تؤكد استحالتها فعصر سليمان كما هو معروف في القرن العاشر قبل الميلاد ونكاد نؤكد ان تغلب التي استطرت زاد الراكب لم يولد ابوها بعد في عصر سليمان كيف صارت قبيلة وكذلك بكر وعامر. ومن هنا يتبين لنا ان الناقد البصير لا يمكنه افتراض تلك القصة اذ تنفيها القرائن التاريخية الثابتة.

ولكن مؤرخي خيل العرب ركنا الى ماذهب اليه ابن الكلبي دونما تبصر او تحقيق وما يؤكد لنا ما أوردناه، ان كثيرا من الشعراء الجاهليين قد ذكروا الفحول المشهورة الاولى وكرروا ذكرها كاعوج وفياض وذو العقال وغيرهم ولم نطلع على قول لواحد من الشعراء الجاهليين او الاسلاميين ذكر فيه زاد الراكب فهل يتصور اغفال ذلك من العرب وهو اول فرس لهم عرف فيه العتق؟ اما البيتان اللذان اوردهما الغندجاني فلا يخفى على الخبير وضعهما وفيهما تناقض واعتساف واختلال يدل على وضعهما واليكهما:-

ولما رأوا ماقد رأته شهوده

تنادوا الا هذا المبر المؤمل

ابوه ابن زاد الركب وهو ابن اخته

معهم لعمري في الجياد ومخول

الست ترى انه لا يمكن ان يقول الشطر الاول الا من علم علم الكلام؟ (ولما رأوا ما قد رأته شهوده) هذه قضية كلامية. ولم يبين لنا من اورد هذين البيتين ومن هو الجواد المبر الذي قيل فيه هذا القول وفي البيت الثاني اعضاء وتلفيق قوله (وهو ابن اخته) لمن يعود الضمير؟ الزاد الراكب؟ فليس له اخت عند العرب اللهم الا ان كانت عند سليمان وسيحتاج الواضع الى اسطورة اخرى للاتيان بها وان كان الضمير يعود لابيه فاي جواد ذلك المجهول؟ وان كان

الضمير للابن فهو ايضا مجهول. وجهل الواضع ان العرب لا تلتفت في نسب الخيل الى العمومة والمخول وانها تهتم في الصلب. قال طقيل (بنات حصان قد تعلم منجب) وقال عبيدة (اذا انتسبا يضمهما كراع).

ولا شك عندنا في زيف هذين البيتين ووضعهما كما زاف (زاد الراكب) ومن هنا نعلم ان ربط فحول خيل العرب المشهورة بزاد الراكب هو خطأ وابتعاد عن الحقيقة. والفحول المشهورة عندهم والتي كرر شعراؤهم ذكرها هي الثابتة بالقرائن المذكورة والشواهد الملموسة كأعوج مذهب وكراع وفياض وغيرهم وان هذه الفحول جميعها لا صلة نسبية تربطها بزاد الراكب المختلق.

ومن الغريب ان يفوت مؤرخينا القدماء تدارك الاختلاف التاريخي الكبير بين عصر سليمان وبين عصر القبائل التي انتجت من زاد الراكب المزعوم.

ومن الاشد غرابة وعجبا ان يغيب هذا البون التاريخي الشاسع بين العصرين على من ارخ للخيل في عصرنا الحاضر وان تمر عليهم هذه الاسطورة المتناقضة وكأنها حقيقة تاريخية.

مكانة الخيل عند العرب

عني العرب بالخيـل عناية فائقة، واهتموا بها اهتماما بالغا، ولقد أولوها منزلة عالية، لا تدانيها منزلة، فقد ساووها بالاولاد والاهل، وأثروها عليهم وعلى أنفسهم، وللخيـل عند العرب مكانة نفسية نادرة، جديرة بالدراسة والاهتمام، فبالرغم من ان العرب لها منافع كثيرة في الجمال وتقوم عليها معظم معيشتهم، وقد وصفوها بتفنن ومقدرة عظيمة، كما وصفوا الخيـل، لكننا نلاحظ أنهم لم يعطوها مكانة نفسية كما أعطوا الخيـل تلك المكانة من نفوسهم، فالعربي حينما يخاطب الفرس، كأنما يخاطب اعز ابنائه، وهو يتألم عندما تعرض فرسه، ويحزن عندما تهلك ويفرح حينما تنتج وانه يقيها في الحروب بجسمه، ويبدل لها في الجذب قوت عياله، وبؤثرها في البرد الشديد بلحافه، ويفديها في المعارك بنفسه، قال ثعلبة بن عمرو الشيباني، حليف عبد القيس :

ان عـريـبـا وان مـاءـنـى

احـب حـبـيب وادنى قـريـب

سأجـمـل نـفـسي لـه جـنـة

بشاكـي السـلـاح نـهـيـك أريـب

لقد أعرب ثعلبة في هذين البيتين عما تكنه نفسه من تعلق شديد واهتمام عظيم، وحب مفرط لفرسه، فجعله في المنزلة التي لا يصل اليها أحد من نفسه، مهما بلغ من الحب، ومهما اتصل بالقرب، ففرسه (عريب). احب حبيب وادنى قريب.

ونلاحظ ان ثعلبة اعطى هذه المكانة لعريب وان ساءه في بعض الاحيان، وهذا تعلق عظيم وحب شديد، لا تفصمه الاساءة، ولا ينقصه التكدير، ثم يرقى ثعلبة الى درجة التضحية بنفسه في سبيل حماية فرسه، فهو سيجعل من نفسه جنة لوقاية فرسه، وبكل اقدام وشجاعة،

وهذا منتهى الحب ومبلغ التضحية وغاية الفداء، ولا نريد ان نستمر في شرح هذه العاطفة الجياشة، وهذا الحب المقعم من هذا الانسان الى أخيه الحيوان، وكيف تطور هذا الحب العظيم الى حد التضحية بنفسه وقاية له، وانما يعنيننا من هذا الأمر مبلغ منزلة الخيل عند العرب ويكفي ما ألحنا اليه.

وهذا عبيدة بن ربيعة التميمي يطلب منه أحد ملوك العرب فرسه سكاب، فيقول:

أبيت اللعن ان سكاب علق
نفيس لا تمار ولا تباع
مفداة مكرمة علينا
يجاع لها السعيال ولا تجاع
سليلة سابقين تناجلاهما
يضمهما اذا انتسبا كراع
وفيها حيدة من غير نفر
يفضلها اذا حر القراع
فلا تطمع ابيت اللعن فيها
ومنعكها بشيء يستطاع
وكفى تستقل بحمل سيفي

وبسي ممن نهضممني امتناع
انه يفضلها على اولاده ويجيعهم ليشعبها، وهذا منتهى الاعزاز، ولننقف عند قوله: «مفداة» فهو يعطينا صورة عن تمسكه بفرسه ولو بلغ به الامر ان يضحي في سبيله بكل شيء، ثم يعضي بعد ذكر نفاستها وكرامتها عليه واشارها على اهله فيذكر نسبها ويقول: انها سليلة افراس منتجة يضم نسبها من طرفيه فحل مشهور، ثم يذكر صفة من أهم الصفات التي يهتم بها العرب وهي مراتها في ساحات الحرب، وأنها تعطى لفارسها المجال للضرب والطقن، وتطاوله على الانعطاف والالتفاف دون نفور او جوح (وفيها حيدة من غير نفر) ثم يقف بكل اباء وعزة رافضا الاعراء مهما بلغ، والتهديد مهما عظم،

مضحيا بنفسه في سبيل الحفاظ عليها، فليس لأحد مطمع في ان يناها
ولو كان ملكا، وانه لن يسلمها ويده تقدر على حمل سيفه ذلك انه
لا يقبل الضيم، ولديه الشجاعة التي تمنعه من ان يضام.

«وبي ممن تهضمني امتناع»

ويقول خالد بن جعفر الكلابي العامري:

ادبروني اذارتكم فاني

وحذفة كالشجا تحت السوريد

مقربة اسويها بجزء

والحفها ردائي في الجليد

واوصي الراعين ليؤثرها

لها لبن الخلية والصعود

تراها في الغزاة وهن شعث

كقلب المعاج في الرسغ الجديد

ببيت رباطها في الليل كفى

على عود الحشيش وغير عود

لعمل الله يمكنني عليها

جهارا من زهير أو أسيد

وها نحن أمام صورة أخرى تبين لنا مدى اهتمام العربي بفرسه،

واعتزازه بها، وحرصه عليها، فلها عنده المكانة العليا، والمنزلة الرفيعة،

التي لا تزحج عنها، وهي مكرمة يسويها بأعز ابنائه «جزء»، ويؤثرها

على نفسه، فيرفع الرداء عنه في الليلة الباردة ليضعه عليها، ويأمر

الراعين ليختصاها باللبن الغزير من الخلية (وهي الناقة يحج ولدها

فيجعل تحت أخرى وتخل للحلب)، والصعود (وهي الناقة تسقط ولدها

لغير تمام فتعطف على ولد غيرها فتدر)، ثم يصفها في حالة الحرب

والخيل شعث، وكأنها سوار يلمع من الجدة لشدة العناية بها، ثم يقول

(ببيت رباطها في الليل كفى) وهذا منتهى الرعاية ومبلغ العناية، فهو

يسهر لترتاح فرسه، ومع ذلك فانه يسهر لا ليطلعها ويسقيها فقط او

ليؤكد من اطعامها وربها، ولكن لذلك وللمحافظة عليها والاعتزاز

بها، انظر الى قوله: «على عود الحشيش وغير عود». فهي لا تفارق كفه وان كان مطمئنا لطعامها وريها، وخالد هذا من بيت من ثلاثة بيوت في العرب، اشتهرت بعزها الباذخ ومكانتها العالية الرفيعة، وهو أحد زعماء هذا البيت المشهور، وهو هنا يعتز بخدمته لفرسه.

ويقول مالك بن نويرة اليربوعي:

جزائي دوائي ذو الخمار وصنمعتي
بما بات اطواء بني الاصاغر
أعلمهم عنه ليغبق دونهم
وأعلم غير الظن انسي مفاور
رأى اننسي لا بالقليل اهوره
ولا أنا عنه في المواساة قاصر
لقد اوضح مالك في هذه الابيات تفضيله فرسه وابثاره على ابنائه الصغار الذين يتصورون جوعا، وكيف انه يخادعهم حتى يقدم له غذاءهم ويقول:

اذا ضيع الانذال في المحل خيلهم
فلم يركبوا حتى تهيج المصائف
كفاني دوائي ذو الخمار وصنمعتي
على حين لا يقوى علي الخيل عالف
أعلم أهلي عن قليل متاعهم
وأسقيه محض الشول والحي هاتف
ويقول اخوه متم بن نويرة:

ولقد غدوت على القنيص وصاحبي
نهد مراكله مسح جرشع
داويسته كسل الدواء وزدته
بذلا كما يعطي الحبيب الموسع
فله ضريب الشول الاسوره
والجل فهو ملبيب لا يخلع

انه يبذل كل الجهد بالعناية بفرسه، ويحرص على القيام بشؤونه
والمحافظة على نظافة طعامه «فله ضرب الشول الاسوذه» فهو لا
يسقيه السور خشية ان يكون فيه اقداء. ويبلغ اعتزاز العربي بفرسه
حدا يجعله يضحي بأهله في سبيل تكرمه فرسه، والمحافظة عليه، فهذا
عنتره العبي يهدد امرأته ويعنفها أشد التعنيف واسوئه، ويصارحها
مصارحة جارحة فيقول:

لا تذكرى مهري وما أوليته
فيكون جلدك مثل جلد الأجر
ان الغبوق له وأنت مسوءة
فتأوهي ما شئت ثم تحوبي
كذب المعتيق وماء شني بارد
ان كنت سألتي غبوقي فاذهبي
اني لأخشي أن تقول حليلتي
هذا غبار ساطع فتليب
ان الرجال لهم اليك وسيلة
ان يأخذوك تكحلي وتغضبني
وأنا امرؤ إن يأخذوني عنوة
اقرن الى سير الركاب واجنسب
انه يفصح عما يخامر نفسه دون مواربة أو تلميح، فهو يخشى الأسر
حينما تشد المعارك وتصيح الدائرة على قومه، ذلك انه قد يستهجن
فيستعبد فيقرن الى سير الركاب لمهاتته عندهم، وهو في أول الأبيات
يعلم امرأته ان الاكرام والغبوق لفرسه دونها، وان لم ترض فلها
الاهانة والتحقير.

وقال الأعرج الطائي:

أرى أم سهل ما تزال تفتجع
تلوم وما ادري علام توجع
تلوم على أن اعطى الورد لقحة
وما تستوي والورد ساعة تفزع

إذا هي قامت حاسرا مُشمعلَةً
نخيب الفؤاد رأسها ما تقنع
وقمت اليه باللجام ميسرا
هنالك يجزيني الذي كنت اصنع
انه ينحى منحى عترة، ولكنه أقل ثورة فيقارن بينها وبين الورد
يفضله .

ويتعرض الفرسان الى لوم شديد من زوجاتهم من أجل بيع
افراسهم مما يعانين من شظف العيش وقسوة الصحراء ، وقد تغريهم
أحيانا أثمان الخيل الطائلة ولكن يواجهن بالردود القاسية .
يقول عينة بن أوس المالكى :

تقول انا الحرى لقيت مشقة
من الحش والاخلاق والسوجه ساهم
فقالَت لها الأخرى لتسمع قولها
هو اليوم ان باع النعمامة ناعم
وما النعائم المغبوط الا الذي له
غنى وهو مكفى المؤونة ناعم
وقالت سيعطى بالفلوة أربعة
وبالمهرة الأخرى ثمان جوازم
ولست بشاريهن مالم تُطلقني
ولو لتني او لامنني لك لائم
وهنا يحسم الموضوع امام هذه الاغراءات ويخبر زوجه في حالة
اصرارها على بيع افراسه ، بأن سيكون نصيبها الطلاق .
وهذا مقعد بن شماس السعدي يخاطب امرأته فيقول :
انامرنني بكنزة ام قشع
لا شريها فقلت لها دعيني
فلسو في غير كنزة آمرتني
ولكنني بكنزة كالضنين
فلا وأبيك لا أحبو خليلا

بكنزة ما حبيت فلا تهوني
 رأيت جاراتها خدن ربطا
 واكثر فوقهن من القهون
 ونحن هنا أمام رجل يعز امرأته كل الاعزاز، ويكرمها اشد
 الاكرام (فلو في غير كنزة آمرني) فهو على استعداد بأن يجب جمع
 طلباتها، ولكنه لا يريد ان تعرض (لكنزة) فتخط منزلها عنده
 (فلا تهوني).

وما يشير العجب أن نرى بعض الفرسان ينال من تربطه بهم أواصر
 القربى والرحم، حينما عرضوا افراسهم للاهمال، فعترة العبي
 يعرض بامه ويهين اخوته لأنهم اساءوا رعاية فرسهم فيقول:
 ابني زبيبة ما لمهركم
 منخدد ويطونكم عجر
 الكم بالاء الشويج اذا
 مر الشياه بوقعية خبر
 اذ لا تزال لكم مفرغرة
 تغلى وأعلى لونها صفر
 لما غدوا وغدت قعيدتهم
 ملأى وبطن جوادهم صفر

ولعلنا نجد لعنترة عذرا في هذه الزلة مع أنه عرف بكثير من
 الصفات الكريمة وأظن أن عنترة قال هذا الشعر بعد أن سلبت أباعر
 أخوته وأخذ ماله، وهرب من وجه عويمر بن أبي عدي بن ربيعة بن
 عامر بن عقيل. وقال عويمر في ذلك:
 تركت بنني زبيبة غير فخر
 يحبون الميها بلا بعير
 أجبر الناس قد علمت معد
 ومالي غير سيفي من مجير

وربما علل عنترة هروبه من ذلك الفارس لضعف فرس اخوته وجعلها

سببا للثورة عليهم ، ولا يخفى ما في آيات عنترة من مرارة .
 أما الأسمر بن مالك بن أبي حمراء الجعفي فهو يثور على أخوته
 ويعرض بأمرهم ويلومهم لوما شديدا فيقول :
 باعوا جوادهم لتسمن أمهم
 ولكي يعمود على فراشهم فتى
 لكن قميدة بيتنا مجفوة
 باد جنائن صدرها ولها عنى
 تقفا بعميشة أهلها وثابة
 أوجر شع عبل المحارم والشوى
 ولقد علمت على تجنبى الردى
 ان الحصون الخيل لا مدر القرا
 يخرجن من خلل الغبار عوابسا
 كأصابع المقرور أقعى فاصطلى
 انى وجدت الخيل عزا ظاهرا
 تنجى من الغمى ويكشفن الدجى
 ويبتن بالثغر المخوف طلائعا
 ويثبن للصعلوك جة ذي الغنى

ها نحن أمام ثورة من فارس بهم بأمر عظيم فهو يريد أن يأخذ بثأر
 أبيه ويرى أخوته يهملون فرسهم ويشبعون أمهم فيتملكه الغضب
 ويصب لومه وتعنيفه عليهم ساخرا منهم مستهزئا بهم معرضا بأمرهم ثم
 يبين ما يولي فرسه من ايثار وعناية وأنها في بيته مقدمة على كل عزيز
 ويطلقنا بعد هذه الثورة على نظرة العربي المناضل للخيل فهو يعتبرها
 الحصون المانعة لاجدر الحجارة ويسجل لقطة فنية رائعة لاتبعاث الخيل
 في غاراتها معطيا لوحة مبدعة في بيته الفريد: يخرجن من خلل الغبار
 عوابسا... الخ .

وقد جاءت لوحته المشرقة بين ثورته على أخوته ومنزلة الخيل لديه
 وهذا يدل على أصالة الشاعر الفنية ويبين بعد ذلك ما تجلبه الخيل من عز

قاهر ومجد ظاهر واتهن في اللزبات يكشفن الظلمات ويزلن المخاوف
ويعمن الثغرات وينجن من المهالك ويقفن طلائع أمام كل ما يخشى
منه ويعدن على الفقير بالغنى والغنائم .

ويتمسك العربي بفرسه وإن قست الظروف وضافت الأحوال ولو
أغرى بالثمن وتعرض للوم . فهذا حاجب بن حبيب الأسدي يخاطب
أمرأته بعد أن امطرته لوما وتأنياً فيقول :

باتت تلوم على ثادق
سواء علي وأعلانها
وقالت اغشنا به انني
أرى الخيل قد ثاب اثمانها
فقلت ألم تعلمي أنه
كريم المكبة ميدانها
كمبيت أمرّ على زفرة
طويل القوائم عربانها
نراه على الخيل ذا جرأة
إذا ما تقطع اقرانها
وهن يردن ورود القسطا
غمان وقد سد مرانها
طويل العنان قليل المعنار
خاطي الطريقة ريانها
وقلت ألم تعلمي أنه
جيل الظلالة حسانها
ييم على الساق بعد المتان
جوماً ويبلغ امكانها

نرى الشاعر هنا يفاجيء أمرأته بالرد القاطع ، فهو لا يعبأ بسرّها
وأعلانها في اللوم ، انه لا يلين أمام جميع الاغراءات ، وبنقلنا الشاعر
بلمقطة واحدة يحكيها عن أمرأته الى الحالة التي وصلت اليها معيشته

فيقول على لسانها: «اغثا به» ونحن نعلم أن الاغثة لا تكون الا في أشد الأوقات حرجا وضيقا، ويمثل هذا البيان الموجز استطاع الشاعر الجاهلي أن يبلغ قمة متاهية في القول والتصوير. وبعد أن استمع الى قول امرأته اعلمها عن موقف جواده في الحرب، وكرم أصالته وشدة نجدته. ونلاحظ أن الشاعر استعمل التقرير الاعلامي المؤكد في الأبيات مرتين، وذلك لعظيم اهتمامه بتلك الصفتين، وهو يستغرب من امرأته مع علمها بصفات جواده الكريم أن تدعوه لبيعه وتحتة على ذلك، ثم يستطرد في ذكر محاسن جواده الأصيل ويعدد مزاياه في أبيات أربعة قد تعود اليها عند ذكر أوصاف الخيل، ثم يعود الى ما ذكرناه آنفا فيعيد استفهامه في البيت «ألم تعلمي أنه جبل الطلالة حسانها؟».

وهنا يقف عند صفة تهم الفنان خاصة وهي الجمال، إن شاعرنا الأصيل أولى هذه الصفة مكانة عظيمة، ولا غرابة فحب الجمال طبع في الفنان المبدع. ولقد عبر عن جمال جواده بأسلوب رائع رائع «فجواده كالغادة الحسناء»، تبهرك عند طلوعها، وتملك عليك مشاعرك ان نظرت اليها، ان جواده ضُرب عليه الجمال والحسن، فهو جبل الطلعة بهي المنظر فائق الصفات.

ومن مبلغ عناية العرب بالخيول ان اختصاصها بالرعاية الطبية بمفهومها الحاضر، وجعلوا لها نظاما متكاملا للغذاء والرياضة والحمية وسموه الدواء، ولعل تسمية الدواء جاءت من هنا. قال ثعلبة الشيباني:

أهليلك مههر أبيلك الدواء
ماله من طعمام نصيب
خلا انهم كلمما اوردوا
بضيّع قعبا عليه ذنوب
فيصبح حاجلة عينه
لحسنو استه وحلاه غيوب
فاعسدت عجلي لحسن الدوا
لم يتلمس حشاها طبيب

لقد أبرز ثعلبة مبلغ اهتمام العربي بفرسه ، ومدى خبرته ومعرفته بالقواعد الطبية ، فهو يجمي فرسه «عجلى» لكن في حدود ما يقيم أودها للتضمير والرياضة ، ويدلل على ذلك بقوله : «فاعددت عجلى لحسن الدواء... الخ» ففرسه وإن كانت بادية الهزال فهو هزال متقصد لحاجته اليه لتمرينها وتضميرها ، فهي بكامل قواها وبأتم حيوياتها الموصولة بالرعاية والاهتمام ، ويؤكد على صحة قوله بأن عجلى لم يتلمسها طيب ، وقوله : «يتلمسها» يظهر لنا أنه ينفي ، ليس الداء الظاهر عن فرسه فقط ، بل الداء الدفين ، فالطبيب حينما يتلمس إنما يبحث عن داء خفي ، وبيان الشاعر في هذه الكلمة اغنانا عن كثير من القول ، ولا شك أن هذه الرعاية الطبية المحكمة مما سبق العرب اليه .

ومن عظيم اهتمام العرب بخيلهم وحرصهم على المحافظة على نجابتها وأصالتها ، ان عنوا بانساب خيلهم عناية لا نظير لها ، فهم ينتخبون كل فحل نجيب وكل حجرة عتيقة ، وعندما يعترفون بذكر خيلهم ينسبونهم الى أصولها الرفيعة النادرة - قال طفيل الغنوي المسمى بطفيل الخيل :

بنات الوجيه والغراب ولاحق
وأعوج تنمي نسبة المنتسب
«الوجيه والغراب ولاحق وأعوج من أشهر ما عرف من فحول خيل العرب»
وقال أيضا :

ورادا وحوّا مشبرفا حجباتها
بنات حصان قد تعلم منجب
وقال عقبة الثعلبي :

والرياحي وابن وقعة والضيف
ببقايا نرائج ونجاب
أفحل الخيل كلهن جواد
من جواد عتيقة الأنساب

وقال أيضا :

أَخَذْتُ مِنْ مَهْلَبٍ وَصَرِيحٍ
فَخَلَى عَتَقَهَا وَمِنْ عَلاَبٍ
وكل هذه فحول معروفة .

وقال النابغة الجعدي :

وَعَنَّا جِيجَ جِيَادٍ صَنُئِجٍ
نَسْلَ فَيَاضٍ وَمِنْ آلِ سَبِيلِ
وقال النابغة الذبياني :

فِيهِمْ بَنَاتُ الْمَسْجِدِي وَلاحِقٍ
وَرَقاً مَرَاكِلَهَا مِنَ الْمَضْمَارِ
وقال علقمة بن عبدة التميمي :

وَقَدْ أَقْوَدَ أَمَامَ الْحَيِّ مَلْهَبَةً
يَهْدِي بِهَا نَسَبٌ فِي الْحَيِّ مَعْلُومٍ
وقال يزيد بن عمر الخثفي :

وَقَدْ أَرَوَّحَ أَمَامَ الْحَيِّ يَحْمِلُنِي
ضَافِي السَّبِيْبِ أَسِيلُ الْخَدِّ مَنْسُوبِ
وقال ابو دوداد :

وَقَدْ اغْتَنَدِي فِي بَيَاضِ الصَّبَاحِ
وَأَعْجَازَ لَسِيلِ مَوِيِّ الذَّنْبِ
بَطَرْفٍ يَنْتَازِعُنِي مَرَسْنَا
سَلُوفِ الْمَغَارَةِ مَحْضِ النِّسْبِ
وقال أيضا :

أَرَعَى أَجْتَهُ وَحَدِي وَيُؤْنِسُنِي
نَهْدِ الْمَرَائِلِ صَلَتْ الْخَدِّ مَنْسُوبِ
مَاءَ جَوَادٍ عَتِيقٍ غَيْرِ مُتَشَبِّهِ
تَضْمَنْتَهُ لَهُ جَرْدَاءُ سَرْحُوبِ

ان جواده منسوب وان صفاء نسه تضمنته فحول عتيقة لا يشوبها

هجنة، وتضمنته أمهات محفوظة النسب جميلة الصفات .

قال أبو عبيدة في كتابه عن الخيل :

«وان أفضل الخيل العريق المعروف الآباء والأمهات، السليم من الهجنة، فإذا كان الفرس مجهولا لا يجري بلا عرق يعرف ولا نسب في الخيل قيل له خارجي إذا كان جوادا» .

قال طفيل العنوي :

وعارضتها رهوا على متتابع

شديد القصيرى خارجي محجب

ولا شك أن أبا عبيدة رحمه الله، واهم في تفسيره للفظه «الخارجي» وللظة معنيان : أحدهما ما فاق نظراءه، والآخر ما قاله أبو عبيدة، ولا مجال لتأويل أبي عبيدة في هذا الموضع، إذ أن الشاعر في قصيدته يذكر أصالة فرسه ونسبه العريق . فلا يجوز المعنى الذي ذهب إليه أبو عبيدة، ولقد وقع في هذا الخطأ كثير من علمائنا الشراح، منهم التبريزي أبو زكريا يحيى بن علي بن الخطيب، عند شرحه للبيت، والقاسم بن محمد الأتباري في شرحه للمفضليات في تفسيره «للخارجي» في بيت الحصين بن الحُمام :

لَدُنْ غَدوة حتى أتى الليل ما ترى

من الخيل الا خارجيا مسوما

اذ قال الخارجي من الخيل «الجواد في غير نسب تقدم كأنه نبغ بالجودة، وكذلك الخارجي من كل شيء»، وليت الأتباري انتبه الى خطئه، فلم يحصر تفسيره في المعنى السابق، وجعل مكانه توضيحه الأخير، وهذا ما يقتضيه المعنى الذي قصد اليه الشاعر، وحجتنا على هؤلاء العلماء الأفاضل أن الحصين ذكر أنه لم يصمد من الخيل الا كل خارجي محجب معلم، ومن مفهوم البيت أن الخيل المعنية ليست بقليلة العدد، ولا يمكن أن ننظر الى المعنى الذي ذكره العلماء في مجال اعتزاز الشاعر بالخيال الصامدة المعلمة المعروفة، وهي لا تكون عند العربي الا عريقة النسب، كريمة الآباء والأمهات . والا لم تعلم .

وارى ان الانباري والتبريزي وكثيرا من الشراح قلدوا أبا عبيدة في هذا الشرح لكلمة «الخارجي»، فوقعوا في نفس الخطأ، ولا يتبادر الى الذهن أننا نريد أن ننقص من قدر أبي عبيدة، ولا من كتابه الجليل عن الخيل ولا من هؤلاء الشراح، وانما همنا أن نتبع الحقيقة ونصل الى الصواب.

ارتبط تاريخ العرب الجاهلين منذ نشأتهم الأولى بالخيل وكل ذكر لمبدأ حياة الجاهلين، نرى ذكر الخيل فيه، وذلك لعدة أسباب، منها استقرارهم في صحارى نائية، يحتاج فيها المرء في كثير من الأحيان الى السرعة الخارقة لادراك ما ند من نعمه التي فيها قوامه وتلاحق ما اخذ منه سرقة قبل فوته، ومنها الانتفاع بها لصيد الوحش والاستفادة منه، والتمتع بطرده وصيده، ومن أهم الأسباب التي ربطت بين العربي والخيل المنعة والقوة، والعربي لا حصون تحميه وتحمي أمواله، ولا يستقر في مكان، فكانت الخيل حصنه المنيع، ودروعه الحصين، وقوته الضاربة، فهي غيائه في الأزمات ونجدته في المهمات.

وما زاد العربي حبا للخيل وتعلقا بها حياته التنقلية، فهو يعيش في صحراء مترامية الأطراف، مجدبة المرعى، يحتاج فيها الى قطع مسافات بعيدة ليستقر في مكان فيه المرعى، وأحيانا تضطره الظروف لبعث نعمه الى أماكن بعيدة عن مستقره تهينة لمرعى جديد، او رغبة في مورد ماء لنعمه في صيف قانظ.

وقد تهتل زعماء بعض القبائل وكثير من صعاليك العرب وسراقها فرصة ابتعاد النعم عن أصحابها، فيغيرون عليها ويسرعون في الرجوع كي لا يتمكن اصحاب النعم من ادراكها وارجاعها، وبالخيل يستطيع العربي أن يلبى الصريخ ويدرك القوم قبل نجائهم، وهنا يشتد القتال وتلتحم الفرسان فتكون الغلبة لمن يكون أكثر صبرا وأشد مراسا لأهوال الحرب ولولا الخيل لما استطاع العربي ان يتدارك نعمه ويسترجمها، ولقد كان مبدأ الطمع في أموال الناس والسطو بالقوة، مبدأ معترفا به، وزاده ثبوتا وترسيخا. ان العرب وأعني العدنانية ومن تطبع بطباعهم من اخوانهم القحطانية، كانوا لا تضبطهم دولة ولا يجمعهم

مبدأً، ويأنفون من أن يُحكموا سواء كان الحاكم عربياً أو أجنبياً، ولا يقبلون الخضوع لاحد، ولقد بلغت الفوضى حداً جعل المجتمع الجاهلي في قتال مستمر، وتنازع دائم بين أقرب العشائر زحاً وادناها صلة، مما حداً بأكابر عقلائهم ان يتنادوا لتدارؤ هذا التناحر الذي يكاد ان يقضي على القبائل العربية، ولنع الفوضى السائدة، عقدوا العزم على أن يعتنوا عليهم ملوكاً، فذهبوا الى آكل المرار، وطلبوا منه ان يجعل اولاده ملوكاً عليهم، وعين أربعة ملوك للقبائل، ولكن العرب لم يلبثوا أن أزالوا اولئك الملوك الذين رأسوهم بقتال بعضهم وبالتناحر فيما بينهم وبالفتك ببعضهم ولم يعد أحد يترع على مملكة في الجزيرة العربية الا من لاذ من ملوكهم باحدى الدولتين العظيمين، وكان ذنباً لها تجعله درعاً لاعتداءات قومه وسداً منيعاً لطيشهم وعنتهم، ومع ما تقدمه الدولتان للملوك الشام وملوك الحيرة وما تسندهم به من قوة، فان هؤلاء الملوك لا يستطيعون النفوذ الى الجزيرة العربية والسيطرة على قبائلها. وكانت هذه القبائل تقترب من حدود الدولتين العظيمين وتعيث بها فساداً، وتقتل وتنهب وتعود دون ان يردعها رادع، او تسيطر عليها قوة، وكانت الخيل عدتها في غاراتها تلك.

وتسلطنا الغرابة والدهشة والعجب، حينما نرى أحد زعماء بعض القبائل وهو هشام الكنانى يهين النعمان عند زيارته لمكة حاجاً، اهانة بالغة قدرة، لا لشيء الا لأنه سمع بعض الناس يدعونه بملك العرب، واحتمل النعمان تلك الحقارة بذل وترك دين العرب وتنصر (١).

وحتى من استطاع من رؤساء القبائل ان يصل الى درجة الملك في سيطرته وقوته ككليب وائل، وزهير بن جذيمة العبي فانهما لم يلبثا ان قتلا لاتفه الأسباب، وان كانت هناك اسباب عديدة منها تحيرهما وظلمهما ولكنها لم تكن الأسباب المباشرة. وظلت نزاعات العرق العربي تسيطر على المجتمع الجاهلي، وهو لا يخضع لنظام ولا ينضبط لضغط مع ما في نفسه من نزوع للحرية وشموخ واستعلاء، وظل مجتمعه مستباحاً فوضوياً لا مكان فيه لغير القوي.

قال قريظ بن أنيف:

(١) المعارف لابن قتيبة ١

لو كنت من مازن لم تستبح ابي
بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان
اذن لقيام بن نصري معشر خشن
عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا
لا يسألون اخاهم حين يندبهم
في النائبات على ما قال برهاننا
قوم اذا الشر أبدى ناجذيه لهم
طاروا اليه زرافات ووحداننا
لكن قومي وان كانوا ذوي عدد
ليسوا من الشر في شيء وان هانا
يجزون عن ظلم اهل الظلم مغفرة
وعن اساءة اهل السوء احساننا
هنا نرى الشاعر يتكلم بمرارة والم ويتساءل عن عشيرته الأذنين .
لماذا لم يرغبوا بالشر وابله تستباح وماله ينهب ، ويعيب وقوفهم مترئين
غير مسرعين الى الشر ويسخر من ضعفهم في هذا المجتمع العنيف
الذي لا يرى لغير القوة منطقاً .

وقال حزن بن كهف بن أبي حارثة المازني ، وهو أحد سادات بني
مازن ، وقد أغار بنو مُحَلَّم بن ذهل بن شيبان على ابل جاره ، فذهبوا
بها فأتبعهم وقتل منهم وارثهم الابل . وأظن ان شاعرنا السابق عني
هذه الواقعة .

أمن مال جاري رحت تلتمس الغنى
وتدفع عنك الفقريابن مُحَلَّم
لقد ما اتيت الامر من غير وجهه
واخطأت جهلاً وجهة المستغنى
فما نحن بالقوم المباح حاهم
وما الجار فينا ان علمت بمسلم
وانا متى نُندب الى الموت نأته
نخوض اليه لئج بحرم من الدم

ونظرة الى هذه الأبيات تطلعنا على أحوال المجتمع الجاهلي الغاشم، فهؤلاء بنو مُحَلِّم وهم من سادة شيبان، يفتنمون غياب حزن، عن حيه فيغيرون على جاره الآمن ويسلبون جماله ويسرعون بالذهاب بها، ولكن الزعيم المازني ما ان علم حتى هب مسرعا متفانيا في مطاردة الموت لاسترجاع ابل جاره فيقاتل بني محلم ويقتل منهم ويسترجع ما أخذ من جاره، ويعود قرير العين مطمئن النفس .
ان أمامنا مثلا من أروع الأمثلة العظيمة . لقد هب حزن بكل همه واسراع دون أن يكمل أهنته ويجمع قومه مضحيا بنفسه وعن هم أقرب الناس اليه، يركض الى الموت ركضا فيه غطرفة ولا يقول كما يقول الشاعر:

«نمشي الى الموت مشيا فيه غطرفة»

كل هذه التضحيات العظيمة في سبيل ارجاع ابل جاره، ومع قوم استعدوا بكامل الاستعداد للحرب، وهم من أشد قبائل العرب قوة وشجاعة وبأسا، ان سيره الحثيث دون أن يأخذ الالهة ويستجمع القوم هو مخاطرة جسيمة وتضحية عظيمة، ولكنه من قوم لا يستباح حمامهم ولا يضار جازهم، فهم حين يندبون للموت يسرون في بحور من الدم يتلقونه بوجوه مشرقة، وهكذا فعل حزن في سبيل المحافظة على جال جاره، وانها لفضيلة انسانية نادرة لا توجد في غير هذا المجتمع . ويعود حزن بعد ذلك رافع الرأس مشمخرا ساخرا من آل محلم مهينا لهم . وحقّ لآخينا المازني ان يتعالى ويفخر، وحق للشاعر ان يجعله مثلا أو من هو مثله، فهذه النجدة والشهامة والمحافظة على الجوار الى هذا الحد، لما يندر وجوده بين أي جماعة من البشر. ويمثل هذه الصفة الانسانية النادرة، استطاع العربي فيما بعد ان يصبح سيد العالم بعد ان حمل الرسالة .

ونحن نتساءل، هل كان حزن يستطيع ان يؤدي هذا الواجب العظيم بهذه السرعة المذهلة لو لم تكن الخيل لديه؟
وتختلط في المجتمع الجاهلي امثال هذه الصفات الجليلة بصفات سيئة شريرة، فانك مهما تجدد عند العرب من الصفات الانسانية

الكريمة، فانك واجد ما يماثلها من الصفات السيئة التي توجد في كثير من المجتمعات الانسانية، ولكنها عند العربي الجاهلي تظهر بصورة اجلى وامضى.

ها هو الاحمر بن مازن بن اوس من هوازن يقطع رجل المخندف الكناني لا لسبب وانما لفخره وبطره، يقول:

اني وسيفي حليفا كل داهية
من الدواهي التي بالعمد اجنيها
انه يعتمد الاجرام ولا يائي.

اني نقيمت عليه الفخر حين دعا
جهرا وابرز عن رجل يعريها
ضربتها أنفا اذ مدها بطرا
وقلت دونكها خذها بما فيها
لما رأى رجلة بانئت بركبتها

أو ما الى رجله الاخرى يفتديها
انه قطعها أنفا اذ بطر صاحبها وای بطر اعظم من قطعها، انه
كان يكفيه ان يضربه بمصا ليردعه عن بطره، ولكن الاحمر ابوالدواهي
كما يقول عن نفسه.

والعربي يرى الاشتراكية القسرية مبدأ ومنهاجا، يقول الاحمر السعدي:

وانسي لا ستحي من الله ان أرى
اجرر حبلا ليس فيه بعير
وأن اسأل الجبس اللثيم بعيره

وبسمران ربي في البلاد كثير
انه تفسر فلسفي راثع يبرر السرقة والنهب، وهذا القول قيل في
الاسلام ولكنه امتداد لأخلاق الجاهلية.

والعربي لا ينسجم مع نظام الا بضبط قاهر، فهذا عينة بن
حصن يدخل على النبي صلى الله عليه وسلم دون استئذان، وعائشة
رضي الله عنها جالسة عنده، فيقول النبي لعينته: اتدخل علي في

بيتي بغير استئذان؟ فيقول عينة: والله يا محمد ما استأذنت على احد من مضر.

ثم يقول: من هذه الحميراء؟ اما تنازل لي عنها واتنازل لك عن خمس من زوجاتي؟ فيأمر النبي صلوات الله وسلامه عليه عائشة ان تستتر وتنزوي ثم يقبل على ضيفه بكل راحة، وعند خروج عينة من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم سألت عائشة: من هذا يا رسول الله الذي دخل عليك في بيتك من غير استئذان؟ قال: أنه الاحق المطاع.

وهذا وفد بني تميم يأتي للنبي صلى الله عليه وسلم، فيدعوه للمفاخرة فلا يغضب، ويأمر بمناداة حسان بن ثابت وثابت بن شماس، فيقول شاعر بني تميم ويقول خطيبهم ثم ينشد حسان ويتكلم خطيب رسول الله فيقتنع القوم.

ونلاحظ ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عرف نفسية قومه، فلم ينكر مناداتهم للمفاخرة ولم يستغرب ذلك، ثم انه لم يأمر مهاجرين ولا قرشيا بالرد عليهم لانهم اقرب لبني تميم صلة ونسبا، وانما دعا انصار الدعوة البعيدين وفهم حسان وثابت مقصد الرسول صلى الله عليه وسلم وانها مبادئ وقيم وشريعة.

وبالرغم من اننا نجد من بين الوفود التي جاءت الرسول صلى الله عليه وسلم من تمثل فيهم العقلية المتكاملة، والحلم الواسع الذي لا تظهر له، والسيادة الحققة كقيس بن عاصم رضي الله عنه، وقد اعجب به النبي صلى الله عليه وسلم واكرمه اجل اكرام، وبسط له رداءه وقال له: اجلس انت سيد اهل الير.

وكذلك اعجب النبي صلى الله عليه وسلم باشج عبد القيس وقال له: ان فيك لخصلتين يحبهما الله ورسوله، الأناة والحلم. كما ابدى رسول الله صلى الله عليه وسلم اعجابه بزيد الخيل الطائي، وسماه زيد الخير، وقال له: كل من وصف في الجاهلية لي رأيه دون ذلك غيرك.

ورغم ان الوفود هم عليه القوم في العصر الجاهلي ويمثلون الطبقة

المسيطرة، فاننا اذا استثنينا هؤلاء النفر وافرادا مثلهم من هذه الوفود نجد ان معظمهم يمثل ضحالة في التفكير ومستوى عقليا متدنيا، فبعض يطالب بمدة مؤجلة لعبادة بعض الأصنام، واخرون يطالبون باباحة الخمر وهلم جرا. بل والأنكى من

ذلك أن نرى بعض وفود زعماء القبائل الكبيرة يتخذ وفوده سبيلا للمناورة والخذاع والغدر، فهذا وفد بني عامر برئاسة عامر بن الطفيل وأربد بن ربيعة بنوي الغدر برسول الله، صلى الله عليه وسلم، ويتفق الزعيمان على الغدر به، ولكن ما ان رأياه صلى الله عليه وسلم، حتى سقط في ايديهما، وهابا رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وهالما ما رأوا من اصحابه من شدة وفداء، وعلما انهما لن يفلتا من قبضتهم.

وحينما يقن عامر بفشل محاولته، وان مصيره، ان عزم على الغدر، سيكون الخيبة والهلاك، راح يداهن ويراوغ، فقال لرسول الله صلى الله عليه وسلم: أتجعل الامر لي بعدك ان اسلمت؟ قال الرسول: لا، ولكن لك أعة الخيل يا عامر، قال عامر: اتعطيني شيئا هولي؟ وكان عامر أحد ثلاثة هم أفرس العرب، ثم قال سأملأها عليك خيلا ورجالا، قال النبي، صلى الله عليه وسلم، اللهم اكفني عامرا وأربد فخرج مغاضبا، وأصابته غدة في الطريق، ومات في بيت سلوية، وقال: اغدة كغدة البعير وموت في بيت سلوية، وأصابته أربد صاعقة فأهلكته.

ومن وفود العرب من استعمل الخديعة والغش وسيلة للآربه، فهذا وفد بني حنيفة يذهب لرسول الله، صلى الله عليه وسلم، ويخبيء مسيلمة الكذاب في الرحال، ويتنصع عن مواجهة رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فلما حضر الوفد عند رسول الله، سأله عن المتخلف، فقالوا انه مسيلمة، فقال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: «اما انه ليس بشركم»، واهتلبها الخبيث فرصة للآربه وغدره، وكان متهييا ان يواجه الرسول فيكشف ما في نفسه من غدر وخيانة، وقال لهم في رجوعه الم يقل لكم اني لست بشركم، انه قد علم اني قد أشركت لامر معه وتنبأ بعدها.

ولا تزال تلك النزاع العرقية ترافق الجنس العربي، فهو ينزع الى

حرية الفوضى الى وقتنا الحاضر، فالعربي المعاصر رغم مرور ستة آلاف سنة على تمدنه وتخصره لا ينضبط تحت اي نظام مالم يكن هناك الزام، وكمثال بسيط نقول ان اي صف لجمهور مراجع لا ينتظم واذا قدر لهذا الصف الانتظام فلا بد ان يخرج منه واحد ثم يتبعه الآخر. وهكذا النظام، والذي نلاحظه ان الذي يخرج على النظام لا بأسف على ما فعل، بل يرى فعله لائقا ويبرره بما شاء، وكذلك نراه واضحا في الوسيلة (الواسطة) فمن يتوصل الى شأنه عن هذا الطريق يفخر بذلك، وكذلك من يوصله وفي هذا اساءة الى نظامه والى مجتمعه.

ولم نتطرق لذكر هذه الامور وايراد بعض القصص الا لتبين النزاع التي جعلت المجتمع الجاهلي في نزاع مستمر وحرب مستديرة، والتي أعطت الخيل منزلتها التي لا تدانيها منزلة لدى العربي، وما دمنا قد ذكرنا صفة من أبرز صفات العربي وهي سبب مباشر في اهتمام العربي بالخيل فانا لا بد ان نذكر بعضا من صفات العربي البارزة، بقدر ما نلمح الخصائص المميزة لهذا الجنس، وان كانت ليست لها صلة مباشرة بالخيل.

جود العرب

العربي كريم بطبعه، فهو يبذل ماله لضييفه، وإن لم يكن لديه مال استدان ليقرى ضيفه، وهو لا يعرفه ولا يرجو منه ثواباً، وقد لا يجد أحدهم إلا منيحتة أو ناقتة وليس لديه سواها وعليها قوامه، فيأتيه ضيف فيذبح منيحتة أو ناقتة بكل سرور تاركاً أهله دونما شيء يقيم أودهم، وحتى من اتهم منهم بالبخل نراهم يقدمون للضيف ما عندهم مع تلفهم عليه وحرصهم على عدم نفاذه.
قال حميد الارقط :

ومرملين على الاقتاب بزهم
حقائب وعباء فيه تقنين
مقدمين انوفاً في عصائبهم
حجناً الا جدعت تلك المرائين
اعطوا التنقب في نفر اذا اندفعوا
وكل خير عليهم بعد مخزون
لا مرحبا بوجوه القوم اذ رحلوا
كأنهم اذا اناخوا بي الشياطين
يسقطرون لنا الاخبار اذ نزلوا
وكل ما سطوروا للقم تمكن
ولو تحررت حيث المعصم عاقلة
او حيث تلحس عن اولادها العين
ظننت لا تنتهي عنا ضيافتهم
حتى تكون ومبدانا البساتين
ارض تحم بها العقبان نابتة
من حيث ينبت في الصيف العراجين

باتوا وجلتينا الشهرين بينهما
 كأن اظفارهم فيها سكاكين
 فأصبحوا والنوى عالي مَعرسُهُم
 وليس كل النوى يَلقي المساكين
 ولقد استقبل حميد ضيوفه كما يستقبلهم كل عربي، رغم بخله
 وحرصه على قوته وقوت عياله، وقدم لهم ما عنده من تمر وهو يظن
 انهم سيأكلون بعضه، ولكنهم التهموه، وكوموا له نوى كثيرا، مع انهم
 من شدة نهمهم لا يلفظون كل النوى، بل يزدردون بعضه مع نواه،
 ومع مراقبته الشديدة لهم وملاحظته الدقيقة وحرصه البالغ على طعام
 اهله الوحيد، تركهم ينفضون جلته وهو يعاني حسرته ولم ينس بيت
 شفه، بل رحب بهم ظاهرا، ولم يبد شيئا من امتناعه الا بعد رحيلهم
 اذ قال:

«لا مرحبا بوجوه القوم اذ رحلوا»

وهكذا نتعرف على التزام العربي بقيمه مهما شد طبعه وضاق
 احواله.

وهذا الشاعر المبدع الحطيثة الذي اتهم باللؤم واشتهر بكره الضيفان،
 والذي قيل عنه انه لا يرد السلام عليهم، ويهدد بعضهم بالعصا، قد
 سجل لنا لوحة عالمية رائعة ابداع فيها ابداعا، وبرز من روائع فنه
 وعظيم مقدرته ودقة تصويره ما يعجز عنه فحول شعراء الانسانية،
 قال:

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمل
 ببيداء لم يعرف بها ساكن رسما
 اخي جفوة فيه عن الانس وحشة
 يرى البؤس فيها من ضراوته نعمما
 تخيل في شعب عجوزا ازاءها
 ثلاثة اشخاص تخاهم بهما
 حفاة عراة ما اغتندوا خبز ملة
 وما عرفوا للبر مذ خلقوا طعما

رأى شبحا وسط الظلام فهاله
 فلما رأى ضيفا تصور واهتما
 وقال ابنه لما رآه بحيرة
 أيا أبت اذبحني وقدم له طعما
 ولا تعتذر بالعدم عل الذي طرا
 يظن لنا مالا فيوسعنا ذما
 تروى قليلا ثم احجم برهة
 وان هو لم يذبح فتاه فقدما
 فقال هيا رباه ضيف ولا قرى
 بحقك لا تحرمه تالليلة اللحم
 فبينما هما عنت على البعد عانة
 قد انتظمت من خلف مسجلها نظما
 عطاشا تريد الماء فانساب نحوها
 الا انه منها الى دمها اظمى
 فأمهلهما حتى تروت عطاشها
 وارسل فيها من كنانته سهما
 فخرت نحو جس ذات جحش فتية
 قد اكتنزت لحما وقد طبقت شحما
 فبابشره إذ جرهما نحو أهله
 وبابشرهم لما رأوا كلمها يدمى
 وباتوا كراما قد قضوا حق ضيفهم
 وقد غنموا غنما ولم يفرموا غرما
 وبات أبوهم من بشاشته أبا
 لضيفهم والأم من بشرها أما

ان هذه الابيات قطعة فنية من روائع الادب العالمي، لا نظير لها،
 وقد حفظ لنا شاعرنا المتمكن صورة واقعية تمثل لنا كرم العربي
 الاصيل وتحلل نفسه كما تطلعنا على تربيته وثقافته ولنا بصدد ما في

هذه الابيات من ابداع فني واشراق بياني وتصوير دقيق معجز فذلك يحتاج الى رسالة خاصة ولكننا نلتقط من هذه الابيات ما يكشف لنا شخصية العربي.

واول ما نلاحظ في هذه الابيات صورة ذلك العربي الجائع الهائم في هذه الصحراء الشاسعة النائية وهو يرى ما فيها من بؤس وشظف نعمى لضراوته ومراسه لهذا البؤس والقه له، وقد تخيل على بعد ثلاثة اشخاص ففرح كل الفرح بوجود الطعام الذي لم يطعمه منذ ثلاث. وسار مسرعاً نحو اولئك الاشخاص ثم يراه الشيخ فتثور هواجسه وتضيق الدنيا في عينيه وهو أشد جوعاً من ضيفه واتعن معيشة منه ولا يجد في بيته ولا فيما يملك ما يسد به رمق ضيفه وتسود الحياة أمامه وتهتز اعصابه ويغار في أمره ويدرك أنه ما يعاني أبوه من شدة وحر ج ويري ما يصاحبه من ألم وحيرة، وما يملكه من دهش واضطراب، فتثور في الابن عاطفة البتوة الرحيمة بما ربي عليه من شهامة ونجدة وكرم فيقدم حياته فداء لتلك المكرمة ويضحى بنفسه في سبيل شرف ابيه وقومه كي لا بوصموا باللؤم وهم منه براء.

ومن هنا نستطيع ان نتعرف على نفسية العربي الاصيله ونذكر تأصل المعاني الانسانية وتمكن السجايا الحميدة منه.

وتبرز التضحية الفذة في قصة كعب بن مامة الايادي، وقد بلغ به وبرفته الجهد والعطش حتى أودى بهم الى الهلاك، فجاء من ينفذهم بشربة ماء، فقدمها لكعب فرفع رأسه وأشار الى رفيقه فذهب اليه وعاد الى كعب، فأشار الى رفيقه الآخر، وهو في آخر رمق، فسقى الآخر حتى عاد اليه فوجده قد فارق الحياة.

ويندر وجود هذه المشالية السامية الا في مجتمع تغذى بمكارم الاخلاق وتربي على أنبل الصفات.

واذا كانت للاخلاق العربية قمة تنتهي اليها في سمو الصفات وكريم الشماثل وعظيم المزايا، فهي تتمثل في شخصية الرسول، صلى الله عليه وسلم، فهو حينما زوجم بكثرة السؤال في بعض المواقف أبان صلوات الله وسلامه عليه عن أصالته العربية العظيمة فقال: لن

تجدوني بخيلا ولا جباناً.

والعربي ابي لا يقبل الضيم ولا يرضى بالخنوع ولا يتجرع
الاهانة، وبين ايدينا قصيدة لذي الاصبغ العدواني، واسمه حرثان بن
حارثة، يكشف عما في نفس العربي من اباء وشمم وسنورها كاملة
(باطول ما رويت كما رواها المفضل الضبي في المفضليات مطبعة
الاباء اليسوعيين بيروت ١٩٢٠) وذلك لانها تدلنا على كثير من
خصائص النفس العربية.

قال ذو الاصبغ العدواني:

لي ابن عم علي ما كان من خلق
مختلفان فاقليه وبقليني
ازرى بنا اننا شالت نعماتنا
فخالني دونه او خلته دوني
باعمروان لا تدع شتمي ومنقصتي
اضربك حيث تقول الهامة اسقوني
لاه ابن عمك لا افضلتي في حسب
عني ولا انت دبانني فتخزوني
ولا تقوت عيالي يوم مسغبة
ولا بنفسك في العزاء تكفيني
اني لعمرك ما بابي بذى غلق
عن الصديق ولا خيرى بممنون
ولا لساني عن الادنى بمنطلق
بالفاحشات ولا فتكى بأمون
عف يؤوس اذا ماخفت من بلد
هوننا فلست بوقاف على الهون
عني اليك فما امي براعية
ترعى المخاض وما رأيي بمافون
كل امرئ راجع يوماً لثيمته
وان تخلق اخلاقاً الى حين

انسي ابي ابي ذو محافظة
 وابن ابي ابي من ابيين
 وانتم معشر زيد على مائة
 فاجمعوا امركم كلا فيكدوني
 فان عرفتم طريق الرشد فانطلقوا
 وان جهلتم سبيل الرشد فأتوني
 ماذا على وان كنتم ذوي كرم
 ان لا احبكم اذ لم تحبونني
 لو تشربون دمي لم يروا بكم
 ولا دماؤكم جمعاً تروينني
 الله يعلمني والله يعلمكم
 والله يجزيكم عني ويجزيني
 قد كنت اوتيكم نصحي وانصحكم
 ودي على مثبت في الصدر مكنون
 لا يخرج الكره مني غير مأبية
 ولا الين لمن لا يستغي لي
 وانشدني غرابي عكرمة هذه القصيدة، اتم ما رواها ابو عكرمة
 ولم يسند روايته الى المفضل وهي:

يا من لقلب شديد الهم محزون
 امي تذكر ربا ام هارون
 امي تذكرها من بعد ما شحطت
 والدهر ذو غلظة حينا وذو لين
 فان يكن حبها امي لنا شجنا
 واصبح الوصل منها لا يؤاتيني
 فقد غنينا وشمل الدهر يجمعنا
 اطبع ربا وربا لا تعاصيني
 ترمي الوشاة فلا تخطي مقاتلهم
 بصادق من صفاء الود مكنون

ولي ابن عم على ما كان من خلق
 مختلفان فاقليه وبقليني
 ازرى بنا ائنا شالت نعمتنا
 فخالني دونه بل خلته دوني
 لاه ابن عمك لا افضل في حسب
 عني ولا انت ديانني فتخزونني
 ولا تقوت عيالي يوم مسغبة
 ولا بنفسك في العزاء تكفينني
 فان ترد عرض الدنيا بمنقصتي
 فان ذلك مما ليس يشجينني
 ولا يرى في غير الصبر منقصه
 وما سواه فان الله يكفينني
 لولا اواصر قربي لست تحفظها
 ورهبة الله فيمن لا يعاديني
 اذن بريتك برياً لانجبار له
 اني رأيتك لا تنفك تبريني
 ان الذي يقبض الدنيا ويبسطها
 ان كان اغناك عني سوف يغنينني
 الله يصلحني والله يعلمكم
 والله يجزيكم عني ويجزيني
 ماذا على وان كنتم ذوي رحى
 ان لا احبكم اذ لم تحبونني
 لو تشربون دمي لم يرو شاربكم
 ولا دماءكم جمعا تروينني
 ولي ابن عم لو ان الناس في كبد
 لظل محتجزا بالنبل يرميني
 يا عمرو الا تدع شتمي ومنقصتي
 اضربك حيث تقول الهامة اسقوني

عني اليك فما امي براعية
 ترعى المخاض وما رأبي بمغبون
 اني ابي ابي ذو عفاطة
 وابن ابي ابي من ابيين
 لا يخرج القصر مني غير مأببة
 ولا ابن لمن لا يبتغي ليني
 عف ندود اذا ما خفت من بلد
 هونا فلست بوقاف على الهون
 كل امري صائر يوما لثيمته
 وان تخلق اخلاقا الى حين
 اني لعمرك ما بابي بذى غلق
 عن الصديق ولا خبرى بممنون
 وما لسانى على الادنى بمنطلق
 بالمنكرات ولا فتكى بمأمون
 عندي خلائف اقوام ذوي حسب
 وآخرون كثير كلهم دوني
 وانتم معشر زيد على مائة
 فاجمعوا امركم شنى فكيدوني
 فان علمتم سبيل الرشد فانطلقوا
 وان جهلتم سبيل الرشد فأتوني
 يارب ثوب حواشيه كأوسطه
 لا عيب في الثوب من حسن ومن لين
 يوما شددت على فرغاء فاهقه
 يوما من الدهر تارات تماريني
 قد كنت أعطيكم مالي وامنحكم
 ودي على مثبت في الصدر مكنون
 بل رب رحى شديد الشغب ذي لجب
 دعوتهم راهن منهم ومرهون

رددت بساطلهم في رأس قائلهم
 حتى يظلموا خصوما ذا افانين
 يا عمرو لو كنت لي ألفيتني بشرا
 سمحا كريما أجازي من يجازيني
 والله لو كرهت كفى مصاحبتي
 لقلت اذ كرهت قربي لها بيني

شرح المفضليات: ٣٢١-٣٢٧

انظر الى قوله : اني ابي ابي «فهو يظهر اباءه الاصيل ومحافظته الشديدة وانه
 قد اكتسبها من اجداده ويقول في البيت الآخر:

عف ندود اذا ما خفت من بلد
 هونا فلست بوقوف على الهون
 وفي هذا البيت يؤكد اباءه وشمعه ويمده عن دار الهوان .
 ثم يقول بعده:

كل امرئ صائر يوما لشيئته
 وان تخلق اخلاقا الى حين
 وبهذا يظهر لنا اصاله ابائه ثم يقول في آخر بيتين من القصيدة:

يا عمرو لو كنت لي الفيتني بشرا
 سمحا كريما أجازي من يجازيني
 والله لو كرهت كفى مصاحبتي
 لقلت اذ كرهت قربي لها بيني

لقد ابان لنا في هذين البيتين نفسية العربي بكل وضوح، فهو يخاطب
 صاحبه بانه لو لان له لوجده سمحا كريما لين الجانب ثم يعقب على ذلك بانه لو
 كرهت كفه مصاحبته لقطعها . وهنا ندرك ما في نفس العربي من عزة وكرامة
 واباء، فهو لا يقبل أن يكون محلا للهوان .

والعربي حساس للاهانة الى أبعد الحدود، فها هو عمرو بن كلثوم يفتك بالملك عمرو بن هند - وهو متبدي - لأنه أراد أن يهينه باستخدام أمه حيث أمرتها أم الملك بنقل صحيفة من الطعام، فصرخت واذلاه، وكان عمرو بن هند قبل ذلك قد قتل جماعة من تغلب ولكن لم تندلع شرارة الغضب التي اشعلت النار من عمرو ولا قومه الا عند وقوع هذه الاهانة .

وكذلك فعل حساس حينما رمى كليب ناقة خالته البسوس السعدية وصاحت لو كنت في قومي ما أهنت، فقتل حساس كليباً، واضطربت الحرب بين بكر وتغلب، وما ضر البسوس لو أنها أغضت على تلك الاهانة، واعتبرت سرايه مينة لكانت غير باعثة تلك الشرارة التي أشعلت تلك الحرب وقد كان كليب قبل ذلك قد أجلى بكرًا عن ماءين من مياههم تعديا وظلماً، ولكن بكرًا لم تغضب ولم يثر حساس في وجه كليب، وعندما أهين ذماره غضب وفتك بكليب، وهكذا طبع العربي، وقد قال القحيف بن خبیر العقيلي المضي:

إذا ما غضبنا غضبة مضرية

هتكنّا حجاب الشمس أو قطرت دما

ومن صفات العربي البارزة الوفاء وهو ملتزم به مهما كلفه ذلك من تضحيات ولعل قصة الملك العربي الذي كان يقتل من يأتيه في يوم شؤمه تبين لنا الكثير من الوفاء الذي يلتزم العربي به، ولقد أتى اعرابي في يوم من أيام شؤم ذلك الملك فأمر بقتله، فطلب من الملك أن يؤجله الى حين أن يقضي التزاماته، ثم يرجع، فرفض الملك أن يدعه حتى يأتيه بكفيل مكانه يقتل أن لم يف الاعرابي بوعده، فالتفت الاعرابي الى أحد جلساء الملك وطلب منه أن يكفله، فالتزم بذلك، وحينما جاء موعد الاعرابي هم الملك بقتل كفيله، وطلب الكفيل أن ينتظر حتى ينتهي ذلك اليوم المحدد، وفي أخريات اليوم جاء الاعرابي يلهث، وعندها بهت الملك وتعجب من وفاء الاعرابي، وكرم جليسه، وآلى على نفسه أن لا يكون شر الثلاثة، فأبطل تلك العادة.

ونحن لا نستبعد وضع هذه القصة، ولكننا — نراها وإن كانت موضوعة — تمثل صفة الوفاء العظيم في نفس العربي.

وهناك من الوقائع، التي لا يتسرب إليها الشك، ما ينبيء عن هذا الوفاء العظيم، فقبيلة بكر عرضت حياتها وكيانها كله في سبيل المحافظة على التزامها للنعمان في حفظ حرمة وماله، وحينما طلب كسرى منها ما تركه النعمان عندها رفضت طلبه باباء وهي تعلم أن لا قبل لها بكسرى وغضب كسرى، فأرسل جيشا عظيما إلى ذي قار ليخضع هذه القبيلة، وخابت ظنونه، فما أن وصل جيشه إلى مشارف ذي قار حتى حزمت بكر أمرها، وأخرجت سلاحها كله، وامتنع من أودعه النعمان سلاحه عن اخراج عدة النعمان الحربية، باعتبارها أمانة، ومن الوفاء المحافظة عليها، فقال له رئيس القبيلة ويحك أن هزمنا كيف نمنعها وإن انتصرنا فهي سترد عليك، فأخرج سلاح النعمان ووزع في القبيلة، وهزم جيش كسرى، وانتصرت بكر، ورجعت فلول الفرس بالهزيمة والخيبة، وكان شعار بكر في هذه الحرب (محمد) وكان صلوات الله وسلامه عليه قد عرض الاسلام على وفد منهم قدموا للحج فاستمعوا له وقالوا: ان لنا قوما يجب أن نشركهم في الرأي فأهملنا حتى نراجع قومنا. وعندما واجهوا جيش فارس تذكروا قول الرسول لهم، فقالوا ما اسم القرشي الذي وعدنا أرض كسرى وقبصر إن نحن آمنّا به ونصرناه، قالوا اسمه محمد عليه الصلاة والسلام، فاتخذوه شعارا في الحرب، وحينما جاءت أخبار النصر إلى مكة قال صلوات الله وسلامه عليه اليوم انتصفت العرب من الفرس وبني نصرنا.

وتجذب أرض العرب، فتتجه القبائل العربية نحو السواد من أرض العراق، لكن كسرى يمنعهم من أرض السواد خوفا من عبثهم وتعدياتهم، ويصرون على دخول السواد، فيطلب كسرى ضمانا لذلك، فيتقدم أحد زعماء طيء ليحفظ السواد من تجاوز هذه القبائل على نظام الفرس، أو الفساد في السواد، ويقبل كسرى هذا التعهد، ولكن ما لبث هذا الزعيم الطائي إلا أن عجز عن أن يضبط هذه القبائل،

فعانت فسادا في السواد بعد ان تبددت فيه واستقرت بمراعيه، وظل كسرى يعاني من طيشهم واعتداءاتهم، وأخرجهم كسرى أو قل خرجوا بعد أن أمرت أرضهم، وبعد سنوات عاد الجذب إلى أرض العرب، وعادت القبائل إلى أرض السواد، ولكن كسرى سد منافذ السواد في أوجه العرب، وظلت القبائل تخوم حول السواد ولا تستطيع دخوله، واضطرتهم الظروف إلى الذهاب إلى كسرى ثانية، وحينما قدم زعماء القبائل وطلبوا من كسرى الدخول إلى السواد وجه كسرى اللوم والتأنيب للزعيم الطائي وقال ألم آذن للعرب بالدخول بضمانك فلم تف بوعدك وها أنت تعلم ما عملت العرب في السواد من سلب ونهب، وخاطب الرؤساء قائلا: كيف تطلبون مني الاذن بدخول السواد بعد أن عشتهم به. وغدرتم بدمتي، ولم تقوا بوعدكم إنني لا آذن لكم حتى تكفلوا بمنع قبائلكم من أي اعتداء، ولن أوافق على الاذن حتى تعطوني ضمانا على ذلك، فقام حاجب بن زرارة وقال: انا أنكفل بحفظ القبائل عن التعدي على العراق، قال كسرى، وما يضمن لي ذلك وقد غدر بي الطائي، قال حاجب بن زرارة: هذه قوسي رهان بضمان ذلك وضحك مستشار وكسرى ومرازبه في قرارة أنفسهم، وقد تملكهم العجب، وسيطرت عليهم الدهشة من هذا الضمان التافه، ولكن كسرى كان أدهى منهم وأبعد رأيا وأكثر معرفة بنفسية العربي، فقد علم أن هذا الزعيم العربي الفذ لم يعط قوسه رهانا للضمان لقيمتها المادية كما توهم أصحابه وإنما جعلها رهانا رمزا لوفائه العظيم، فهو سيذل كل التضحيات في سبيل رمزه، وسيحافظ على تعهده مهما تحمل من تبعات، ومهما لحقه من ضرر، واستطاع حاجب بقوة قبيلته وجدارة زعامته وصدق وفائه أن يحفظ العراق من أي تعدد من القبائل العربية، بعد أن عجز جيش كسرى وزعماء العرب من قبل عن ذلك.

وضرب المثل بوفاء حاجب وتمت مدة الضمان التي التزم بها دون أي اعتداء وتوفي حاجب فذهب ابنه عطارد يطالب كسرى بقوس أبيه التي ارتنها ضمانا للعرب، وعلم كسرى ان عطارد لم يأت ليسترجع

القوس فقط، وانما جاء ليسترد الرمز خشية أن يحاسب عليه، وقد انتهت مدته. وجع كسرى قواده ومستشاريه ووجوه قومه واحتفل بارجاع القوس، واثنى على حاجب ووفائه وابنه عطار، وأعلم قومه أنه كان أعرف منهم بنفسية العربي حينما استغربوا قبوله القوس ضمانا، وها قد خاب ظنهم وصدق ظنه.

ومن حب العرب للوفاء وتمسكهم به والتزامهم بحقوقه أن صار شيمة من شيمهم التي تبت في بيثهم حتى ان من لم يكن منهم وعاش بينهم وتربى على سلوكهم التزم بهذه المثالية في الوفاء ولو ضحى بأحب الناس اليه، فهذا السموأل بن عاديا اليهودي وقد أودعه امرؤ القيس اذراعه وسلاحه، وكان له حصن منيع، وقد حوصر في الحصن على أن يسلم اذراع امرئ القيس أو أن يذبح ابنه امام عينيه، وكان خارج الحصن، فأبى أن يسلم الاذراع وضحى بابنه في سبيل المحافظة على الوفاء وضرب به المثل لذلك، وقال:

وفيت بادرع الكندي اتني
إذا ما خان أقوام وفيت

ورما قصد بهؤلاء الأقوام قومه.

والعربي صبور، بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى، الا على الهون، وهو يتحمل شظف العيش وقسوة الصحراء، بما فيها من قبط محرق وشتاء فارس، وكل طعامه تمر ولبن ان وجد، والا فكسيرات من أقط أو ما شابه ذلك، وهو يستقبل حياته تلك بقلب ثابت وطمأنينة كاملة.

قال ذو الخرق الطهوي، واسمه خليفة بن عامر الحنظلي، يخاطب امرأته:

ما بال أم حبيش لا تكلمنا
لما افتقيرنا وقد نبرى فنتفق
تقطع الطرف دوني وهي عابسة
كما تشاوس فيك الشائثر الحنق

لما رأت ابني جاءت حولتها
غرثى عجافا عليها الریش والورق
قالت: الا تبتغي مالا نعيش به
عما نلاقي فشر المعيشة الرمق
فبشي اليك فانا معشر صبر
في الجذب لا خفة فينا ولا نزق
إننا اذا حطمة حنت لنا ورقا
نمارس العيش حتى ينبت الورق

والبيت الرابع يصور لنا ما يعانيه العربي من تعاسة وجهد وضنك،
ففي قوله على لسانها: «عما نلاقي وشر المعيشة الرمق» تبين المعاناة
الشديدة المضنية والضيق المحرج. ويحابه الطهوى امرأته بصلابة الصابر
القوي ويقول لها ارجعي الى شيمتنا الاصلية: «فإننا معشر صبر»، ولا
يخامرنا طيش ولا نزق حينما تضيق أحوالنا ونعذب أراضينا وتنقص
أموالنا، واذا حطمة طغت على ما لدينا من مال نصابر حتى يكون لنا
مال. انه تصوير رائع منقطع النظير.

ويصور لنا ابن كدرء، أحد بني الأعور بن سدوس الشيباني.
حال امرأته قبل ان ينهب لها مالا ويشرها بذلك:
لعمري لئن أم الوليد تمولت
لقد كالت مر المعيشة حالها
الاهل أنى أم الوليد بأنني
حويبت لها نهبا يريح اعتلالها
ان قوله «لقد كالت مر المعيشة حالها» لما يظهرنا على ملك
المعيشة المرة والتي لا يمكن مكالتها الا بصبر نافذ.
وبن أبيدينا قصة لشاعرة كريمة، وان كانت القصة تدل على
اجود. فان فيها ما يدل على الصبر والجلد. قالت حبيبة بنت
عبد العزى من ثعلبة بن سعد بن ذبيان:

ألى الفتنى يزئلكأ ناقتنى
غنئى مناسمها النجىع الاسود.
انى ورب الرافصات الى منى
بجنوب مكة كلهن مقلد
أولى على هلك الطعام ألىة
أبدأ ولكنى أبى وأنشد
وصى أبى جدى وعلمنى أبى
نفض الوعاء وكل زاد ينفد
فاحفظ حيتك لا أبأ لك فاحترش
لا يفضحنك فأرة أو جد جد
وتلخص قصة هذه الأم الكريمة فى أن ابنا أصاب صيداً فجعل
لحمه وشائج وتصافى وقال لها احفظيه علينا ولا ترقبه فان الحر قد
اشتد قالت:

والله لا أخزن لحماً ولا أساكنك أبداً، ثم رحلت عنه فتلكأت
ناقتها للألف لوطئها، فقالت تلك الأبيات السابقة، ولعل القارىء
يدرك تنازع حنان الأمومة والتمسك بالمبادئ التى ربيت عليها هذه
المرأة، انها تفارق ابنها لتركه الكرم، ثم تسير وتتوقف ناقتها ولا شك
أن قلبها قد توقف مع ناقتها، ولكن صبرها على المبادئ والشيم التى
غرست فيها جعلها تخاطب الناقة وتلومها على هذا التوقف ثم صممت
على أن تترك فلذة كبدها فى سبيل الحفاظ على مبادئها.

ومن أبرز صفات العربى رقة احساسه وحرارة وجدانه وجيشان
عواطفه، فطبعته طبيعة الفنان، ولقد قال أحمد بن أبى دواد: «ليس
أحد من العرب الا وهو يقدر على قول الشعر، طبع ركب فيهم قل
قوله أو كثر» ولقد أعرب ابن أبى دؤاد عما فى طبع كل عربى من
فن، وهذا ما نجده فى البيئة الجاهلية، فالفارس يقول الشعر ويسجل
وقائمه به، ويقول الزعيم ويدافع به عن قومه، ويقول الراعى ليعرب
به عن شؤونه وشجونته، ويقول المرأة لتبرز مآربها وآلامها وهلم جرا..
ولذلك قال ابن عباس رضى الله عنهما: «الشعر ديوان العرب» ونحن

لا نعرف تاريخ الجاهليين الا من خلال الشعر، ولولا الشعر لضاع جل تاريخ الجاهليين ان لم نقل كله.

ويتجلى احساس العربي العميق بأبهى صورته في وقفه، فهو يهيم في حبه أعلى هيام ويخلص في وده منتهى الاخلاص، ولو أوصله الحب الى الهلاك.

ولقد كانت قبيلة بني عذرة مثلاً رائعاً للاخلاص في الحب النزبه والتأثر الوجداني العميق، وقد أصبح اسم هذه القبيلة رمزاً للحب العفيف الى عصرنا الحاضر. ولكي نعلم معاناة العربي في حبه. ونستطلع ما في نفسه من وجد وهيام فلا بد أن نذكر معظم قصيدة عروة بن حزام العذري ذلك لأنها تعرب عما في نفس العربي من وجد عارم وحب صادق.

قال عروة بن حزام:

خليلي من عليا هلال بن عامر
بصنماء عوجا اليوم وانظراتني
ولا تزهدا في الاجر عندي واجملا
فانكما بي اليوم مبنليان
ألم تعلمما أن ليس بالرخ كله
أخ وصديق صالح فذراني
أفي كل يسوم أنت رام بلادهما
بمعينين انسانيهما غرقان
ألا فاحملاني بارك الله فيكما
الى حاضر السروحاء ثم دعاني
على جرة الأصلاب ناجية السرى
تقطع عرض البيد بالوخدان
ألماع على عفراء انكما غدا
بشحط النوى والبن معترفان
فيا وارثي عفرا دعاني ونظرة
تقر بها عيناى ثم كلاني

أغرر كما مني قميص لبسته
جسديداً وبردا بمنة زهيدان
متى ترفعا عني القميص تبينا
بي الضر من عفرأ يا فتيان
وتعنرفا لحما قليلا وأعظما
رفاقاً وقلباً دائم الخفقان
على كبدي من حب عفرأ قرحة
وعيناي من وجد بها تكفان
فعفرأ أرجى الناس عندي مودة
وعفرأ عني المعرض المتواني
فيا ليت كل اثنين بينهما هوى
من الناس والأنعام يلتقيان
فيقضي حبيب من حبيب لبانة
ويرعاهما ربي فلا يريان
هوى ناقتي خلفي وقدامي الهوا
ء وائي وإياها لختلفان
هواي أمامي ليس خلفي معرج
وشوق قلوصي في الغدوماني
متى تجمعني شوقي وشوقك نظلمي
ومالك بالمعبء الثقيل يدان
ثم قال:

عملت من عفرأ ما ليس لي به
ولا للجبال الراميات يدان
كأن قطعة علققت بجناحها
على كبدي من شدة الخفقان
جعلت لعرفي اليمامة حكمه
وعسراف نجد إن هما شفياني

فقالا نعم نشفي من الداء كله
وقاموا مع العمود يستدران
فما تركا من رقية يعلمانها
ولا سلوة الا وقد سقياني
وما شفي الداء الذي بي كله
ولا ذخرا نصحاً ولا الواني
فقالا شفاك الله والله ما لنا
بما ضمننت منك الضلوع يدان
فرحت من العراف تسقط عمتي
عن الرأس ما التائها ببنان
ويقول:

وانسي لأهوى الحشراذ قيل انني
وعفراء يوم الحشر ملتقيان
ألا يا غرابي دمنة البدار بيننا
أبا هجر من عفراء ننتحيان
فان كان حقاً ما تقولاً فاذهب
بلحمني الى وكريكما فكلاني
كلاني أكلنا لم ير الناس مثله
ولا نهضما جنبني وازدرداني
ولا يعلمن الناس ما كان قصتي
ولا يأكلن الطير ما تذران
أناسية عفراء ذكرى بعد ما
تركت لها ذكرى بكل مكان
ويقول:

فوالله ما حدثت شرك صاحباً
أخاً لي ولا فاهت به الشفتان
سوى انني قد قلت يوماً لصاحبي
ضحى وقلوصاناً بنا نخدان

ضحيا ومستننا جنوب ضعيفة
نسيم لرياحها بنا خفقان
تحملت زفرات الضحى فاطقتها
ومالي بزفرات المعنى يسدان
ويقول:

فويلي على عفراء وبلا كأنه
على الكبد والأحشاء حدسنان
ألا حبذا من حب عفراء ملتقى
نعم والا لا حيث يلتقيان
لو أن أشد الناس وجداً ومثله
من الجن بعد الانس يلتقيان
فيشتكيان الوجد ثمت اشتكى
لأضعف وجدي فوق ما يجدان
فقد تركتني ما أعني لمحدث
حديثاً وإن ناجيته ونجاني
وقد تركت عفراء قلبي كأنه
جناح غراب دائم الخفقان

اننا لا نريد أن نستطرد في ذكر جميع النوازع فيما ذكرنا من هذه
القصيدة، ولكننا نقول إن الشاعر أبدى من الحب المفرط والتعلق
الشديد بالمحبيب ما جعلنا أمام انسان تشتعل في فؤاده نار الحب
ويضطرم في نفسه أوار الوجد، وهو يتقلب على جر الهجر والاعراض .
ولقد كان عروة أول صريع أسلم نفسه شهيداً في سبيل الحب
واطلعنا على معاناته وقال كثير بن عمرو الهلالي:

نصبت لنا ليل الفداة تعمداً
لنزداد حزنأ بعد طول ضمان
فهاضت فؤاداً كان يرجى اتئماله
على عنيت قد كان منذ زمان

ولو قنعت ليل لنا بالذي بنا
من الشوق والوجد القديم كفاني
ولكنها لم تأل ضرى وليس لي
بأكثر مما حملته يدان
ان شاعرنا يقف عاجزاً عن تحمل هذا الحب العظيم الذي لم تق
لديه طاقة لتحمله.

ونخبرنا جبل بنهابة ما يرجوه من بشينة فيقول:
واني لأرضى من بشينة بالذي
لو أبصره الواشي لفرت بلابله
بلا وبألا استفيق وبالننى
وبالأمّل المرجو قد خاب آملنه
وبالمنظرة المعجلى وبالحول ينقضي
أواخره لا نلتنقي وأوائله
ان جيلا صور لنا حبه الخالص بمثالية متناهية، فهو لا يريد من
محبوبته شيئاً، وإنما يريد رضاها فقط..

الخيل في الحرب

قال تعالى: والعاديات صبحا، فالموريات قدحا، فالمغيرات صبحا، فأثرن به نقعا، فوسطن به جمعا.

لقد نقلتنا هذه الآيات الكريمات الى وسط المعركة، اننا نحاه صورة واقعية لمعركة محنمة، فالقسم في أول السورة يعطي الجلالة للخيل ومكانتها، وكلمة (العاديات) تبعث في النفس تصور السرعة المباغة، والضبح يقيدها بالخيل (فالموريات قدحا) وهو ايضاح لسرعة عدوها، وقوة حوافرها، وسرعة نفاذها، كما أنه تبين لصلابة أرض المعركة التي لا يمكن للخيل أن تؤدي كامل طاقتها ولا لأبطالها الا على مثلها، والآية التالية (المغيرات صبحا) تعطي صورة المباغة والمفاجأة، وتوحي بصعوبة الموقف في ذلك الصباح، والآية (فأثرن به نقعا) تشكل لنا صورة التصاق الخيل الى بعضها عند احتدام المعركة وانعطافها حينما يجالد أبطالها، وتتطاعن فرسانها، وتظهر الخيل مرانها وتحملها والرماح تنوشها من كل جانب، وتتضايق المواقع، وتلتحم الفرسان، ويشور النقع، وعند ذلك ينقلنا القرآن الكريم الى المعركة (فوسطن به جمعا) هناك يكون تضارب الفرسان بالسيف، والخيل تحمم من مس الضراب.

ولمثل هذه المواقف الحرجة الخطيرة أول العربي الخيل كل اهتمامه، وفضلها على كل عزيز لديه، وبذل جهده في ترويضها والعناية بها، وفي مثل هذه المعارك تبرز الخيل عظيم صبرها، ومكان قوتها، وصدق ثباتها.

لقد أعطانا القرآن صورة حية لمعركة جاهلية محنمة بأوجز لفظ وأعظمه، وأبدع تصوير وأروع، وبأجل بيان وأصدق.

ولقد أورد شيخ المفسرين محمد بن جرير الطبري قول فريقين من الصحابة رضي الله تعالى عنهم في تفسير «العاديات»: «فريق قال:

انها الخيل، وفريق قال: انها الابل. وبالرغم من أن ابن جرير مال
الى قول من قال: انها الابل، الا أننا نرى أن في الآيات ثلاث صفات
من صفات الخيل، (الضح، والقده، واثارة النقع).
وبين أيدينا قصيدة رائعة قالها طفيل الخيل في غارة اقتصاصية من
طىء وقد كانت طىء قبل ذلك أغارت على غنى، فقتلت وأسرت،
وها نحن نورد القصيدة بكاملها لما تحتويه من مرام حربية وذكر
للخيل:

بالمعفر دار من خيلة هيجت
سوالف حب في فؤادك من نصب
وكننت اذا ناءت بها غربة النوى
شديد القوى لم تدر ما قول مشغب
كريمة حر الوجه لم تدع هالكاً
من القوم هلكاً في غد غير معقب
أسيلة مجرى الدمع خصانة الحشى
برود الثنبايا ذات خلق مشرعب
ترى العين ما تهوى وفيها زيادة
من اليمن اذ تبدو وملهى للمعب
وبيت تهب الريح في حجراته
بأرض فضاء بابيه لم يحجب
سمواته أسمال ببرد محبر
وصهوته من أنعمي معصب
وأطنابيه أربان جرد كأنها
صدور القنا من بادىء ومعقب
نصبت على قوم تدر رماحهم
عروق الأعادي من غرير وأشيب
وفينا ترى الطول وكل سميدع
مدرب حرب وابن كل مدرب
طويل نجاد السيف لم يرض خطة

من الخسف ورآد الى الموت صقعب
 تسببت كعقبان الشريف رجاله
 اذا ما نورا احداث أمر معطب
 وفيمننا رباط الخيل كل مطهم
 رجيل كسرحان الغضى المتأوب
 يذيق الذي يعلو على ظهر متنه
 ظلال خذاريك من الشد ملهب
 وجرءاء ممراح نبيل حزامها
 طروج كعود النبعة المنتخب
 ننيف اذا اقورت من القود وانطوت
 بهاد رفيع يقهر الخيل صلهب
 وعوج كأحناء السراء مطت بها
 مطارد تهديها أسنة قمضب
 اذا قيل: نهنها وقد جد جدها
 ترامت كخذروف الوليد المثقب
 قبائل من فرعى غنى تواهقت
 بها الخيل لا عزل ولا متأشب
 ألا هل أنى أهل الحجاز مفارنا
 على حي ورد وابن ريا المضرب؟
 جلبنا من الأعراف أعراف غمرة
 وأعراف لبن الخيل يا بُعد مجلب
 بنات السفراب والوجيه ولاحق
 وأعوج تنمي نسبة المتنسب
 ورادا وخوفا مشرفاً حجاباتها
 بنات حصان قد تعلم منجب
 وكمنا مدماة كأن متونها
 جرى فوقها واستشعرت لون مذهب
 نزائع مقذوفاً على سرواتها

بمالم تخالسها الغزاة وتسهب
 تباري مراحيلها الزجاج كأنها
 ضراء أحست نبأة من مكلب
 كأن يبيس الماء فوق متونها
 أشارير ملح في مباءة مجرب
 من الغزو واقورت كأن متونها
 زحاليق ولدان عفت بعد ملمب
 وأذنايبها وحف كأن ذبوا
 مجر أشاء من سميحة مرطب
 وآضت الى أجوازها وتقلقلت
 قلائد في أعناقها لم تقضب
 كأن سدى قطن النوادف خلفها
 اذا استودعته كل قاع ومذنب
 اذا هبطت سهلا كأن غباره
 بجائبه الأقصى دواخن تنضب
 كأن رعال الخيل لما تبادرت
 نوادي جراد الوهدة المتصوب
 وهصن الحصى حتى كأن رضاضه
 ذرى برد من وابل متحلب
 يبادرن بالفرسان كل ثنية
 جنوحاً كفراط القطا المنسرب
 وعارضتها رهوا على متتابع
 شديد القصيري خارجي محنب
 كأن على أعرافه ولجامه
 سنا ضرم من عرّج منلهب
 كأن على أعطافه ثوب مائح
 وان يلق كلب بين لحبيه يذهب
 اذا انصرفت من عنة بعد عنة

وجرس على آثارها كالمولب
 تصانع أيديها السريع كأنها
 كلاب جميع غرة الصيف مهرب
 اذا انقلبت أدت وجوهاً كريمة
 محببة أدين كل محبب
 خدت حول أطناب البيوت وسوفت
 مرادا وان تقزع عصا الحرب تركب
 فلما بدا هضب القناب وصارة
 ووازن من شرقي سلمى بمنكب
 انخنا فسمناها النطاف فشارب
 قليلا، وآب صد عن كل مشرب
 ترادى على فأس اللنجام كأثما
 يرادى به مرقاة جذع مشذب
 وشد العضاريط الرحال وأسلمت
 الى كل مغوار الضحى متليب
 فلم يرها الراؤون الا فجاءة
 بواد تناصيه العضاه مصوب
 ضوابع تنوي بيضة الحي بعد ما
 أذاعيت برسمان السوام المعزب
 رأى مجتنو الكراث من أهل عالج
 رعالا مطت من أهل شرج وأيهب
 فآلوت بغاياهم بهم وتباشرت
 الى عرض جيش غير أن لم يكتب
 فقالوا: ألا ما هؤلاء؟ وقد بدت
 سوابقها في ساطع متنصب
 فقال: بصير يستبين رعاهما
 هم والاله من تخافين فاذهبي
 على كل منشق نساها طيرة

ومن مجرد كأنه تيس حلب
 يذدن ذباد الخامسات وقد بدا
 ثرى الماء من أعطافها المتحلب
 وقيل اقدمي واقدم واخر وارحبي
 وهما وهلا واضرح وقارعها هبي
 فما برحوا حتى رأوا في ديارهم
 لواء كظلل الطائر المتقلب
 رمت عن قسي الماسخي رجالنا
 بأحسن ما يبتاع من نبل ينرب
 كأن عراقيب القطا أطرها
 حديث نواحيها بوقع وصلب
 كسين ظهار الریش من كل ناهض
 الى وكره وكل جون مقشَّب
 فلما فنى ما في الكنائن ضاربوا
 الى القرع من جلد الهجان المجوب
 فذاقوا كما ذقنا غداة محجر
 من الفيظ في أكبادنا والتحوب
 أبأنا بقتلانا من القوم مثلهم
 وما لا يعد من أسير مكلَّب
 نرؤي صدور المشرفية منهم
 وكل شراعي من الهند شرعب
 بضرب يزيل الهام عن سكناته
 وينقع من هام الرجال بمشرب
 فبالقتل قتل والسوام بمثله
 وبالشل شل الفئاط المتصوب
 وجمعن خيطاً من رعاء أفانهم
 وأسقطن عن أقفائهم كل حلب
 فرحن يبارين النهاب عشية

مقلدة أرسائها غير خيب
 معرفة الألحي تلوح متونها
 تثير القطا في منقل بعد مقرب
 لأيامها قيدت وأيامها غزت
 بغنم ولم تؤخذ بأرض فتغصب
 كأن خيال السخل في كل منزل
 يضعن به الأسلاء طلاء طحلب
 طوامح بالطرف الظراب اذا بدت
 محجلة الأيدي دما بالمخضب
 وللخيل أيام فمن يصطبر لها
 ويعرف لها أيامها الخير تعقب
 وقد كان حيانا عدوين في الذي
 خلا، فعل ما كان في الدهر فارتبى
 الى اليوم لم نحدث اليكم وسيلة
 ولم نجدوها عندهم في التنسب
 جزيئناهم أمس الفطيمة إننا
 متى ما تكن منا الوسيقة نطلب
 فأقلعت الأيام عنا ذواية
 بموقعنا في محرب بعد محرب
 فلم يجد الأقوام فينا مغبة
 اذا استدبرت أيامنا بالتعقب
 بدأ الشاعر القصيدة كمادة الشعراء الجاهلين بالفلز، وهو ضريبة
 الفن، ومهما كان موضوع القصيدة فلا بد أن يبدأ العربي بالفلز،
 ولقد أدرك الشاعر الجاهلي أحاسيس النفس البشرية، وانسجامها مع
 الحب والجمال.
 ولا نريد التعرض لمحبوته في بحثنا، ولكننا نقف عند صفة لها
 بجدر الوقوف عندها، لأنها تتصل اتصالاً وثيقاً بموضوع القصيدة:
 فقوله: كريمة حر الوجه.. الى آخر البيت.

يصفها بأنها لم تندب هالكاً لم يخلفه أحد، وهذه الصفة جد غريبة أدخلها الشاعر في غزله، وهي تدلنا على تأثر الشاعر القوي بموضوعه الأول واهتمامه بأخذ الثأر من قبيلة طيء حتى جعل من صفات محبوبته أنها لم تندب هالكاً لم يعقب، والا فما مكان الهالكين والندب والخلف في هذا الغزل، واستطاع طفيل ادخال تلك الصفة المضحكة بلباقة فائقة.

وعرضي الشاعر في القصيدة فيصف أحواله وتنقله السريع في الصحراء ومكانه اليسير الذي لا يمكنه معه بناء بيت من الشعر، أوقبة من الأدم، ولكن بيت شاعرنا تهب الرياح في جوانبه، وبابه ليس محجباً كما يقول الشاعر، ونحن نسأله، أين الباب؟ حتى يحجب، وبالرغم من الباب المفقود المستحيل وجوده في بيت الشاعر، فإن بيته أروع بيت شيده فنان شاعر، انه تشكيلة من الفن البسيط الرائع. وننظر الى بيت طفيل، فأعلاه أسمال برد ولكنه موشى، وهو جيل ووسطه برد، ولكنه من نوع آخر، انه من برود اليمن، ذات النقوش الزاهية، والخطوط الملونة، أما أطنابه فهي أرسان خيل أصيلة، وكان هذه الأرسان بعد أن شدت، صدور الرماح بأيدي الغزاة، ولقد أقيم هذا البيت على أبطال ذوي فتك في الاعادي.

ان بيت شاعرنا لوحة تشكيلة ليس فيها من خيال، وان كان واقعها يشبه الخيال، وتنقل صاحبنا السريع يدلنا على كثرة مشاغله وعظيم اهتمامه، انه يريد الحرب ليأخذ بثأر قبيلته، ويتجه بعد ذلك مباشرة الى ذكر مفاخر القبيلة، فيقول: اننا أصحاب المناقب العظيمة، والأمور الجسيمة، وفيما كل أروع مقدم، مجرب للحرب، متمرس بها، وقد أخذ التجربة عن آبائه وأجداده، وهم طوال النجاد، يأبون الهوان، ورادون للموت، متطلعون للاغارة كأنهم عقبان «الشريف» وهو واد بنجد.

ويبدأ طفيل في ذكر خيل القبيلة، وهو أحد ثلاثة من الشعراء اختصوا بوصف الخيل، وقد يكون أبرزهم في ذلك، وغنى عرفت بخيلها الأصائل، وفحولها المشهورة، ولهذا يقول: «وفينا رباط الخيل»

ثم يأتي بصفة لتلك الخيل جامعة المحاسن، حاوية لجميع الصفات، «فالمطهم» هو الذي كمل حسنه، وتمت صفاته، ثم يشرع في ذكر تلك المحاسن فيقول: انه شديد الحافر، سريع الانطلاق، كالذئب المهاجم، يعطى راكبه ما يريد من السرعة الفائقة، وكأن استمراره في السرعة كخرارة في يدي صبي.

ويصف بعض خيلهم: انها قصيرة الشعر، ذات نشاط، واسعة الحزام، باسطة يديها في العدو كعمود القوس الأملس، تعلو على الخيل بعنق طويل ممتلئ، ولها ضلوع كأغصان شجر السراء، وإذا أراد راكبها أن يكفها تابعت في الجري، لاتدفاعها وشدتها كخذروف الوليد. ثم يذكر رجال حربة، وقد امتطوا خيلهم: «انهم من فرع غنى، ليس فيهم ضعيف ولا دخيل» ثم يعلن عن هذه الغارة فيستأهل: هل علم أهل الحجاز بمقارهم؟ ويحدد بدء انطلاق الجيش، ويتعجب من هذا البعد، ومن تحمل الخيل هذه المسافة البعيدة، وما تلاقيه بعدها من مجاهدة وصراع، ويذكرنا بأن هذه الخيل التي جلبت من الأماكن البعيدة لأرض المعركة، ليست من الخيل التي تضعف قوتها، أو يلين صبرها، لأنها من أعراق خيل أصيلة، عرفت آباؤها، واشتهرت انسابها، انها بنات أعوج والوجيه ولاحق والغراب، ثم يصف ألوانها بأنها وزاد وحو وكمت قد علتها صفرة، وهي تنعب وتنهك في الحرب بما أريحته به في السلم.

ويعطينا الشاعر صورة ذات ظلال، فالرماح بأيدي الكماة، وهم فوق الخيل، والخيل تنظر الى هذه الرماح المستطيلة، وكأنما تريد أن تسيرها، وهي فزعة مسرعة، كأنها كلاب صيد أدركت اشارة من قانص، وترى فوق متونها ملحا متراكماً من كثرة عرقها، وكأنه أطراف جلة ملح، وقد أتعها الغزو، حتى أصبحت متونها ملساء من ادامة الركوب، كأنها ملاعب ولدان. ولكن أذئابها كثيرة الشعر، تشبه مجر سعف النخل الملتف، وقلاندها أصبحت واسعة بعد أن ذهب سمنها، فهي تجول في أعناقها دون أن تقطع.

وهذه الخيل حين نهبط الى السهل تترك وراءها ملاءة من الغبار،

وكأنه ما يتطاير من قطن مندوف، وإذا سلكت واديا نار غباره كدخان
شجر التنضب - ودخانه أبيض -

ثم يشرع في وصف الخيل المغيرة المتفرقة، وكأنها الجراد المنتشر،
وهي تغطى الأرض بقوة حوافرها، وما يتطاير من رصاص الحصى، كأنه
أعالي برد فتنه المطر.

والخيل تعدو بفرسانها لسد كل ثنية، وهي تميل كأسراب القطا،
ويذكر بعد ذلك فرسه ويعارض به أفراس القبيلة، فهو ذو خلق
منسجم، شديد الأضلاع «خارجي»: فاق نظراءه، وبز أقرانه، وصح
نسبه - خلافاً لأبي عبيدة ومن تبعه من الشراح الذين أخذوا المعنى
الآخر للخارجي وقد مرتفنيد ذلك فهو يقول في الآيات السابقة:
«بنات الغراب.. البيت. ويقول: «بنات حصان.. الشطر».

فلا يجوز أن يعتز بين هذه الخيل المعروفة النسب بفرس غير
منسوب.. ويرينا فرسه في هذا الاعتراض، فعطافه قد أسبل أرقا،
وكان عليهما ثوب مائع - وهو من نزل البثر حين يقل ماؤه ليملاً
الدلو - واسع الأشداق، لو طرح كلب بين لحية لوسعه، وهو شديد
النشاط، فائر الهيجان، ولشدة تدافعه كأن على عرفه وجلامه نار عرّج
ملتبة.

ويعود الى الخيل حيث تمنعطف من مكان الى آخر، وهي تداري
أيديها وتلاحظ ما شد من النعال، وكأنها كلاب تختلف من شدة
الحر.

ويشير الى عودة الفرسان الظافرين، وأنهم أبطال أدوا الواجب
محبين كأفراسهم. وهذه الأفراس تكرم حول البيوت، وهي معدة
للحرب، ثم نبشنا بقرب المعركة، ويحدد لنا المكان، وهو هضبة القنان
وصاره، بحذاء سلمى، وهو أحد جيل طيء، وهي القبيلة التي
يرومون مباغتتها، وهنا نجبرنا بالاستعداد الكامل للقتال «أنخنا» أي
مكثنا للتهيؤ للمعركة، وعرضنا الماء على الخيل تحسباً لطول القتال،
فمنها الذي شرب، ومنها الذي صد عن الشرب، وتدرك أن الوقت
شتاء، ولو كان صيفاً لما امتنع بعض الخيل عن الشرب، وبعد ارواثها

شدت اللجم عليها، وهي تدافع بنشاطها، وكأنها جذوع النخل لطول هودبها، وشد الأعوان الرجال، وأسلمت الخيل الى الفرسان المتقلدي السلاح، وبعد ذلك تظهر الخيل فجأة بواد منحدر يحيط به الشجر الشائك، وعندها عرف الطرف المقابل بهذا الهجوم المباغت، وأن الخيل تسبح في عدوها متجهة الى القوم، ولا تريد نعماً أو مالا، فقد تركته بعد أن بددته قاصدة القوم أولاً، انها تنوي بيضة الحي.

ويستهزئ طفيل بتصور بعض النساء، فهن يتباشرن لما رأين أقاطيع الخيل، وكن يعتقدن أنها لغير القتال جاءت، وهن يتساءلن عن سوابق هذه الخيل في الغارة، ولكن الخبر لما تبين رعال هذه الخيل قال لاحدهن - وقد أقسم أنهم من تخشين - فاذهبي الى ملجأ.

ويرجع لذكر الخيل، فيقول: اننا قد امنطينا كل مشرفة وكل جواد لا يتعلق به شيء، وكأنه طيب قد أكل نبات الحلب، والخيل عند التحام المعركة كأنها جمال وردن في خمس، فهي تدافع وقد أسبل العرق من أعطافها وفرسانها تلتحم بأعدائها وقد علا زجر الكماة للخيول ودعوتها للاقدام.

وهنا تأتي مخاطبة الفرسان لخيولهم فلا بد من الثقافة، وسرعة الحركة، وقوة الانعطاف، والمراوغة، والتأخر، والخذاع، والمداورة، والانقضاض، وكلها تحتاج الى فهم من الفرس لتقدير هذه المواقف، ولعلنا ندرك تدريب تلك الخيل القاتق، وانها تتقدم وتتأخر بحسب الأمر، أنها متطورة التدريب، كالجندي الماهر، انها تترك المجال لفارسها لطعن أقرانه، وتضييق الخناق على عدوه بأقدامها، وشدة مراسها، وطواعيتها في المواقف المخرجة، انها تؤمر بالاقدام فتقدم، وبالتأخر فتراجع، وبالخروج الى السعة فتخرج، وبالتبات فتثبت، وبالأمر والنهي فسمع، انها على كفاءة عالية، ومقدرة مرنة.

وبعد ذلك رأى العدو لواء خفافاً في دياره كظل الطائر، ورجالة الجيش قبل ذلك قد أمطرت العدو بسهامها الفاتكة، ويستمر في وصف تلك السهام، وعندها قنيت السهام من كرة الرمي فضاربوا بالسيف، وحملوا التروس وقد أصابهم من الغيظ والتأسف مثلما

أصاب قوم طفيل يوم محجر، ومن المؤسف ألا نجد وصفاً لشاعر من شعراء طيء ليوم محجر، فتقابل بين وصف طفيل وشاعر طيء.. ان شاعرنا وقبيلته قد اقتصا من طيء، فهم قد قتلوا مثل قتلاهم، وأسروا الكثير الذي لا يعد، وسوف غنى قد رويت من دماء طيء، وقد أخذوا نعماً بقدر نعمهم المأخوذة وساقوا رعاءهم، وجعلوها فينا بينهم، ويرجع طفيل بعد هذا الانتصار الساحق والكسب الثمين فيصف الخيل وهي تباري النهب راجعة وقد ألقيت عنها اللجم غير خائبة. وفي طريقها تثير القطا في الأماكن التي تمر بها، وهذه الخيل خفيفة لحم العوارض، مما يدل على عتقها، وهذه الأيام وهذا الغزو أكرمت وقيدت، وقد عادت بالنجح والكسب، وهي قد انتقبت واختبرت ولم تؤخذ هملاً وقد تطرح في طريقها فتبقى آثار سقوط الأسلاء كالطحلب، ومن بعد هذه الغارة المنهكة طوامح الى الضراب، وهو جبيل صغير قريب من منازل غني.

ويظهرنا طفيل على رأيه في الخيل فيقول:

«ان للخيل منافع عظيمة، فمن يتحمل عبء الخيل ويصبر عليها تعقب له الخير» ثم يختتم القصيدة بذكر نزاع قبيلته مع طيء، وأنهم لا يعطون الهواة، ولا يبالون بمعاداة طيء، وهم بهذه الغزوة قد أيأسوا طيئاً من غزوهم، وأنهم لا تضع لهم حقوق وقد انكشفت الغيامة عنهم بما أصابوا في طيء وقد اقتصوا منهم، وأن أيامهم ناصعة البياض، ليس فيها ما يشين ولا ما يعيب.

لقد أحاط طفيل بجميع أغراض هذه الاغارة، وأعطى الخيل منزلتها العظيمة في الحرب، وجعل كل اهتمامه في اظهار أهميتها، وذكر أنسابها وصفاتها ومواقفها، وحينما يدخل في ذكر الحرب أو رجائها لا يلبث أن يعود الى الخيل وما يعتورها. لقد بدأ القصيدة بلقطة فنية، وختمها بلمحة عن مفاخر قبيلته. وأدخل في ثناياها مواقف من الحرب، ولكن معظم القصيدة ينصب على الخيل، انها سجل حافل بكل ما يتصل بالخيل في الحرب.

ولدينا قصيدة للعباس بن مرداس السلمي. يذكر فيها واقعة بين

قومه بنى سليم وقيلة زبيد، ويتطرق العباس في القصيدة لكثير من مواقف الحرب العنيفة، ويتعرض لذكر الخيل في هذه المواقف. ويبدأ العباس القصيدة بالغزل، ثم يهجم على الموضوع الحربي، فيقول: «فذر ذا» ونحن ندع غزله كما قال:

فذر ذا ولكن هل اتاهما مقادنا	لأعدائنا نزجي الثقال الكوادسا
سمونا لهم تسعا وعشرين ليلة	نجيز من الاعراض وحشا بسابسا
فشدوا باعطاف الملاء رؤوسها	على قلص نعلو بهن الأمالسا
بجمع نريد ابني صحار كليها	وأل زبيد مخطئا او ملامسا
فتنا قعودا في الحديد واصبحوا	على الركبات يجزؤون الأنافسا
فلم أر مثل الحي حيا مصبحا	ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا ^(١)
أكر وأحي للحقيقة منهم	وأضرب منا بالسيف القوانسا
إذا ما شددنا شدة نصبوا لنا	صدور المذاكي والرماح المداعسا
إذا الخيل جالت عن قتل نكرها	عليهم فما يرجعن الا عوابسا
نطاعن عن أحسابنا برماحنا	ونضربهم ضرب المذيد الخوامسا
وكنتم امام القوم أول ضارب	وطاعنت اذ كان الطعان تخالسا
وكان شهودي معبد ومخارق	ويشر وما استشهدت الا الأكايسا
ومارس زبيد حين أقصد مهره	وأجدر به في مثلها ان ييارسا
وقرة يرميهم اذا ما تبددوا	ويطعنهم شزرا فأبرحت غارسا
وكان معي زيد وعمرو ومالك	وعزرة لولاهم لقينا الدهارسا
فلومات منهم من جرحنا لأصبحت	ضباع بأكتان الأراك عرائسا
ولكنهم في الفارسي فما ترى	من القوم الا في المضاعف لابسا
فان يقتلونا منا كميأ فاننا	أبأنا به قتلى تذلل المعاطسا
قتلنا به في ملتقى الخيل خمسة	وقاتله زدنا مع الليل سادسا
وكنا اذا ما الحرب شبت تشبها	ونضرب فيها الأبلغ المتعاسا
فأينا وأبقى طعننا من رماحنا	مطارد احطاما وسمرا مداعسا

برواية أخرى يوردون الايبسا

وجردا كأن الأسد فوق متونها من القوم رؤوسا وآخر راسا
فهو يتساءل عن أخبار وقته، هل أتت حبيته، وهل علمت
بقيادهم للخيال التي يزحم بعضها بعضا. انهم ساروا تسعا وعشرين
ليلة، وهم يقطعون الأشراف والأودية، وقد شدوا الملاحف، وقطعوا كل
هذه المسافات الشاسعة في الصحراء المترامية الأطراف التي يترامى بها
السراب، فترى العين الأشياء على غير حقيقتها، وقد ساروا بجمع عظيم
يريدون ابني صحار وزبيد، ولما تقارب الجمعان، استعد كل فريق،
فلبست سليم دروعها، وكذلك اعداءهم أخذت الأهبة للحرب - ونرى
ان الاخفش توهم في تفسير البيت حيث جعلهم يقسمون النفائس ورواية
الاصمعي اولى بالأخذ - وهو يتعجب من ذلك الصباح، الذي صبحتهم
فيه سليم بفرسانها التي لا مثيل لها، وسليم كما يقول العباس كانت أكثر
جرأة، وأعظم اقدا ما فهم يكررون ولا يفرون، وحينما تشد سليم بالهجوم
ينصب لها الطرف الآخر صدور خيلهم، شارعين رماحهم، ثابتين في
مواقفهم، انه يظهرنا على موقف من أخرج مواقف الفرسان، تهجم
الابطال لتزحزح مقدمة الجيش، فيجابهها الأبطال الآخرون ناصبي
الرماح، وتنداني الخيل من بعضها، ويلتحم الفريقان في قتال مرير،
وعندما يقع قتيل منهم نعيد كرها عليهم، فما ترجع الخيل الا وهي عابسة.
اننا نطعن بالرماح محافظة على احسابنا ومأثرنا، ونضربهم بالسيف كما
تضرب الابل في خمسها. وكان العباس اول طاعن، وهو رئيس سليم في
هذه الغزوة. واعتقد انه كان شابا، فهو يُشهد معيدا وغارقا وبشرا، وهم
من افاضل قومه، وان كانت كلمة الشهود تعني الحضور، ويذكر الابطال
الذين كانوا في مواقف محرجة. فزيد حين صرع مهره جالد امر جلال،
وناضل اشد مناضلة، ولقد نقلنا الشاعر نقلة فنية رائعة الى ذلك المأزق
بقوله: ومارس زيد حين اقصد مهره ان كلمة مارس التي وضعها الشاعر
في مكانها الفني، واعطاها معنى اكثر مما تتحمل حين اردفها باصابة المهر،
تبيّن لنا ان ممارسة زيد ليست بالامر الهين، انها بطولة خارقة،
وشجاعة نادرة، وثبات عظيم، ولقد اشعرنا العباس ان زيدا اشرعت

الرماح في صدر مهره بقوله «اقصد مهره» ونقلنا الى ذلك المشهد المريع حينما يصرع مهر زيد، فيصبح راجلا بعد ان كان فارسا، والرماح تتجه اليه والفرسان تحيط به، وهو يعالج هذه الغمرات، ليتفس عن كربته، وعطف على زيد في ممارسته المخرجة، فقال: «وأجدر به في مثلها ان ييارسها» انه وسام استحقاق وضعه الشاعر، على صدر زيد ولم ينس العباس قرة الذي كان يطاردهم في طعنه امام الشاعر وعمرو ومالك وعزرة. فهم الابطال ولولاهم للقي الجيش الدواهي، ولشد ما كثرت الجرحى فيهم، ولو مات من جرح منهم لشجعت السباع من لحومهم، ولكنهم كانوا متحصنين في الدروع، وان هم قتلوا منا رجلا واحدا شجاعا فاننا قتلنا منهم ستة كلهم ابطال رؤساء.

والشاعر يقول انه قتل من سليم رجل واحد، وابو عبيدة يقول انه قتل من سليم اثنان، ولعل المخرج من ذلك ان القتيل الثاني كان مثخن الجراح عند قول الشاعر القصيدة وتوفي بعد ذلك.

ويعود العباس في آخر القصيدة فيعتز بشجاعة قبيلته ومفاخرها، فهم قطب الرحى في الحروب، وهم الذين يشبونها بالحطب الجزل، وقد رجعوا من هذه الغزوة وقد اصبحت رماحهم محطمة من كثرة الطعن، وقد عادوا ممتطين أفراسهم، وكأن جميع من على هذه الأفراس أسود وليس بعضهم.

لقد جمع العباس في هذه القصيدة مقاصد الحرب وعدتها، وأخبرنا عن المسافة البعيدة التي قطع خلالها الفياقي والقفار، وسلك فيها الاودية والشعاب، مستوفيا تسعا وعشرين ليلة في سير هذه الفزوة، كما ان الشاعر أدخلنا في وسط المعركة، معربا عن ملابساتها، معترضا لمواقف الخيل وفرسانها، مبينا عن احداثها، معددا لاصاباتها، مسجلا لبطولاتها. وفي آخر القصيدة يعطينا الشاعر صورة حية عن قومه وقد امتطوا خيلهم بشموخ واستعلاء فقد

اثنخوا في العدو، وعادوا منتصرين، تعلوهم المهابة، وتصحبهم العزة.

ان العباس يفخر بقومه، لانهم غزوا زبيدا في عقر دارهم، وفيهم فارس اليمن عمرو بن معد يكرب الزبيدي، وقد قتلوا ابطالهم، وأثنخوا فيهم، ورجعوا، ولم تقتل منهم زبيد الا قتيلًا.

لقد جمع لنا العباس في هذه القصيدة الكثير من الصور الحربية الحرجة، ووصف المارك المحتدمة، وظهرنا على ممارسة الخيل في الحروب وفرسانها، وأبان عن مهبات الفارس الصعبة في مثل تلك الاصطدامات، كما صور لنا مواقف الخيل في تلك الحرب بكل دقة وبراعة. وقصيدة العباس تقل روعة في أدائها عن قصيدة طفيل في مناحيها الفنية، ولكنها لا تقل اجادة في بعض مواقفها عن قصيدة طفيل.

اما عمرو بن معد يكرب الزبيدي المغزو من قبل العباس وقومه، فيبرق ويرعد، ويرد على العباس بقصيدة ليس بين ايدينا منها الا أربعة عشر بيتا، ويوعده العباس ويهدده، ويعلل ضعف قوة زبيد في هذه الغزوة لضعف خيلهم، لأنها قيدت من صعدة، ولقد نقلت لنا كتب الادب رواية عن ابي عبيدة في وصف هذه الغزوة قال: (غزت بنو سليم ورئيسهم عباس ابن مرداس مرادا، فجمع لهم عمرو بن معد يكرب، فالتقوا بثلاث في أرض اليمن بعد تسع وعشرين ليلة، فاقتلوا قتالا شديدا، فقتل من كبار مراد ستة وقتل من بني سليم رجلا، وصبر الفريقان حتى كره كل واحد منهما صاحبه) انتهى كلام ابي عبيدة.

ان الرواية تبين صلابة المعركة، وقوة احتدامها، فكراهية كل فريق لقاء صاحبه معناه ان كل جانب استنفذ قواه دون ان يدرك نصرا حاسما، ويحجب عمرو عباسا فيقول:

أعباسا لو كانت شيارا جيانا بثلاث ما ناصيت بعدي الاحاسا
لدسناكم بالخيال من كل جانب كما داس طبياخ القدور الكرادسا

بمعترك شط الحبىا تسرى به
تساقى به الابطال حتى كأنها
فان ظهور الخيل ثم حصوننا
ولكنها قيدت بصعدة مرة
فيوما ترانا في الخرزوز نجرها
ويوما ترانا في الشريد نبشه
عمرت مجال الخيل بالبيض والقنا
وتسمع للهندي في البيض رنة
من القوم محدوسا وآخر حادسا
حتى يراها السير شعنا بوائسا
ترى لبني عصم بهن تنافسا
فأصبحن ما يمشين الا تكاوسا
ويوما ترانا في الحديد عوايسا
ويوما ترانا نُكسر الكعك يابسا
كما عمرت شمت اليهود الكنائسا
كرنة أبكار رَقفن عرائسا

ويقول في آخرها وذكر سيوفا:

بهن قتلنا من نزار حماها
أعباس ان تطمع فما ثم مطمع
فما ان ترى الا ذليلا وتاعسا
فرم قانعنا بما طلبت وآيسا

لقد هجم عمرو على العباس بأسلوب مخيف ، انه يستعمل
التحويل الاعلامي ، ويجعل اعتذاره لضعف خيله وعدم تهيئتها للحرب ،
انها لو لم تكن كذلك لداست زييد سليبا بالخيل . كما تهشم كراديس
العظيم للطبخ ، ولرايت قومك صرعى ، والابطال تنساقى الموت ، وان
حصون زييد الخيل ، واعتمادها عليها ، واهتمامهم بها ، ولكن هذه الخيل
جاءت من صعدة متعبة منهكة ، فأصبحن لا يؤدين ما يراد ، وهي احيانا
تجمل بافضل الاجلة ، ويوما تراها مجللة بالسلاح والحديد ، ونحن في
احوال مختلفة لكثرة غاراتنا ومداومتنا على الحرب وعمرو يعمر الحرب
بالسيوف والرماح ، ذلك انه فارس اليمن ، وبطلها المغوار ، وصاحب
حربها المجرب ، وهكذا شأن عمرو فهو يعرض عضلاته ، ويبرز فنه
الدعائي ، وفي البيت العاشر يبرز ايضا فنه الشعري ، فهو يصف وقع
السيوف على الخوذ ويجعل رنينها (كرنة ابكار رَقفن عرائسا) انها لقطة رائعة
تمثل ذلك النغم المطرب ، والموسيقا المفرحة في احتدام المعارك واصطدام
الابطال .

ولا شك عندنا ان قصيدة عمرو قد فقد الكثير من ابياتها، ذلك اننا ندرك تباعد معاني ابياتها. ولم نورد بيتي الغزل فيها لعدم ارتباطهما بموضوعنا، ان ابيات عمرو تطلعنا على الأهمية العظمى للخيل في الحرب فكل اعتذاره علقه على الخيل، فعجزها هو الذي جعل سلبها تقتل منهم وترجع وهي رافعة الرأس غير مكلومة، ومع ذلك يحتاط الشاعر. وبعده عنايتهم واهتمامهم بالخيل، وانها لم تضعف من اهمال أو تضييع، ولكن من حروب صعبة، واماكن جبلية متعبة.

ويشتد ضرام الحرب بين القبائل العربية ويقع الصدام بين حبي وائل: بكر وتغلب، وتمتد الحرب قرابة اربعين عاما، وكانت تغلب في نصف هذه المدة هي المتغلبة، وكان زعيمها مهلهل مشددا لاهلاك بكر أخذا بثأر أخيه كليب، وكان سادرا في عناده في حرب بكر، لا يردعه رادع، ولا يشينه لوم، وحينما انتهت الحرب بكرا طلبت السلم فرفض مهلهل، وكان في بكر جماعة انعزل بهم رئيسهم عن القتال وقال: (لا ناقة لي فيها ولا جمل) ولما رأى زعماء بكر ألا طاقة لهم بمواصلة القتال مع تغلب ذهبوا الى ذلك المعتزل، وهو الحارث بن عباد، وطلبوا منه أن يصلح بين تغلب وبكر، فأرسل ابنه بجيرا إلى مهلهل، وحمله رسالة يحث فيها مهلهلا على الصلح وقدم بجيرا فداء لهذا الصلح ان قبل به مهلهل كفاء لدم كليب.

وحينما قدم بجير على مهلهل استشاط غضبا وقتله، وقال: (بؤ بشع نعل كليب) وعندما اخبر الحارث بن عباد بقتل مهلهل انه بجيرا قال: (نعم الابن الذي يصلح الله به ما بين بكر وتغلب) فقبل له: ان مهلهلا لم يرضه بواء عن كليب، وانما قتله بغيا وتعديا واستهانة، وقال: «بؤ بشع نعل كليب» وعندما ثار الحارث ثورة الاب الموثور، الذي ذهب ابنه ضحية البغي والغرور، وقال قصيدته المشهورة التي اظهر فيها ثورته، ووضح لنا منزلة الخيل العظمى في هذه المعارك، اذ كرر طلب تقرب فرسه في معظم أشطار قصيدته، وقبل

(١) وقيل انه ابن اخيه

ان نورد قصيدته التي نراها ردا على قصيدة مهلهل بعد قتله بجيراً ،
ابن الحارث ، نورد قصيدة مهلهل والتي ذكر فيها انتصاراته على بكر ،
ثم عرج على قتل بجير الذي هتك به بيوت بني عباد ، وشفى غيظ
صدره بقتله ، ولكن عاد وقال (على ان ليس عدلا من كليب) هو او
همام بن مرة ، ولكي تكتمل الصورة يحسن ان نورد قصيدة المهلهل
كاملة قال :

أليلتنا بذى حمم أنيري
إذا أنت انقضيت فلا نغورى
فان يك بالذنائب طال ليل
فقد أبكى من الليل القصير
وانقذني بياض الصبح منها
لقد أنقذت من شر كبير
كأن كواكب الجوزاء عود
معطفة على ربع كبير
كأن الفرقدين بدا مفيض
الحج على افاضته فمير
أرقت وصاحبى بجنوب شعب
لبرق في تهامة مستنظير
ولو نبش المقابر عن كليب
فيعلم بالذنائب أي زير
ويوم الشمثمين لقرعينا
وكيف لقاء من تحت القبور
على انسي تركت بواردات
بجسيرا في دم مثل المعير
هتكت به بيوت بني عباد
وبعض القتل أشفى للصدر
وهمام بن مرة قد تركنا
عليه القشمان من النور

١ - « وقيل أنه ابن أخيه »

ينوء بصدرة والرمح فيه
 ويخلجه خدب كالبعير
 قتييل ما قتييل المرء عمرو
 وجساس بن مرة ذو ضرير
 على أن ليس عدلا من كليب
 اذا خاف المغار من الصغير
 على أن ليس عدلا من كليب
 اذا طرد اليتيم من الجزور
 على أن ليس عدلا من كليب
 اذا ما ضيم جار المستجير
 على أن ليس عدلا من كليب
 اذا ضاقت رحيبات الصدور
 على أن ليس عدلا من كليب
 اذا خاف المخوف من الثغور
 على أن ليس عدلا من كليب
 اذا طالت مقاساة الأمور
 على أن ليس عدلا من كليب
 اذا هبت رياح الزمهرير
 على أن ليس عدلا من كليب
 اذا وثب المشمار على المشير
 على أن ليس عدلا من كليب
 اذا برزت مخبأة الخدور
 على أن ليس عدلا من كليب
 اذا هتف المثوب بالمشير
 تسائلني أميمة عن أبيها
 وما تدري أميمة عن ضمير
 فلا وأبي أميمة ما أبوها
 من النعم الموثل والجزور

ولكننا طمعنا القوم طمعنا
 على الانبجاج منهم والنحور
 نكب القوم للأذقان صرعى
 ونأخذ بالترائب والصدور
 فدى لبني الشقيقة حين جاءوا
 كأسد الغاب تخلص للزئير
 كأن رماحهم أشطان بشر
 بعميد بين جاليتها جرور
 غداة كأننا وبني ابينا
 بجانب عنيزة رَحيا مدير
 كأن الجدي جدي بنات نعيش
 يكب على اليدين بمستدير
 وغبو الشعران الى سهيل
 بلوح كقمة الجبل الكبير
 فلولوا الريح اسمع من بحجر
 صليل البيض تفرع بالذكور
 وكانوا قومنا فبغوا علينا
 فقد لاقاهم لقح السعير
 تظل الخيل عاكفة عليهم
 كأن الخيل ترخص في غدير

ولعمري ان كان كليب شديد الجور على بكر فان مهلهلا كان اشد
 ظلما، وأكثر طغيانا، وأسرع بغيا من كليب في قتله بجيراً، ان الحارث
 بن عباد لم يدخل في هذا النزاع المستمر بين قبيلة بكر وقبيلة تغلب،
 وظل منحازا بمن معه، ولم يتدخل في شيء من ذلك، وحينما طلب
 منه قومه الاصلاح بين القبيلتين اجاب طلبهم، وسعى في الصلح،
 وأرسل ابنه، فما الداعي لقتل ابنه ظلما دون ذنب وبلا حرب، ودون
 ان يرضى به كفاء عن دم كليب؟ ولكنه البغي والبطر الذي ركب

مهلهلًا وكان سببا في اهلاك قومه واجلائهم، وفراره طريدا شريدا بعد ان أسره الحارث - وهو لا يعرفه - واشترط له فك أسره إن دله على مهلهل في قصة معروفة.

كان الحارث بن عباد ومن معه وهم نحو من مائة بيت لم نفرسهم الحرب، ولم يدخلوا مدة عشرين عاما من عمر تلك الحرب في أي نزاع من نزاعاتها، وعندما ظلموا هذا الظلم الشنيع، وأهينت كرامتهم فوق ذلك، قال الحارث قصيدته، وأنزل جميع ثقله مع قومه، وقاد بكرا، فانتصر انتصارا عظيما، وسقطت كفة تغلب، وظلت طوال عشرين عاما مقهورة منهزمة. ولتستمع لثورة الحارث وتهيته للحرب ودفع الظلم والبغي عنه وعن قومه، قال:

كل شيء مصيره للزوال
غير ربي وصالح الاعمال
وترى الناس ينظرون جيما
ليس فيهم لذاك بعض احتيال
قل لأم الاغر تبكي بجيرا
حبل بين الرجال والأموال
ولعمري لا يكين بجيرا
ما أتى الماء من رؤوس الجبال
لطف نفسي على بجير اذا ما
جالت الخيل يوم حرب عضال
ونساقى الكمأة سما نقيما
وبدا البيض من قباب الحجال
وسمعت كل حرة السوجه تدعو
يا بكر، غراء كالتمثال
يا بجير الخيرات لا صلح حتى
تأل البيد من رؤوس الرجال
وتقر العميون بعد بكاهها
حين تسقى الدما صدور العوالي

أصبحت وائل تمنع من الحر
ب عجيح الجمال بالانقال
لم اكن من جناتها علم الله
به واني لحرها اليوم صال
قد تجنبت وائل كي يفيقوا
فأبت تغلب على اعتزالي
واشأبوا ذوابنسي بسببجير
قتلوه ظلما بغير قتال
قتلوه بشمع نعل كليب
إن قتل الكريم بالشع غال
يابني تغلب خذوا الحذرانا
قد شربنا بكأس موت زلال
يابني تغلب قتلتم قتيلا
ما سمعنا بمثله في الخوالي
قربا مربوط النعمامة مني
لقحت حرب وائل عن حيال
قربا مربوط النعمامة مني
ليس قولي يراد لكن فعمالي
قربا مربوط النعمامة مني
جد نوح النساء بالاعوال
قربا مربوط النعمامة مني
شاب رأسي وأنكرتني الغوالي
قربا مربوط النعمامة مني
للورى والغدو والأصال
قربا مربوط النعمامة مني
طال ليلى على الليالي الطوال
قربا مربوط النعمامة مني
لاعتناق الأبطال بالأبطال

قريبا مربوط النعمامة مني
 واعسلا عن مقالة الجهال
 قريبا مربوط النعمامة مني
 ليس قلبي عن القتال بسال
 قريبا مربوط النعمامة مني
 كلما هب ريح ذبيل الشمال
 قريبا مربوط النعمامة مني
 لبيجر مفكك الأغلال
 قريبا مربوط النعمامة مني
 لكريم متوج بالجمال
 قريبا مربوط النعمامة مني
 لا نبيع الرجال ببيع النعمال
 قريبا مربوط النعمامة مني
 لبيجر فداه عمي وخالي
 قرباهما حي تغلب شوسا
 لا عتناق الكماة يوم القتال
 قرباهما وقربوا لامتي درعا
 دلاصا ترد حد النبال
 رب جيش لقيته بمطر المرو
 ت على هيكل خفيف الجلال
 سائلوا كندة الكرام وبكرا
 وأسألوا مذبجا وحى هلال
 اذا اتونا بمسكرد ذي زهاء
 مكفهر الاذى شديد المصال
 فقربناهم حين رامو قرانا
 كل ماضي الذباب غضب الصعال
 نرى الحارث هنا يرد على المهلهل رد العارف الخبير والتائر المستطير.

انه يرد عليه دعايته المهولة بدعاية ذات تأثير، مستندة الى الحق والانصاف ومبنية على القوة والصرامة، مدخلا التأثير النفسي على مهلهل الذي اشاعه مهلهل بعد انتصاراته، وما تركه في نفوس ابناء بكر من رعب، مثبتا انه لا يريد الأقوال، بل يريد الأفعال، كثيرا اللهم، باعنا العزائم.

ولنسر مع الحارث في قصيدته، بدأ القصيدة بداية العاقل البصير، وأعلمنا أن جميع الأشياء مصيرها الى الزوال والاضمحلال، الا موجد الأشياء، اله الخلق جل وتعالى، وتبقى الأعمال الصالحة النافعة، ذلك أن الرب العظيم والعاقل الحكيم، يقيها ما بقي الزمان، ويشيب أصحابها عليها، والناس ليس بأيديهم شيء من الأمر، فهم لا يستطيعون إيقاف هذا الزوال، فهم ينظرون مبسكين لا يستطيعون حيلة ولا تغييرا، ثم يشرع في شرح قضيته، وعرض مصيبته في بجير، كما عرض مهلهل مصيبته في كليب، ولكن يختلف الأمران، فجرح الحارث جرح المظلوم بلا سبب، والمهتوك بلا جرم، وكيف لا ييكى ويأمرأه بالبكاء عليه، وهو فلذة كبده، وبطل الحرب المضال، وصاحب النجيدات حين جولان الخيل، وهو بعد في ريعان الشباب، وعنفوان الفتوة، لقد كان بجير ملاذ النساء الحرائر حين تكشف الحرب عن ساقها، ويصرخن مستغنيات بالبكر، انهن يخرجن من خدورهن حين ينساقى الأبطال الموت غير شاعرات بخروجهن سافرات كالتماثيل الجميلة، في مثل هذه المواقف يعرف بجير ويكشف كربهن، ويروي ربحه وسيفه من دماء الأعداء الذين يريدون سبيهن.

وتخاطب الحارث بجيرا وهو في مثواه الأخير مثنياً عليه بما هو أهله (يا بجير الخيرات) انها كلمة جمعت المحاسن الطيبة لذلك الابن البار العظيم من أب مفجوع، انه لا صلح يا بجير حتى غلاً اليد من هام الرجال، وتقر العين الباكية، والقلوب المكلومة، حينما تسيل الدماء من أعالي الرماح، ثم شرع الحارث في التأثير النفسي مستعملا الدعاية المجابهة، منبهاً بكراً بأنها لم تستعمل كل طاقاتها، ولم تحكم مراس حربها فيما مضى: (أصبحت وائل تعج من الحرب) انه يقول: ان

الحرب بدأت الآن بقوتها الجامحة، وضرامها المستعر، انه سيدبر رحاها. وسعد لها أهبتها، وسيصل لظاها، انه سيقود بكرة بكل حنكة ودراية، وذلك لمراقبته هذه الحرب الطويلة عن كثب، فهو يعرف مكان الضعف في تغلب، ويدرك ثغرات العجز عند بكر، وسيداهم تلك المكامن في تغلب، ويسد الثغرات في بكر، ان ثقله بمن معه سيجعل النصر الحاسم لبكر، وذلك لأن الحارث وقومه طوال هذه المدة منعزلون مستجمون، ثم يقف الحارث وقفة الرجل الكيس الحكيم، ليرز موقفه المخرج، وليبدي عذره في اشعال هذه الحرب الضروس. كأقوى ما تكون مرة أخرى، فيقول: يعلم الله انني لست راغبا في اشعال هذه الحرب، ولكني اليوم سأدخل معمعتها، فهو قد تجنب حرب ابناء قومه، كي يرجعوا ويصطلحوا، ولكن تغلب ادخلته الحرب كرها، فقد أشابوا رأسه، ومزقوا قلبه بقتل بجير، - رسول السلم - ظلما وعدوانا، وبغير قتال، ولم يكفهم هذا القتل بل أهانوه، وأهانوا أباه، وجعلوه لا يساوي شمع نعل كليب (ان بيع الكريم بالشمع غال) أي: رخيص، ويخاطب بني تغلب مستغربا هذا العمل الشنيع الغريب، فقد قتلوا بجيرا دون حرب، ودون اقتناع بدمه، وهو رسول، ثم اتبعوه اهانة وتحقيرا له ولقومه، ان هذا لم يحدث فيما مضى من الزمان، ولا يتصور العقل حدوثه فيها بعد، ويقفل الحارث باب الخاورة في البيت الخامس عشر، وكان الأولى أن يكون السادس عشر من القصيدة، وأعتقد أن الرواة مخطئون في ترتيبه فهو في هذا البيت ينذر تغلب ويحذرهما من حربه، فانه قد شرب الموت الزؤام بفعلها الغشوم، وانه لا يريد الكلام، بل سيشرع في اعداد المعركة، ولتقف هنية قبل أن نقرأ استعداد الحارث، فهو يرد - في هذه القصيدة - على مهلهل قوله في قصيدته الماضية. ان مهلهلا كرر فيها عشرة أشطار (على أن ليس عدلا من كليب) وهذا التكرار من مهلهل تعظيم من مكانة كليب، واستهانة بمن سواه، وهو اقتناع بباي على أن اعجاز الأبيات تظهر مدى هذا الاقتناع.

والحارث هنا يريد أن يهزم مهلهلا في بيانه قبل أن يهرمه في

حربه، ان الحارث يسير على نهج الشاعر مهلهل ولكنه يريد بيانا
مفعماً بالأفعال، متدفقاً بالثورة، فهو يعيد الاشطار ويزيدها سبعة،
ببيان مستفيض عن قضيته، والحارث في هذه الأبيات يقرر الاستعداد
الشامل والتهؤ الكامل للحرب، انه يعلن التعبئة التامة.

ولما كانت الخيل أهم عدة في الحروب، وأقوى قوة فيها، أولاهها
الحارث كل اهتمامه، وجعلها عنواناً لحربه النائرة (قرباً مربوط النعامة
منى) ولم يقل قرباً النعامة منى . . انه يريد أولاً تعهدها ورعايتها
وعمرتها، والاطلاع على جميع شئونها، لتكمل رياضتها، وتستوفي مراتها
لتصبح مهيأة للغزو، ولعل الحارث أدرك الثغرة التي هزمت منها بكر
وهي ضعف خيلها بعد هذه السنوات المتواصلة في الحرب، فأراد أن
يبين لهم أن الاهتمام العظيم بالخيال هو الموصل الى النصر، وأن
التفريط في العناية بها هو السبب المؤدي الى الهزيمة، والحارث قائد
محنك، لا يريد حرب تغلب الا بعد أن تأخذ قبيلته الأهمية الكاملة،
والاستعداد التام، انه يصرح أن حرب وائل بدأت الآن، وكأنه يقول:
ان حرب بكر فيما مضى لم تكن حرباً بالمعنى الصحيح، وأنه سيلفح
هذه الحرب العشواء، انه يريد أن يلقى الرعب في قلوب تغلب عامة،
وفي قلب مهلهل خاصة، انه نفذ الى نقطة الضعف في نفس مهلهل
ببيانه الساطع، وتصميمه الصارم، وأعلمه أن الحرب التي سيقودها
ليست مثل الحرب التي ينتصر فيها مهلهل، وبعد تكراره الثاني
لتقريب مربوط فرسه يقول: (ليس قولي يراد لكن فعالي) وهذه صدمة
أخرى لمهلهل، لأنه شاعر مجيد مرز، ومع ذلك فقد تميز عليه الحارث
في هذه القصيدة باسراق بيانه، وجمال أسلوبه، وصدق معانيه، ولكن
الحارث لا يريد لها مصارعة بيانية، وان كان قد انتصر فيها، ولكن
يريدها غارات شعواء، وحروباً دامية، يكون فيها البطل الفعّال، لا
الشاعر القوال، وهنا يلزم مهلهلاً. وفي التكرار الثالث يقول: (جد نوح
النساء) انه تهويل وتصوير لتلك النساء اللواتي سيفقدن رجالهن من
تغلب، ان البيوت التغلبية ستعج بالبكاء وهذا من التأثير النفسي
الذي يوقعه الحارث في نفوس بني تغلب، انه يستعمل الدعاية المؤثرة

بمفهومها الحديث. وفي التكرار الرابع يبين عن حاله، وعما أحدثته هذه المصيبة به، وقد أنكر حاله من حوله، وفي التكرار الخامس يدعو للاسراع في الغزو ليلا ونهاراً، وفي التكرار السادس يتعمل من طول ليله، تشوقاً الى القتال، وغرقاً الى الأخذ بالنار، وفي التكرار السابع يتطلع الى التحام المعارك، واعتناق الأبطال، وفي التكرار الثامن يأمر بالعدول عن مقالة السفهاء، ويعود في رده هنا الى طعن مهلهل في الصميم، ولا شك أنه يرد على مهلهل قوله: (هتكت بيوت بني عباد) وكأنما يقول له الحارث: بل هتكت بقتله بيتك وقيلنتك، ولكن الحارث أراد أن يحقر مهلهلاً، فاعتبره جاهلاً لا يدرك عواقب الأمور. وفي التكرار التاسع يتلطف الى القتال. فلن يسلوه قلبه، وفي التكرار العاشر يطلب تقرب فرسه عند هبوب الرياح، وفي التكرار الحادي عشر يُقِيم بجيراً كما قِيم مهلهل كلياً، ان بجيراً بطل باسل يفك الأغلال، ويداهم الأبطال، وفي التكرار الثاني عشر يصف بجيراً بكريم الصفات، وهو بعد غض العود، يانع الشباب، وما الذي يمنعه من أن يسود كما ساد كليب، لو مد في عمره، وهو من منبع البطولة. وجرتومة الكرم، وقد توجهت خلايقه بالجمال، وفي التكرار الثالث عشر يأنف من تحقير مهلهل لبجير، ويأبى الدنية، فليس الحارث من الذين يبيعون الرجال بيع النعال.

ويعقبها في التكرار الرابع عشر بلوعة الأب المفجوع، وحنان المحب المصاب، وثورة الشيخ الموثور (لبجير فداء عمي وخالي) وتغتم الحارث تقرب مرتبط النعمة بهذا العجز الرائع ليعلم مهلهلاً ونبي تغلب بأنه سيضحي بنفسه، وبكل غال وعزيز، ليأخذ بنار بجير، وبهذا التكرار يطلب الحارث تقرب فرسه لا تقرب مربوطها، كما سبق، إنه تصوير حي لاندفاعه الى القتال، وهو التكرار الخامس عشر بصفته المبدلة (قرباها لحى تغلب... البيت) وقوله (شوسا) يعرفنا أنه لا يقصد فرسه وحدها، وتقريبها هذا لكي تدوس تغلب، وتصارع الأبطال، وفي التكرار المبدل السادس عشر يدعو لتقريبها مع تقرب سلاحه ودرعه، فقد حان اللقاء، وفي التكرار السابع عشر يطلب تقريبها مع السيف

المهفة الحداد ليوم التحام المعارك والنزال.
ان بطلنا ختم تكراره البياني الرائع بلباسه عدة الحرب، وأرانا أنه
سائر الى المعركة لنزال الأبطال.

وإذا كان المهلهل ابتدع هذا التكرار البياني الساحر بجدارة بيانية،
وقدرة بلاغية، فان الحارث سار فيه بيان مشرق، وأسلوب ناصع،
وبلاغة محكمة، وتعبير فائق، ولعل هذين الشاعرين أعطيا البيان
الجاهلي في نصيها سمواً في الأسلوب البياني المبدع، وقد توهم بعض
المستشرقين لما ران على قلوبهم من الجهل، وما خاثرهم من العجمة،
فظنوا التكرار في بعض سور القرآن الكريم لا مكان له من البيان،
وقد تبهم بعض من كتاب هذا العصر الذين أعمى الله بصيرتهم.

ويعود الحارث بعد ذلك، فيذكر مواقفه وحروبه، انه يتلقى
الجيوش التي تمطر الموت، وهو على جواد كريم عظيم — انه لا ينسى
الخيال أبداً — ثم يقول سائلوا كندة الكرام والقبائل الأخرى التي
جاءت لتغزونا بجيوش جراحة، وأبطال معلمة، وهم شديداً البأس،
فقرنناهم الرماح الصلبة، والسيوف الماضية.

لقد ختم الحارث قصيدته بقوة قبيلته، وصمودها في القتال، وذكر
المعارك التي صال فيها وجال، لينبه قبيلته الى ماضيها العظيم،
وصبرها الجميم، ومراسها المستديم، انه يشحذ العزائم، ويبعث الهمم،
ويحث الأبطال.

ولا شك عندي أن قصيدة الحارث ملحمة فنية فريدة، دلتنا على
أهمية الخيل العظمى في الحروب الجاهلية، كما أمدتنا بأسلوب بياني
راق.

وتجد حرب ضرروس بن عبس وذبيان وكان سببها المباشر سباق
مشؤوم وسرجه ذكر هذه الحرب لنوردها عند التحدث عن السباق
في فصول الكتاب الآتية ان شاء الله، وليس ضم تفاصيل هذه الحرب
الى باب السباق لأن سباقها أشهر سباق عرفته العرب فحسب، بل لأن
في هذا السباق أموراً كثيرة، تدلنا على كثير من النظم السباقية التي
توصل اليها العرب، ومع ذلك فانتا سنذكر بعض الأشعار الحربية التي

فبليت في هذه الحرب، ونقتصر على ذكر ما قاله أحد فرسانها
الأبطال، والذي أظهرت هذه الحروب المستطيلة بطولته بشكل بارز،
وأمكنته من اظهار ملكاته الحرية والبطولة.

عنترة بن شداد

لقد كان عنترة بن شداد فارس هذه الحرب المبرز، وشاعرها
المقدم، ولذلك سنقتصر على ما قاله في الخيل والحرب في هذه المعارك.
نشأ عنترة في بيئة جاهلية ظالمة، كانت لا تعترف بأي كرامة
لهجين مهما تعدد فضائله، أو سميت أخلاقه. وكان شاعرنا يتميز
بصفات خلقية كريمة يقصر دونها كثير من زعماء تلك البيئة الجاهلية
التي تعزز بهذه الصفات. وتحرص على التحلي بها. ولكن العادات
والأعراف الجاهلية القبلية تمنع وصول أمثال عنترة الى السيادة مهما
اكتملت فيهم أدواتها.

ولقد حاز في نفس هذا البطل ما يلقاه من اهانة وإهمال. بالرغم
من شجاعته وخلقه الكريم. ويعرض الى ماعب ومصاعب. وأهمل مع
أخوته لأمه. دون أن يكون معه الفرس الأصيل والعدا القوي ومع
ذلك استطاع أن يبرز شجاعته. وأن يعلم القبيلة بمكانته.

ويقول مالك بن زهير غدرا بعد ان قتل قيس بن زهير ابن جذيمة
ابن بدر بعد حوادث الساق. وتثور عيس بسبب قتل ظلها المغدور.
فيقول عنترة:

فلله عينا من رأى مثل مالك

عقبيرة قوم ان جرى فرسان

وكان اذا ما كان يوم كريهة

فقد علموا انى وهو فنيان

لقد أمدى عنترة أسفه الشديد على مالك. ثم يعجب من سب
قله النافه. وأعرب في بيته الآخر عن اظهار طولته المعذرة. ونلاحظ
أنه قرن نفسه بأحد أبطال القبيلة السحعان. معلل بذلك مكانته التي
يجب أن يعطاها. ولم يد شئنا من طولته الخارقة التي ظهرت فما
بعد. ونستخرج من ذلك ان مكانة عنترة البطولية أظهرها حرب

داحس ، ورغم أن التاريخ العربي والأدبي أعطى عنتره مكانته الحقيقية ، وعده بطلا كغيره من الأبطال ، لكن الأساطير الشعبية جعلته بطلا خارقا ، ومرجع ذلك الى هذه الحرب .

لقد رمت حرب داحس عسا في أتون حرب طاحنة ، وتنقلت من جوار قبيلة الى أخرى بعد أن تبادلت الهزيمة مع ذبيان ، وقتلت جميع من أمسكتهم بالعباءة من زعماء فزارة ، وكان هروبها خشية من أن تتأثر ذبيان بعبس فتبيدها ، واستجارت ببني عامر ، ولكن هذا الجوار لم يطل ، والتجأت الى بني حنيقة ، ثم جاورت بني تميم ، ثم انتقلت عنهم ، وهي فيما بين ذلك في نزاعات وحروب مع هذه القبائل بعد أن ترك جوارها مع حربها المستديمة مع ذبيان .

ان بطلنا الشاعر كان في جميع هذه التقلات الحربية بطل القبيلة المناضل ، ولسانها المدافع ، لقد تمكن بجداره من أن يكون البطل الخارق في الحروب ، والفارس الشجاع الذي لا يدانيه فارس من عبس ، وبذلك استطاع ان يكون السيد الحقيقي ، في هذه المواقف أخذت القبيلة تنظر اليه نظرة اعتزاز وتكريم ، بعد أن رآته يلقي بنفسه في المهالك ليدافع عنها ، ويتعرض للردى لينفس عن فرسانها ، لقد ثبت عنتره في موقف من أخرج المواقف البطولية في احدى هذه الحروب ، فقد غزت عبس تميما ، فانهزمت عبس ، وطلبته تميم ، واضطروهم الطريق الى مضيق ، وتبعتهم كوكبة من الخيل ، فحامى عنتره عن الفرسان ، فلم يصب مدبر ، ورجعت القبيلة وهي تشيد بموقف البطل الفذ ، الذي لم يتزحزح عن المضيق حتى خروج آخر المدبرين ، ولكن هذا الموقف العظيم ساء رئيس القبيلة الذي كان من الشراد الأوائل ، وحسد عنتره على موقفه البطولي الرائع الذي كان يجب أن يقفه هو ، ولو وقفه لكان من الهالكين ، لقد أراد رئيس القبيلة قياس أن يسجل هذا الموقف البطولي بحيث فقال حين رجع الناس .. والله ما حمى الناس الا ابن السوداء ، وهكذا دفعه حسده الى الغضب من شأن عنتره مع اعترافه بحمايته للناس ، ما ضره لو قال ابن شداد أو عنتره ، ولكنه الخبث والحسد ، أهذا موقف تكريم أم موقف

تخرج ؟

ان عنتره كان أكثر اتزاناً ، وأرضن منطقاً في جوابه ، فحينما بلغه قول قيس قال :

انى امرؤ من خير عيس منصبا
شظرى وأهلي سائري بالمنصل
ان يلحقوا اكرر وان يستلحموا
أشدد وان يلفوا بضنك أنزل
حين النزول يكون غاية مثلنا
ويفر كل مضلل مستوهل

ها هو يقرر الحقيقة في نفسه ، فيذكر عراقته النصفية ، ثم يدهم واقع الصارم ، ولا يريد أن يدخل معهم في مفاهيم أخرى ، ان أصالة نصفه الثانى نظهره حقائق القوة ، وبرزه مواقف الطولة ، وعيمه السيف القاطع الذي حمى القبيلة لقد علم عنتره ان أى منطق غير هذا لن يقنع قومه لقد اعترفوا بمكانته حينما رأوا حاجتهم اليه وانه درع من أهم أذراع القبيلة ولذلك أشار عنتره الى رفع شرطه الثانى بمنصله ، لقد اذعنبت سادة عيس لزعامة عنتره الواقعية على مضض ، لقد نسّم عنتره زعامة القبيلة غير الرسمية بفضل نضحياته الجليلة ، وخلق القويم ، وبطولته الفذة ، وهذه الحرب من أخرياب حروب بني عيس ، ولذلك رأينا هذا البطل في موقفه الفذ ، وفرسان عيس تحاول الفرار ، وهو يحمي اديارهم ، وهو ثاب الجأش ، معرضاً نفسه للموت حايه لقومه .

ان ممارسة عنتره لحرب داحس الطويلة المريرة أكسبه الفروسية الفائقة ، والطعان النافذ ، والجلاد المحكم ، مع ما فيه من شجاعة ناسلة ، وصبر على الأحداث ، ومصاراة على الشدائد — ومع كل هذه الفروسية العظيمة لعنتره ، وبالرغم من أنه من أبطال العرب البارزين ، فان العرب لم تجعله من اعلام الفروسية الأول ، كعمية بن شهاب ، وعامر بن الطفيل ، وسطام بن قيس ، الذين اعزتهم أفرس العرب .

لقد تمكن عنترة بدربته الحربية، وصبره وجلده وتضحياته، وخلقه الكريم، وعقله الرزين، من أن يحتل راية المجد في هذه الحروب المعصيبة، وبقدر ما سر معظم القبيلة ما أحرزه عنترة ساء سادتها وقادتها، فقد رأوا أن ما حرصوا عليه من أمجاد قد انتزاح الى عنترة، وهو شاعر فحل لا يشق له غبار، يسجل هذه الأمجاد، بقول خالد.

ولما رأى سادة عبس المتعصبون أنهم قد أنهكتهم الحروب، وتقاذفتهم القبائل، واضربوا قومهم ببغيهم فيما بينهم، وتبينوا أنهم قد خسروا أيضا الأمجاد التي ينتظرونها أمروا قومهم أن يرجعوا الى اخوتهم بني ذبيان، ويصطلحوا معهم، لقد حرص قيس بن زهير على أن ترجع بنو عبس الى اخوتهم بني ذبيان، حرصا على ألا يتزعزع القبيلة عنترة، لأنها لو دامت في هذه التنقلات الحربية لاضطرت لترئيس عنترة عليها، لحاجتها الى رئيس مثله، وفي ذهابها الى ذبيان ستكون الزعامة لبني بدر، ثم لا تحتاج القبيلة في السلم الى رئيس محارب.

حث قيس بن زهير قومه على الذهاب الى اخوتهم، وطلب الصلح منهم، ولم يذهب مع قومه، بل قال: لا أستطيع أن تنظر الى امرأة من هوازن وقد قتلت أباه، أو أخاها أو زوجها، وذهب الى عمان، حيث لا تناله سيوف هوازن.

وبعد أن ينتسب ويتصف في بيته الشعري المذكور، يتبعه بيت يصف فيه الواقعة الفريدة، ويبين موقفه الحرج النادر، فإن بلحقوا القوم فهو الكرار الذي ينلقاهم، وأن يستلحموا فهو الشداد الذي يفك هذا الالتحام، وإذا ما تداخل الفرسان، واحتدم الصدام، واعتق الأقران، وتضايق المقام، فإن عنترة هو الملقى نفسه في هذا المعترك الضنك.

وفي الشطر الأول من البيت الثالث بين عنترة المواقف الحرجة في عراك الإبطال والتزام الأقران، فهو غاية الغايات، ومنتهى القتال، ومكمن الخطورة، وفي الشطر الأخير يبدأ عنترة بالغمز من قيس والبادي أظلم، من هو المضلل، ولماذا جاء بهذه اللفظة التي لا يحتاج لها الموضوع إلا إذا كانت رمزا لما وراءها، وما موضع ادخال التضليل، ولكن ما يزيل

هذا التساؤل أن قيسا كان من دهاة العرب، وأن عنتره أراد أن يقلب هذا الدهاء تضليلا، وأن يضرب قيسا في أقوى صفة له. وأن يشير اليه بقطاء خفي، فيشير الى العموم وهو يريد الخصوص. فليس هناك الا مضلل واحد، هو قيس الداهية، ولحدق عنتره البياني. واتزانه العقلي قال: (كل مضلل) وما هناك الا واحد. لقد ألصق عنتره الفرار بقيس، وقلب دهاءه تضليلا، ورماه بالضعف.

ولقد أبسيت على الطوى وأظله
حتى أنال به كريم المأكـل
وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت
ألفيت خيرا من معم مخول
والخيل تعلم والفوارس أنني
فرقت جمعهم بطعنة فيصل
اذ لا أبادر في المضيق فوارسي
أو لا أوكل بالرعيل الأول

ويتبع عنتره نقائص قيس وعيوبه من طرف خفى. فهو يذكر ايثاره ومكارم خلقه، ويعرض بقيس، لأن قيساً كان أكولا شرها. وفي البيت التالي يذكر المواقف العصية التي يحجم فيها الفرسان عن الاقدام، ويتبادل فيها الشجعان النظرات من شدة الهول. ووعورة الاقدام، عندها يلفى عنتره خيرا من ذلك المعم المخول، من هو هذا المعم المخول؟ انه قيس. وما قيمة هذه الاصالة النسبية؟ هلا كان خيرا من ابن السوداء؟ لا، انه لم يستطع ان يكون مثله. بل كان ابن السوداء خيرا منه. أراد قيس أن يهين عنتره في هجته. فزعه عنتره في نسبه، وهجته في نفسه. لقد كان تعريض عنتره تعريضا عاما مطنا بالخصوصية.

ويخرج عنتره في البيت السادس للاعلان عن فروسيه وجدارته وشجاعته. وان الخيل وفوارسها قد تأكدت من موقفه البطولي. وقد علمت تضحياته وصموده. وأنه فرق جمع الأعداء ساعده القوى.

وسيفه الصارم .

وفي البيت الأخير يصف نفسه وهو لا يريد أن يصف الا قيسا ،
وانه يقول : انني لا أسارع بالمبادرة بالخروج قبل الفوارس ، وقوله
فوارسي لا يقوؤها الا رئيس القوم ، وعنترة يريد أن يدخل في نفس
السامع هروب قيس في طلائع الفارين ، دون أن ينظر من خلفه من
فرسانه أهلكوا أم نجوا ، ويخرج عنترة في الشطر الأخير ، وبأسلوبه
الفني الخاص ، فهو يتكلم عن نفسه بأنه لا يتوكل بالرعييل الأول من
المنهزمين ، وهو بهذا القول يطعن قيسا في الصميم ، فهل مهمة رئيس
القوم ان يكون مع أول الفارين ليلملهم ، ويترك فرسانه المجالدين في
أحرج المواقف ، وأشدّها ضنكا ؟

فشخصية عنترة تنبئنا بأن أباه أولاه كل رعاية وتأديب ، ولولا هذه
العناية لما استطاع عنترة أن يكتسب هذه الفضائل .

شب عنترة في هذه البيئة العربية الصارمة ، وتربى على الاباء
والفضيلة ، وحرص على أن يكون مثالا للخلق السجج ، ونموذجا
لمحاسن الشيم ، ونشأ قوى البنية ، شجاع النفس ، بعيدا عن الدنيا
والرذائل ، ومارس بعضا من الحروب ، فبدت نجابته وجرأته ، وظهر
كفارس من فرسان عبس لم تحكمه التجارب بعد ، ولم يتمكن من
امتلاك العناد الحربي القوي ، والخيال الاصيل التي هي من عدة
الأبطال الفوارس . وهال عنترة أن يرى أمه وأخوته في شظف من
العيش ، فراح ينهب ابلا ليعين هذه الأم الرؤوم ، وما ان تم له ما
أراد ، وجمع لهم ما يوفر لهم المعيشة الطيبة من الابل ، حتى هجم
عليهم أحد فرسان العرب البارزين — وهو عومر العقيلي — وسلبهم
انلهم ، وهب عنترة فلم يجد الا فرسا هزيلا عند اخوته ، فامتطاه ليرد
الابل ، ونلقاه عومر العقيلي ، وحاول عنترة أن يقاتله ، فوجد لدى هذا
الفارس حكمة وفروسية لم يهدها من قبل ، وأين عنترة في شبابه من
عومر العقيلي الذي حنكته التجارب الحربية ، وعرف بمهارته الفروسية
الفائقة ، ونحته فرس من أنجب الأفراس العربية ، وهو بشكته وكامل
أهسته ، ورأى عنترة نفسه أمام بطل مجرب شجاع ، ومحارب قديم ،

فتيقن عنترة انه لن يستطيع الصمود، بل سيكون طعمة لرحمه وسيفه، وهرب عنترة بفرس اخوته الهزيل، تاركاً ابله وابل اخوته، والخبية عملاً جوائحه، والأُمى يملك نفسه، والوجل يسيطر عليه، لقد تيقن عنترة بعد هذه الحادثة الأليمة أن بينه وبين البطولة الخارقة مراحل يجب أن يتخطاها، واستعدادات يجب أن يهيئها، وتيقن أيضاً أن مجتمعه الفوضوي لا مكان فيه لغير القوي.

نشأ عنترة في بيت شداد، أحد سادات بني عيس من الدرجة الثانية حسب الأعراف الجاهلية، وتربى تربية عربية خالصة. وكان شداد فارساً من فرسان عيس المعدودين، وكان شديد الاهتمام بخيله، فهو يقول في فرسه جروة:

فمن يك سائلاً عني فأنسي
وجروة لا تسرود ولا تمار
مقربة الشتاء ولا نراها
وراء الحى تتبعها المهار
لها بالصيف اصبرة وجل
ونيب من كرائمنا غزار

ها هو أبو عنترة يخبرنا أن فرسه لم تعد للتوليد مع اصالتها وكرامتها انه محراب لا يأمن الصربخ حتى يكون فرسه على أهبة الاستعداد للحرب، وهي قبل ذلك لا تبعد عن البيوت للرعي، ولا تعار تحسباً للطوارئ العاجلة، وتحبس لها النوق وتحفظ لها الطعام.

لقد كانت أم عنترة زبيبة الخادم كثيراً ما تترك عملها لتسرع الى جر طفلها الذي يتجه حبوا الى مربط فرس أبيه خوفاً من أن يكون عرضة لركلة من تلك الفرس، وكان الطفل يرفع نظره الى ذلك الحيوان الجميل ويتجه اليه حبا له وتعلقاً به، وترعى عنترة في هذا البيت الذي اعتبر الفرس أحد أفراد المميزين، وعنى شداد بتربية ابنه تربية فاضلة صارمة، فألزمه رعاية الأبل والخيل، ودربه على

الفروسية، وحبب اليه الفضيلة، وغرس فيه مكارم الخلق، ويجب ألا نلتفت الى بعض الروايات الواهية التي تقول: ان أباه اعتبره عبداً. ويتذكر حذر أبيه ويقظته وانتباهه الدائم لعدته الحربية، وحرصه الشديد على ايثار فرسه بلبس النوق، وحرمان اولاده وأهله منه مع حاجتهم الشديدة اليه، ولام عنترة نفسه على ما كان يلوم به أباه في نفسه من هذا الايثار لفرسه، وعلم ان الخيل هي العدة القوية في الحرب.

وراح عنترة بعد هذا الموقف المؤلم المخزي بنفس عن كربات، وبرر هروبه وانهزامه، ويلقى نبعة ذلك على اخوته الذين أجاجوا جوادهم وأهملوه، وقال: (ابني زبيبه ما لمهركم) الأبيات التي ذكرناها في أول فصل من الكتاب.

لقد صمم عنترة بعد هذه الحادثة الأليمة أن يتجه بكلية الى الاستعداد والقوة، وألا يلتفت الى أمه وأخوته ولو ماتوا جوعاً، وان عليه أن يعد نفسه اعداداً فروسياً، وأن يأخذ بالتدريب الحربي الشاق، لقد كانت هذه التجربة المريرة التي مر بها عنترة عوناً وحافزاً له على البروز بالفروسية، وتمكينه من القدرات القتالية، واتجه عنترة بكل ما لديه الى ان يمتلك الفرس القوى الأصيل، فهو العدة القوية، واعتبر بيقظة أبيه وتحسه للمباغنة في منع فرسه من الطرق، وكان عنترة بطمع في توليدها ليأخذ منها مهراً، ولما في التوليد من منفعة لأبيه، ويعجب من امتناع أبيه عن ذلك. لقد أخذ عنترة درساً جعله يستوعب تحسب أبيه للطوارئ، وحذره الشديد من المفاجآت الخطرة، وزاد عنترة حذراً على ما استوعبه وقتله من ماضي أبيه أن صدم صدمة كادت تؤدي بحياته.

وقرر عنترة أن يحوز الفرس المطلوب، ولكن عنترة بعد ما حدث له أصبح أكثر حذراً من أبيه الذي لا يريد فرسه أن تنتج تهيناً للظروف الحرجة، وانتظاراً للغزوات المباغنة، فها هو عنترة يتحاشى أن يمتلك فرساً أنشئ خوفاً من أن يتغافل أخوته فينتجوها فتكون في بعض الأوقات غير صالحة للغزو، ويأبى أن تكون خيوله الا فحولا، لقد

أشرب عنترة الحذر، وأولع بالحيلة، والتزم باليقظة، فلم يصطنع لحربه
غير الأفراس الذكور، فخيّل عنترة التي تعرفها في حربه كلها فحول
- الأبحر - الأغر - الأدهم .

لقد توصلنا الى الظروف والعوامل التي جعلت عنترة يصل الى
الاكتمال الفروسي، والنضوج الحربي، والتمكن القتالي، والاستعداد
البالغ لأدوات الحرب وعدتها، ولنستمع الآن لوصف عنترة لجواده
المعد للمعارك قال:

ولرب مشعلة وزعت رعافها
بمقلّص نهد المراكل هيكـل
سلس المعذر لاحق أقرابه
متقلب عبثاً بفأس المسحل
نهد البقطاة كأنها من صخرة
ملساء يغشاها المسيل بمحفل
وكان هاديه اذا استقبلته
جذع أذل وكان غير مذل
وكان مخرج روحه في وجهه
سربان كانا مولجين لجيال
وكان متنبيه اذا جردته
ونزعت عنه الجل متنا ايل
وله حوافر موثق تركيبها
صم النسور كأنها من جندل
وله عيب ذو سبيب سابغ
مثل الرداء على الغني الفضل
سلس العنان الى القتال فعينه
قبلاء شاخصة كعين الأحول
وكان مشيته اذا نهنته
بالنكل مشية شارب مستعجل

فعلية اقتحم الهياج تفحماً

فيها وانقض انقضاض الأجدل
ولا يخفي على البصر ما في هذه الأبيات من ركاكة وحشو على
الرغم مما فيها من شاعرية وأسلوب جيد، كما ندر أنه قائل هذه
الأبيات فارس ناشئ لم تنجذه الحرب بعد بمراسها، ولم يتعرف على
المزايا الخفية للخيال، فهو يهتم بمظاهر القوة فيها، فيصفها وصف
الشاعر المعجب، ويبعد عن وصف الفارس الخير، ويتصنع التهويل
المتكلف، فجواده طويل القوائم مرتفع شامخ، ذو ضخامة، ضامر
الأقرب، مرتفع القطاة صلبها، كأن عنقه جذع مشذب، وكأن مخرج
انفاسه مدخلان لغار ضيع، وهكذا يتعسف التشبيه والاغراق في المبالغة
كما تكلفه فيما قبله (أذل وكان غير مذلل) في تصوير امتداد العنق،
ويصف في البيت السادس فيما أوردناه متني فرسه بمنتي ذكر الوعل،
وبأنسي نحشو ردىء فيقول (إذا جردته ونزعت عنه الجل) أليس
التجريد كافياً عن قوله ونزعت عنه الجل؟، ويصف حوافر فرسه
بإكمال التركيب، وكأنها من الصخر، وإن باطنها صلب، ثم يصف
الفرس بأنه ذبال، وكأن شعره رداء على غنى مفضل، ثم يذكر أنه
سهل الانقياد إلى القتال، وهذا وصف بارد لا بقوله فارس متمكن، ثم
شرح أن السنبه الفث مع الوصف الجيد (فقيلاً شاخصة) تصوير
حسن أما قوله (كعين الأحول) فهو انحذار ضعيف. فالشخص
والفعل في عين الفرس فيه حدة وشموخ، والحول فيه ضعف وفنور، وفي
البيت قبل الأخير يخطئ شارح ديوان عنتره، فيفسر (النكل) بالقيد
وغاب عن بعض الشراح لديوانه (١). إن النكل لها معنى آخر وهو
للجام. وهذا ما قصده عنتره، إذ أن الجواد لا يمكن نهنهته بالقيد.
ووصف عنتره في البيت وصف شعري رائع.

وفي البيت الأخير يعود عنتره إلى التكلف والحشو. (فتفحماً)
جاء حشواً مقحماً، والشرط الأخير وإن أجاد فيه الوصف إلا أنه في
غير موضعه بعد أن ذكر الافتحام. ولم نورد هذه القطعة، ونشير إلى
مواطن الصعف في فروسية عنتره وشعره، لنغض من شأنه، أو نخفض

من مكانته الشعرية التي ضارِع فيها الفحول، وانما كان قصدا أن نتعرف على مدارج شعرائنا الفرسان في طريق تسنهم قمم البطولة والفروسية، وامتلاكهم ناصية القول، وما يلاقونه من أهوال، وما يواجهونه من متاعب، وما يقف في طريقهم من مصاعب، وما يجب أن يمتلكوه من قدرات ودراية، وما يحورونه من خبرات وتدريب، وما اكتسبوه من حنكة وتجارب، وما يتصفون به من إثارة وتضحية ومعرفة وثبات وصبر.

ان سبيل القمم شاق وعمر، تكتنفه العقبات، ولا يستطيع السبر فيه الا ذوو الهمم التي لا تعرف الكلل، والنفوس التي لا يرضيها النضال. صابر عنترة في طريق القمم الشائك حتى وصل، وما كان له أن يصل، لولا صفة من أبرز صفاته، وحرب داحس، أما الصفة فهي الصبر الذي عرف به، ولعل ما روى عنه في قصة الشاب الذي سأله عما أوصله المكانة المرموقة في القتال، وان عنترة طلب من الفتى أن يعض أصبع عنترة، وأن يدخل الفتى اصبعه في فم عنترة ليعض كل منهما اصبع الآخر، وفي أثناء العض صرخ الفتى، وأطلق اصبع عنترة، فقال البطل: يا ابن أخي لو صبرت قليلا لكنت الباديء، بهذا كنت أتغلب على الأبطال. ونحن نشك في صحة هذه الرواية، وهي وإن لم تصح عمدنا بما عرف عنه من صبر.

وأما حرب داحس فقد ألقته في أنوثها، لتصهره بنيرانها، وتعركه بأحداثها، وتدرجه بمعاركها، وتنجذه بقناها، وآتت له أن يحوز تلك التجارب الطويلة المدى. وينال جميع الخبرات الحربية. وبصاحب المعارك الحربية الطاحنة طوال أربعين عاما لولا حرب داحس.

لقد دخل عنترة هذه الحرب كفارس لا يؤبه له في قبيله. وما أكثر الفرسان والأبطال في قبيلة عبس، وخرج منها ولا يشار نالبنان الا له. ولا يذكر في الحرب الا هو. ولا يذكر موقف الا كان سيده وصاحبه.

ولنستمع لعنترة — بعد تجاربه الطويلة — وممارساته لحروب العصيبة. وتمكنه من امتلاك عنان الفروسية والبيان يقول في معلته

يصف احدي المارك ونحن تقتصر منها على ما جاء في الخيل:
 هلا سألت الخيل يا ابنة مالك
 ان كنت جاهلة بما لم تعلمي
 اذا لا أزال على رحالة سابح
 نهـد تعاورة الكماة مكلم
 طوراً يجرد للطعمان وتارة
 يأوى الى حصـد القسي عـرمـرم
 يغبرك من شهد الوقعة انني
 أغشى الوغى وأعف عند المغنم
 ألت ترى معي أن عترة قد سما في فروسيته وفي شعره، وأنه صار
 خبيراً بعد هذه الممارسات والتجارب، وأصبح بارعاً في الشعر، وان
 تلك الضحالة المعرفية بالخيل قد كسحت، وحلت محلها خبرة متمكنة،
 وان ألفاظه المفخمة الجوفاء قد اجتثت، وحشوه الفث لا وجود له.
 لقد صفا شعره، وراق بيانه، ودقت معانيه، وامتاز أسلوبه، فهو قد
 امتلك ناصية الخيل بفروسيته، وناصية القول بفنه.
 ان قوله (هلا سألت الخيل) لفظة ذات أبعاد فنية وفروسية. فهو لا
 يطلب منها أن تسأل فوارس الخيل وأصحابها تأدياً مع مكانة محبوبته،
 وفي التوجه الى الخيل وأصحابها بالسؤال ما ينبىء عن خبرة حقيقية،
 وإدراك واف لمكانة الفروسية، ومكامن القوة والضعف فيها، ثم هو
 يريدنا أن نستخير بنفسها عن مواقف المشرقة كواقع تظهره الأحداث،
 فهو لا يريد أن يتكلم عن نفسه، وانما يريد أن يسجل موقفه، ان
 لهجة شاعرنا الفارس أضحت لهجة البطل الصادق الواثق الذي يبني
 أقواله على واقع ملموس لا تهويل فيه ولا تطويل. وفي الشطر الثاني
 نحس ببعض الحشو، ولكنه حشو مقبول سوغته تلك المداعبة لمحبوته
 (ان كنت جاهلة بما لم تعلم).

وفي البيت الثاني يتجه عنتره الى وصف فروسيته بالواقعية
 الصادقة، فهو على ظهر جواده الشامخ، الذي أحاطت به الفرسان،
 وأثقلته الجراح، وتلاحظ هنا أنه أولى كل اهتمامه لجواده، ونظر اليه

نظرته الى المقاتل الشهم، الذي يتحمل الآلام، ويكابد المصاعب، ثم يقول عنه: انه تارة يعرض للهجوم، وتارة يتعرض للسهم، فهو طود صامد، لقد بين عنثرة فضل هذا الجواد وصبره، وأنصفه في اظهار تحمله وجلده، وانبأنا أنه هو سده الواقى وحصنه المنيع، وعنثرة هنا يعترف بفضل جواده الذي يقاسمه الفروسية، ويناصفه الأهوال.

ولقد بدأ واضحاً أن البطل المغوار يتكلم عن خبرة فروسية نادرة، كما نلاحظ أنه لم يتكلم عن نفسه، وإنما كان حديثه عن جواده، ثم يتجه في البيت الأخير الى الأخبار الخارجي الذي هو واقع مسلم به - وهي القيم - فلم تعد عنده الفروسية قتالا وإنما مع ذلك مثلاً، ولذلك بدأ بصفة خلقية مثالية. وأبان أنه مرتفع عن الأغراض الدنيا متصف بالنضحية والايثار (أغشى الوغى وأعف عند المغنم).

لقد تغيرت نظرة الفروسية لدى عنثرة، فأصبح يراها مزايًا ومكارم خلقية أولاً، وهي التي يجب أن يعتز بها البطل الفارس. ويقول في معلقته عن الخيل أيضاً:

ولقد حفظت وصاة عمى بالضحي
اذ تقلص الشفتان عن وضح الفم
في حومة الحرب التي لا تشتكي
غمراتها الأبطال غير نفهم
اذ يتنقون بي الأسنة لم أحم
عنها ولكني تضايق مقدمي
لما رأيت القوم أقبل جمعهم
يتذامرون كررت غير مذمم
يدعون عنتر والرماح كأنها
أسطان بثئر في لبان الأدهم
ما زلت أرميهم بثفرة نحره
ولبانه حتى تسربل بالدم
فأزور من وقع القنا بلبانه
وشكى الي بمعبرة وعمحم

لو كان يدري ما المحاورة أشتكى
ولكان لو علم الكلام مكلمي
ولقد شفا نفسي وأبرأ سقمها
قيل الفوارس: وبك عنتر أقدمي
والخيل تفتحهم الخبار عوابسا
من بين شيطرة وأجرد شيطم
لقد ذهب ذلك الانتفاخ الفارغ، وبدأ عنتره جم التواضع، بعيد
النظر، حكيم الرأي، واسع التفكير، متزن العقل، يتحرى الحقيقة،
ويعرض على الصدق، لقد تناسى كل التجارب التي مرت به، وتجاهل
جميع الخبرات التي مارسها، ليعان عن حفظه الوصي من عمه، إنه
كشف عن أصالة تربيته الفروسية، وعن جذور واقعه القتالي، وعن
أعماق نفسيته الحربية.

إن عنتره في هذا الموقف الحرج تمثل حذر أبيه وأجداده، وتذكر
نصيحة عمه، وحافظ على الأخذ بها، مبنياً عن عراقته الفروسية، ناسياً
الفضل لأهله، ويستجمع عنتره جميع هذه الرواسب التي تأصلت في
شخصيته الفروسية في معمة الحرب وغمراتها، وعند احتدام الأبطال
وعراكمها، في هذه الساعة العصيبة التي لا تستطيع فيها الأبطال
التكلم أو التفكير إلا في الواقع المعركي، نرى عنتره رابط الجأش،
كامل الطمأنينة، يحكم أمره، ويستطلع مكامن فروسيته البعيدة
الجذور، ليجمع إلى حذره حذر آبائه، وليستفيد من نصائحهم لتكتمل
قواه الحربية.

ثم يعرج في البيت الثالث إلى صفة موقفه وموقف أصحابه
الفرسان، ومحدثنا بلهجة البطل الصادق الحذر، فأصحابه يلودون به
ليتقوا الرماح المشرعة اليهم، آملين بهجومه الذي يفرج الكرب،
منتظرين إقدامه الذي يفرق الأبطال، ولكن عنتره لا يريد إلا أن
يصف الحقيقة ويذكر الواقع، أنه استطاع الصمود، ولكنه اعتذر عن
التقدم، لقوة الهجوم، وخرج الموقف، واندفاع الأعداء، أنه لم يجبن
ولم ينكسر، ولكن لا سبيل إلى التقدم، أنه اعترف بجبل بقوة أولئك

المهاجرين، وبطولتهم التي جعلت عنثرة وفرسان عيس لا يستطيعون التقدم، ان عنثرة ومن التف حوله أصبحوا طوداً شاعاً للصمود، ولولا صمودهم لولت القبيلة منهزمة هاربة، ولم يكن عنثرة الا صادفاً فيما نقل من هذا الصدام العنيف.

ثم يشرح عنثرة في شرح تفاصيل هذه المعركة، فيقول في البيت الرابع انه لما رأى القوم يلوم بعضهم بعضاً كر راجعاً، لينقذ القوم من الارتباك الذي وقعوا فيه، وكاد أن يسبب الهزيمة، وكانت كرتة عزمة أرجعت المقاتلين الى صفوفهم، وجعلتهم يتكثرون حول عنثرة، ويطلبون منه التقدم، لتقلب الهزيمة الى نصر ساحق، وكانت تلك الصرخات التي يطلقها الفرسان الى عنثرة بالاقدام حينما صعب الصمود تحرك في نفس عنثرة مشاعر التضحية والفداء، فقد جعلته فرسان عيس بطلها المبرز، وفارسها المقدم، ان دعواتهم التي أثارت مشاعره، وهزت كيانه، قد دفعته الى أن يحاول القذف بنفسه الى الموت، ليفرج الغمة، ويزيل الظلمة، ويفتح الثغرة في صفوف الأعداء، ولكن كيف ذلك والرماح مشرعة، وصفوف الأعداء في تماسك محكم، وتراص مترابط.

لقد هم عنثرة أن يكون كبش الفداء، وقد سيطر على عنثرة في هذا المأزق حذره المتأصل، وبرزت بصيرته في الحرب، وخبرته الفروسية، وتملكته نوانع تربيته الانضباطية فحكم العقل، ونظر في العاقبة، وتبصر في أمره، ووازن بين تضحيته وخسارة قومه في فقده، فصمم على الثبات، غير أن لا سبيل الى التقدم، وأصم أذنيه عن كل النداءات، وان كان حز في نفسه الا يجيبها، لقد وصف عنثرة الدعوات الموجهة اليه مع شرح الحالة التي كان فيها، ووجه الانظار بأسلوب فني مبدع الى ظروف المعركة الخطيرة بتصوير ما يعانيه جواده من هجوم الأعداء، ونقل عنثرة الصورة بتجسيم فني رائع بحيث جعلنا نرى تلك الرماح الموجهة الى جواده، ونحس بالأسنة وهي تنال منه، وربط بين دعوات القوم والرماح التي تكاد تقتلع جواده، ليبيد عذره في استحالة التقدم الذي يريده القوم، وهو مع ذلك لا يكف عن المحاولات التي يريد أن ينفذ منها الى ثغرة تتيح له التقدم

والانطلاق، فقد رمى بنحر جواده ولبانه في نحر الأعداء، ولكن دون جدوى، فقد كانوا أبطالا أقوياء أشداء، لم تجد معهم هجماته العنترية، وتعمل ثقل هذه الهجمات جواده الأصيل، وهنا يظهر صدق عنتره، فقد اعترف بأنه عرض جواده للخطر بأكثر مما عرض نفسه، ولكي يربنا آثار الهجمات في جواده فانه يصوره لنا وقد اكتسى بالدم، وتثور في نفس عنتره عوامل الصدق، ودواعي الحق، وتعمل في ضميره جوانب الانصاف، فيرى أنه ظلمه، حيث جعله سدا مانعا وقى به نفسه وقد حمله كل هذه الطعنات، ووسمه بجميع تلك الجراحات، وعرضه لكل هذه الأهوال والمخاطر، ليسلم هو، عندما التفت الجواد المناضل الى فارسه، والألم يعصر عينيه، والجراحات تهدد جسمه، والدم يغطي جسده، ولسان حاله يقول: أهكذا تفعل بي؟ (وشكى الي عبيرة وتحمحم) ثم يقف عنتره مع جواده المفضل موقف المحامي المدافع عن جواده أمام نفسه، فيبيح للأدهم أن يحاكمه، وأن يحاوره ويشكوه، ولكنه لا يفهم المجادلة، ولا يستطيع التكلم، ولو استطاع لابدى حجبته، وأظهر الحيف الذي وقع عليه، ولانتصر على عنتره وفلجته بواقعه الحق، وتحمله الألم، وجلده العظيم، ونظر الفارس المغوار الى فرسه وهو يقول في نفسه انك على حق، فمعدرة يا أدهم فاما أنا أو أنت.

ويكشف لنا هذا الحوار الجميل الطيبة المتمكنة من نفس عنتره، والأمانة الضميرية المخلصة، التي تظهر الحقائق وتعرض على الانصاف، لقد أسند بطلنا معظم انتصاراته الصمودية في هذه المعركة الخطيرة الى جواده الأدهم، وأطلعنا ببيانه المشرق وتفصيله البليغ على جميع تضحيات هذا الجواد الصابر المكافح.

ان الاحساس الرقيق، والعطف الانساني المفعم بالتقدير، الذي أبداه عنتره نحو فرسه، لما يدلنا على ما في نفس العربي من سمو خلفي، وما في طبعه من مثل انسانية عليا.

ولئن اضطر البطل الفارس الى ظلم الأدهم، وتعرضه للمهالك في الواقع، فقد انصفه في نفسه، واعترف بفضل، وسجل تضحياته في

شعر خالد.

ويعود عنثرة الى نفسه ليخفف آلامها، ويرى أسقامها، فقد شفى واشتفى، فالأكليل الشرفي الذي تقلده أزاح تلك الغمامة التي تصاحبه، ومحا كل الرواسب المقيتة في نفسه، ألا وهو اعتراف فرسان عبس وأبطالها بفضله ومكانته التي طالما غمزوها، فدعوتهم اليه بالأقدام في أخطر المواقف وأشدّها حرجاً دليل على نبله المرتبة العليا فيهم شاءوا أم أبوا.

ويأبى شاعر الفروسية قبل أن يختم ذكر الخيل في معلقته الا أن يصور لنا لوحة عن الخيل وهي تدخل القتال في أرض المعركة، مدججة بأبطالها، عابسة أوجهها، قد اختيرت في انسائها، وقد أنتقيت في نجابتها ذكوراً وإناثاً.

أراد عنثرة بهذه اللوحة ألا تهارق مخيلته صورة الخيل في المعارك الحربية، فقد أثرت في نفسه منذ نعومة أظفاره، فولد حول مرابطها، ودرج بين أيديها وأرجلها، وصاحبها في صباه، ورافقتها في قتاله، وقاسمته آلامه ومصاعبه، وكانت أبرز عامل في اظهار شخصيته الفروسية.

ليبد بن ربيعة

ولكي نلم بتعدد صور المعارك الحربية عند العرب. فلا بد من ذكر الغارات الليلية. التي يكون همّ المهاجم فيها المباغتة. لكي يكسب النعم. ويقتل من حوله. ويسرع في الرجوع الى مأمنه. لينأى عن سطوة أصحابها. ونكون النجدة في هذه المواقف لأصحاب البقطة الحذرة. والاستعداد الدائم. والتنبه الشديد. والشجاعة النادرة.

وعلى الرغم من وجود مثل هذه الغارات في المجتمع الجاهلي الا أنا نجد ذكرها يندر الا عند بعض شعرائهم الفرسان. ولعل أكثر من تعرض لمثل هذه المواقف من الشعراء الفحول ليبد بن ربيعة رضي الله عنه.

وليبد بن ربيعة شاعر صادق. يتحلى بفضائل جمة. وفارس مقاتل. يمثل أسمى صفات الفروسية العليا. وفي شعره خصائص جلية. وإبداعات رائعة. تدل على بلوغ الشعر الجاهلي في عصره القمة.

السامقة، والذي يعنينا الآن ما يتصل بهذه الغارات والفروسية، فليبد
تكتمل فيه عناصر الفروسية الحقة، والشاعرية الفذة، فهو عريق في
المجد، سام في الطباع، فاضل في الأخلاق، بأسرك بصدقته، وتسحود
على مشاعرك بشاعريته المتمكنة، ويرفعك الى أحاسيسه المبدعة بأسلوبه
البياني البليغ، وقدرته الفنية الفائقة، ولد لبید في بيت تحوطه الزعامة،
ويكتنفه الشرف، ومن أبرز البيوت العربية مكانة ورفعة، وكان أبوه
وأعمامه الأربعة أعلاماً في الفروسية والرئاسة والمجد، واختص أبوه
ربيعاً بالفضل والكرم، ولقب بربيع المقرين.

ونشأ لبید في رعاية أبيه الذي كان بفيض سماحاً وكرماً، وفتح
شاعرنا عينه على وفود الضعفاء والمنهوكين والأرامل والأيتام، وهم
يقصدون فناء أبيه، فيلقون كل رعاية وتكریم، ولقد كان صادقاً في
وصفه حينما قال:

وبكـلـلـون اذا الـريـاح تـناوحت

خـلـجـا تـمد شـوارعـها أیتـامـها

انهم يضعون اللحم فوق الجفان، ومدونها كالأنهار، ليشبع
الضعفاء والأيتام، ولقد تأثرت نفس لبید بهذه الفضيلة المثل التي
ورثها عن أبيه، وتآصلت فيه، فأصبح حريصاً عليها، ملتزماً بها، ولو
حملته ما لا يطيق، وسنورد قصة رونها كتب الأدب والتاريخ وهي
تكشف لنا جوانب كثيرة من شخصية لبید، وتبين عن فروسيته في
المكارم، واليك ما رواه صاحب الأغاني:

كان لبید من أجواد العرب، وكان قد آلى في الجاهلية ألا تهب
صبا الا أطعم، وكان له جفنتان يغدو بهما وبروج في كل يوم على
مسجد قومه فيطعمهم، فهبت الصبا يوماً والوليد بن عقبة على الكوفة،
فصعد الوليد المنبر فخطب الناس ثم قال: ان أحاكم لبید بن ربيعة
قد نذر في الجاهلية ألا تهب الصبا الا أطعم، وهذا يوم من أيامه، وقد
هبت الصبا، فأعينوه، وأنا أول من فعل. ثم نزل عن المنبر، فأرسل
اليه ابلا، وكتب اليه بأبيات قالها:

أرى الجزار يشحذ شفرتيه
 إذا هبت رياح أبي عقيل
 أشم الأنف أصيد عامري
 طويل الباع كالسيف الصقيل
 وفي ابن الجعفري بحلفتيه
 على العملات والمال القليل
 بنحر الكوم اذ سحبت عليه
 ذيول صبا تجاوب بالأصيل
 فلما بلغت أبياته ليبدأ قال لابنته: أجييه، فلعمري لقد عشت
 برهة وما أعيا بجواب شاعر، فقالت ابنته:

إذا هبت رياح أبي عقيل
 دعونا عند هبتها الوليد
 أشم الأنف أروع عبثميا
 أعان على مروءته لبيدا
 بأمثال الهضاب كأن ركبا
 عليها من بني حام قعودا
 أبا وهب جزاك الله خيرا
 نحرناها فأطعمنا الثريدا
 فعد ان الكريم له معاد
 وطني يابن أروى أن نعودا
 فقال لها لبيد: أحسنت لولا أنك اسطعمتيه. فقالت: ان الملوك لا
 يستحي من مسألتهم. قال: وأنت يا بنية في هذه أشعر.

لقد أظهرت هذه القصة تمسك لبيد الشديد بالكارم. ومعرفه
 النافذة في بيه الشعري حيث أمرانه بأن يخيب الوليد حيث ما كان
 ليعيا بجواب شاعر. كما أناب القصة عما يحمل هذا الفارس البطل
 من عزة. وكرامة في نفسه. وعما في شخصه من أنفة واءاء. حين قال
 لابنته: قد أحسنت لولا أنك اسطعمتيه. ولم يؤثر فيه الظروف
 الحرجة. ولم نلن من شكيمه المدنيه الحديثة. ولم يطأطأ من سموحه

الدولة الجديدة المنظمة، فقد أبى على ابنته أن تستطعم الوليد وهو أمير الكوفة، لان ذلك يضع من مكانته ومكانة ابنته، ونلاحظ في آخر القصة انصباغ لبيد الى المنطق حينما يقتنع فيعترف بالصواب، ويعجب بأبنته ويقول لها: وأنت يا بنية في هذه أشعر.

كان لبيد أحد الفرسان الأبطال، الذين تخصصوا في وصف المعارك الليلية، ولاشك أن حروب المساء أكثر خطورة، وأوعر مسلكا، وأعظم تضحية وهي - مع ما تقتضيه من الحذر الشديد، والاستعداد الكامل، والشجاعة النادرة - تحتاج الى جأش رابط، وعزيمة قوية، وسرعة متناهية، ودائماً ما تكون هذه الغزوات مترصدة مباغتة، فأصحابها يكمنون بعيداً عن أنظار القبيلة ورعاتها التي يريدون الهجوم عليها، ويرسلون أحدهم كابن سبيل - وهو عين لهم - يتعرف على أمورهما، ويمد الغزاة بمعلومات دقيقة عن أماكن القوة والضعف في القبيلة، ويعين لهم تواجد النعم الكثيرة، وما اذا كانت قرية من أصحابها أو بعيدة، وعلى ضوء هذه المعلومات يقرر المغبرون هجومهم، وغالباً ما يختار الغزاة البيوت النائية عن مضارب القبيلة، والمنطفرة منها، لتأكدهم من أن هذه البيوت لا تستطيع مقاومتهم، ولحرصهم على الانقلاب السريع في الرجوع، للوصول الى مأمهم مع ما اكتسبوه، حيث لا تقدر القبيلة المنهوبة أن تمدهم بها اليهم.

وعدثنا لبيد في معلقته عن إحدى المعارك الليلية التي كان فيها فارس القبيلة، المحامي عن ذمارها، والمحافظ على ثغورها، والمناجد لمن يريد الكيد بها، ومعلقة لبيد من أشد المعلقات تماسكا، وأقواها بنية، وأدقها وصفاً، وأروعها تصويراً، وأنصعها بياناً.

ولقد أبدع لبيد في وصف فرسه في هذه المعلقة، حتى جعلنا ننصور فرسه طائراً بطير بجناحيه، قال:

ولقد حميت الحي تحمل شكتي
فرط وشاحي اذ غدوت لجامها
فعملوت مرتقباً على ذي هبة
حرج الى أعلامهن قنামها

حتى اذا القت يدا في كافر
 وأجن عورات الثغور أكامها
 أسهلت وانتصبت كجذع منيفة
 جرداء يحصر دونها جرامها
 رفعتها طرد النعمام وشله
 حتى اذا سخنت وخف عظامها
 فلقنت رحالتها وأبيل نحرها
 وابسل من زيد الحميم حزامها
 نرقى ونطمعن في العنان وتنتحي
 ورد الحمامة اذ أجد حمامها
 لقد أوجز في بين المهمة والعظمى والمقصد الذي يرمي اليه ما شاء
 له الاجاز، واقصرها بلفظتين هما حماية الحي، ثم عرض صورة
 انطلاقه، وهو كالصاروخ المؤقت، ووضع على تلك الصورة خيوطاً فنية
 مبدعة، ليدلنا على كيفية وضعه، وشدة اهتمامه، وسرعة اندفاعه، فهو
 لم يبطيء، ولم يترب، ولم يلف، بل أخذ كامل سلاحه، وقذف
 بنفسه على فرسه، وهو أكثر اندفاعاً منها، فقد جعل لجامها وشاحاً له،
 وعلا على المرقاب المشرف فاطلع على المغيرين (حرج الى اعلامهن
 قتامها). وبعد أن أرانا لبيد حرج الموقف، وضيق المسلك، وخطورة
 الهجوم، راح يعلمنا عن الوقت، فالشمس قد القت يدها في الليل،
 فزال كل أثر منها للضياء، وستر الظلام مكانم العورات، ومانفذ
 الثغرات، كل هذه المخاطر والصعاب لم تقل من عزمة لبيد، ولم
 تقلل من اندفاعه الخطر، لقد رمى نفسه في نحور الأعداء، باذلا
 نفسه، مضحياً في سبيل هدفه، حربصاً على انقاذ قومه، لقد أسهل من
 مرتبه المرفع الى القوم المهاجرين، منسهلا وعورة الطريق ومضايقه غير
 عابىء بظلام الليل ومخاطره، لقد اندفع باقصى سرعة، وحث فرسه
 التي انتصبت كالنخلة الجرداء المنيفة، ثم الح على فرسه وكأئما يحثها
 لصيد النعام، حتى عرفت ومرت عظامها، ومن سرعة العدو، ووعورة
 الطريق اضطربت رحالتها - وهو ما يشبه السرج - وبدأ نحرها بسيل

ماء، وابتل من كثرة العرق حزامها، وبعد هذا الجهد من الفرس الأصيل أخذت تصعد برأسها يميناً وشمالاً وتضرب بالعنان، وهي أكثر ما تكون نشاطاً وقوة، وكأنها تحاول إلقاءه، لتتدف بنفسها في الفضاء، ولقد شبهها لبيد بالحمامة العطشى التي جد سربها لورود الماء.

إنها لوحة بيانية فنية مبدعة، رسمتها ريشة شاعر فارس، ها نحن ننظر الى عادية متقدمة، تحمل فارساً بطلاً، شاكى السلاح، ندفع بأقصى سرعة، متوشحاً لجام فرسه، وكأنها توشح وسام بطولة الفروسية، وغايته ادراك المغيرين، ليصدهم بقوته وشجاعته، وليرجع الى قبيلته طمأنينتها، وما أخذ منها، ثم يعرض لتوضيح الصورة لاعتلائه المرقب، وبطلانها على مكان المهاجرين، ووعورة مسلكه، ثم يرنا الظلام وقد أسدل أستاره، وقد اندفعت فيه فرسه، وهي في عنفوان نشوتها، وقوة نشاطها، وسرعة عدوها كالطائر المجنح.

لقد عرض لبيد لنجدته، وكيفية مسيرته وهيته حملته الفريدة، وافتن في وصف فرسه، ولكنه لم يقصد تفصيل قتاله، فهل كان ذلك عن اغفال؟

لم يكن لبيد مغفلاً لهذه الناحية، ولكنه كان مؤثراً منهج البلاغة العربية الأصيل، وقد أوجز موقف قتاله — كما ألمحنا اليه من قبل في قوله (ولقد حيت الحي) — انه بهذا القول استغنى عن التفصيل، اذ بلغ النهاية والغاية من القتال، فلا داعي للاعادة والاسهاب، وبهذا الایجاز الرائع استطاع العصر الجاهلي والمخضرم أن يصل الى المرتبة العليا من القول، ومما ساعد على تمكين هذا الایجاز المحكم، وجود الأذهان الوقادة في العصرين السالفين، والذي جعل الافهام ندرك خفايا الاشارات الایجازية، وتستوعب جوانب المواضيع البلاغية، ونستكشف للمحات البيانية، وتأنف من التطويل المفض، وتبتعد عن الاسهاب الممل.

ولقد أدرك البحري — وهو أجدود شاعر في القرن الثالث — غثائة الاطالة المنهجية العقيمة، عندما أجاب عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في رده عليه.

كلفتهمونا حدود منطقكم في الشعر يلغى عن صدقه كذبه
والشعر لمح تكفسي اشارته وليس بالهذر طولت خطبه

وللبيد مواقف بطولية، فهو يشوق الى الغارات، ويتطلع الى
الحروب، ويعد الخيل للغزوات، قال:
لا تسقني بيديك ان لم الشمس
نعم الضجوع بغارة أسراب
تهدي أوائلهن كل طمرة
جرءاء مثل هراوة الأعزاب
ومقطع خلق الرحالة سابع
باد نواجهه على الأطراب
يخرجن من خلل الغبار عوابسا
تحت المعجاجة في الغبار الكابي
واذا الأسنة أشرعت لنحوها
أبدين حد نواجه الأنبياب
يملن فتيان الوغى من جعفر
شمعا كأنهم أسود الغاب
ومدججن ترى المعابل وسطهم
وذباب كل مهند قرضاب
يرعون منخرق اللبد كأنهم
في العز أسرة حاجب وشهاب
وبالرغم من أن هذه القطعة تدلنا على تطلعاته الحربية، وشجاعته
النفسية، ونصف لنا الفرسان من فتیان قبيلته، وتظهر لنا التزامه
بالصدق، واعترافه بالفضل لأهله، إلا أنها تدلنا على أنه قالها في
صباه، ففي بعض أبياتها حشو، وفي بعضها ركة، ولكنها تطلعننا على
اهتمامه الشديد بالخيـل، لقد أبى لبـيد أن يقدم اليه الشراب ما لم
يشن تلك الغارة الشعواء، التي تكنفها أسراب الخيل، وتقدمها
الأفراس المنتخبة التي تشبه (هراوة الأعزاب) وهي فرس عرفت
بالسرعة والقوة والنجاة، وفيهن الفحول المذاكي التي بدت نواجهها،
ثم يشرع في الوصف التقليدي للخيـل في المعارك: (يخرجن من خلل
الغبار عوابسا) والشطر الأخير حشوا لا فائدة منه، وفي البيت التالي

بقوي في الشطر الأول ويضعف في الشطر الثاني، فأشراع الأسنة لنحوها فيه روعة، ولكن ابداء حد نواجذ الاثياب فيه برود، ثم يصف فتبان قومه وهم على ظهور الخيل، وقد كللهم الغبار، كأنهم أسد غاب، ويصف شكهم وقد حملوا رماحهم وسيوفهم، وقد لبسوا الدروع، ويعرج على موكبهم في انحدارهم على جانبي الوادي، وكأنهم في المجد والعز أسرة حاجب وشهاب، وهذا المثل الذي ضربه لبيد، يدلنا على ما في نفسيته من صدق، واعتراف بالفضل لأهله، فأسرة لبيد لا تبعد كثيراً في عراقة المجد ومزايا الفضل عن أسرتي حاجب وشهاب التميميتين، وتزداد اعجاباً بفضيلة الصدق لدى لبيد حينما تعلم أن بن قبيلته وهاتين الأسرتين حروباً شعواء.

وللبيد موقف خاص أطلعنا عليه في جهاده وقتاله وحسن بلائه، فقد عتب على عمه عامر ملاعب الأسنة، وظهر في هذا العتاب موافقه المعلومة، وعدد أيامه التي أبدى فيها نضاله، واليك ما قاله:

من كان مني جاهلاً أو مقمراً
فما كان بدعاً من بلائي عامراً
ألفنتك حتى أخطر القوم ظنة
عليّ بنو أم البنين الأكابر
ودافعت عنك الصيد من آل دارم
ومنهم قبيل في السراق فاخر
فقيم وعبد الله في عر نهشل
بثيتل كل حاضر مستناصر

ومنها:

ويوم منعت الحي أن يتفرقوا
بنجران فقري ذلك اليوم فافر
ويوماً بصحراء الغبيط وشاهدي الـ
ملوك وأرداف الملوك المعراعر
وفي كل يوم ذي حفاظ بلوتني
فقمتم مقاماً لم تقمه العواور

أشار لبيد في أول هذه المواقف الى يوم ذي نجب الذي كان بعد يوم شعب جبلة، وكانت بنو عامر قد انتصرت على بني حنظلة من تميم، ومن جاء معهم من أسد وذبيان، واستجد بنو عامر بحسان بن كبشة أحد حكام اليمن، وقالوا له: هل لك في ابل عكر، ونساء كالبقر، وتسير مبرداً، وترجع سالماً غانماً، من قوم أوقفنا بهم حديثاً، وقتلنا فرسانهم.

وجاءت بنو عامر مع الملك تريد أن تستأصل بني حنظلة، وتكتسب أموالها، فخاب ظنها، وقتلت فرسانها، وأسرت أشرافها، وفرت رؤساؤها، وثبت في هذه المعركة عامر ملاعب الأسنة، وانسحب انسحاباً مشرقاً، وما كان له أن يصمد كل هذا الصمود لو لم تكن معه عصبة تسنده، ولم يحدثنا التاريخ عن أحد من هذه العصبة. ولم يذكر الرواة غير موقف أبي براء الذي نال شرف لقب البطولة الفروسي، وقد الملح الى هذا الموقف أوس بن حجر قال:

بلاعب أطراف الأسنة عامر

وصار له حظ الكتيبة أجمع
ولقد أشار الى الكتيبة. وذلك بدلنا على أن عامراً لم يكن وحده في هذا المأزق الحرج. وانما كان معه فرسان يشاركونه في موقفه الطويل القد. وقد فر طفيل - وهو فارس معروف - وقد عبره أوس بن حجر في شعره مراراً، حتى أصبح مشهوراً به. كما اكسب أحاه عامراً لقب البطولة بقوله في بيته السالف ومما قال أوس في طفيل:

فرارا واسلمت ابن أمك عامراً

بلاعب أطراف الوشيح المزعزع
وقد علمت عرساك أنك ايب

خبرهم عن جيشهم كل مربع
وسنعرض الى موضوع الفرار في فصل غير هذا ان شاء الله. ولكننا أتينا بهذين البيتين لندلل على صعوبة الصمود. وعلى خطورة الموقف. وتعرضنا معضلة في وجود لبيد في هذه الكتيبة فهو يصرح بقوله

(ودافعت عنك الصيد من آل دارم) ولكن شارح النقائض يقول إن عمر لبید قبل هذه الواقعة بعام كان تسع سنين، ويضيف أو يضع عشرة سنة، ولا يمكننا أن نتصور لبیداً فارساً في هذه السن. بل يستحيل ذلك، ولعل الاضافة في الرواية الأخرى تعطينا منفذاً الى سنه الحقيقي، فهو شاب صغير، ولكن ليس في هذه السن المتدنية، وهناك احتمال أبعد، وهو أن يكون ما بين يوم شعب جيلة وما بين اليوم الذي قاتل فيه لبید مع عمه عامر بن مالك أكثر من عام، ولا نجد روايات موثوقة تختلف في المدة فيما بين اليومين، واستناداً الى ما أكده لبید نستطيع أن نرجح قتاله في هذه المعركة. فصدقه، ولاجماع الروايات على اطالة عمره مع اختلافها، ومع افتراض أقصرها تحديداً، فهي تجعله في سن الرجولة المتكاملة في ذلك اليوم، اذا استثنينا قول صاحب النقائض.

وانجبه لبید الى غاب عمه بالمصارحة الكاملة، وقال: ان كان من الممكن خفاء نجاته ونضاله المشرف على أحد، فعمه أخبر الناس ببلائه، وصبره ونضاله، وأخذ يعد الأيام التي ظهرت فيها فروسيته. ومواقفه المشهودة، وان جردها المنكرون، فلا يستطيع انكارها ملاعب الأسنة الذي هو أعرف بها، يخصص التوجيه الى عمه، وأنه قد اختبره في جميع المواقف الصعبة، فوجده ذلك الفارس البطل، والمناضل المصابر الذي لم تهن عزيمته، ولم تضعف شكيمته. وكان سبب هذا العتاب أن عامر بن مالك اعتدى على جاره له.

لقد رأينا لبیداً فيما سلف شاعراً فارساً يفخر بقومه، ويذكر مفاخرهم بمنطق واتزان، ورأيناه هنا حينما اضطر لاطهار مواقفه الفروسية تحدث بقوة واعتزاز، ودعم نضاله بشواهد يذكرها عمه، ويعترف ببلاءه فيها، ونلاحظ أن لبیداً في جميع افتخاراته بعيد عن التبطيل والانتفاخ الكاذب.

وللبید تقنن خاص في وصف خيل الحرب، واهتمام شديد بتحديد الأوقات وابداع في تصويرها وقد يكون تحديداً للمعركة، أو قد يكون لما قبلها، وهذه النظرة للوقت لفئة فنية، اختص بها لبید، وغابت عن

معظم فحول الشعر في عصره، ولنسمع الى وصفه فرسه المعد للمعركة، قال:

ولقد يعلم صحبي كلهم
بمعدان السيف صبري ونفل
رابط الجأش على فرجهم
أعطف الجون بمربوع منفل
ولقد أغدو وما يعرفني
صاحب غير طويل المحتفل
سأهم الوجه شديد أسره
مقبط الحارك محبوك الكفل
بأجش الصوت يعبوب اذا
طرق الحي من الفزوهل
ومنها:

فهو شحاح مدل منق
لاحق البطن اذا يعدوزمل
فتدليت عليه قافلا
وعلى الأرض غيايات الطفيل

وتأيسبت عليه ثانياً
يتقيني بنليل ذي خصل
لم أقل الا عليه أو على
مرقب يفرع أطراف الجبل
ومعي حامية من جمفر
كل يوم تبتي ما في الخلل
ها هو لبيد يعلن أن جمع المقاتلين معه يعرفون موقفه في عدان
السيف حق المعرفة، (وعدان السيف هي المنطقة التي تضم ساحل
الكويت الجنوبي وساحل المنطقة الشرقية للملكة السعودية، ولا تزال
هذ التسمية باقية) انه رابط الجأش، مطمئن النفس، قوي الشكيمة،
عاطف فرسه الى موضع الخطورة، وثغر المخافة، مشرع رحمه القوي في

نحور الأعداء، ثم يبدأ في وصف جواده الحربي فيقول: انه في اتجاهه الى القتال لا يفارق صاحبه الموثوق، وهو فرسه، وجعله بمثابة الصديق، وهذا اتجاهه نفساني، يدلنا على ما في نفس لبيد من حب للخيل، وتقدير لمزاياها. ثم وصف وجه جواده الحديدي، وأخذ يصف ما فيه من قوة ومن شدة، وأخذ يبين ما يتميز به خلقه من صفات، وما لاعضائه من اكتمال، وذكر بحة صوته وأنه حين يعود من القتال يكون في حيوية ونشاط، ويرجع صهيله، وكأنما يريد أن يرجع ثانياً، فهو لا يمل المعارك، ويتشوق الى الغزو، ثم يعود الى ذكر الصفات المحبوبة فيه، فهو جريء ضامر سريع حذر، ثم يصف قفوله، ويعطينا صورة عن حالته وهو راجع، وان الشمس قد أخذت الى الغروب، وان ظلال الطفل قد خيم على الأرض، ثم لا يلبث أن يأرب عليه ثانياً، ويحاول لبيد أن يلتفت التفاتة فنية، فبرنا جواده وهو يتقيه بعنقه الطويل، ذي الخصلات الناعمات، وكأنما يريد لبيد أن يداعبها بأنامله، ثم يعود الى مواقفه الحربية، ومصارعته وأنه لا يركن الى الراحة، فما كان ليقيّل الا على جواده أو ثغرة مخوفة في أطراف الجبال، ومعه قومه من جعفر، أولئك الذين يخشون في كل يوم سيوفهم، فهم أهل الضراب والقتال.

النابة الجعدي

ومن الشعراء الفرسان الذين برعوا في وصف الخيل النابغة الجعدي، وهو أحد الثلاثة المبرزين في هذا المجال، وشاعرنا نشأ منذ صغره على الفروسية — خلافاً لما ادعاه الأصمعي من أنه لم يعرف الخيل الا كبيراً — فأبأؤه وأجداده فرسان معروفون، وكان لهم موقف عظيم حينما همت قبس بالهروب من وجه لقيط بن زرارة ومن معه، وقد ذهبت بنو جمدة الى رواحل النساء، فقطعت وضمنهن منعاً لفكرة الهروب، واصراراً على مواجهة الجيش المهاجم مهما كانت النتائج، وقد كان النصر حليف قبس في هذه الواقعة التي تسمى بيوم شعب جبلة. لقد تربى النابغة في بيوت هؤلاء الفرسان الافذاذ، فهل يعقل ألا يكون عرف الخيل الا كبيراً؟، ولكن الأصمعي تعامل على النابغة — ساعه الله — دون وجه حق، ولعل هذا التعامل كان باعثه ضعة قبيلة

باهلة التي ينتسب اليها مع قربها الوشيج من قبيلة بني جمدة
 الأنجاد. ولا غرابة أن نجد هذا الانحراف عند الأصمعي، فله
 شطحات كثيرة مع فضله وعلمه، ولكن العجب ألا نرى دحضا
 لادعاء الأصمعي من علماء اللغة والتاريخ والأدب على مر العصور،
 على الرغم من أنهم يروون مقالته دون أن يشيروا اليها بتفنيد أو نقد،
 وكأنما هي مسلم بها، مع أن الواقع والحقيقة يتقضاهما، بل كيف
 يقرؤون أبيات النابغة ولا ينكرون ما قال الأصمعي؟، واليك
 الأبيات:

نشأت غلاماً أقاسي الحروب
 ويلقى المقاسون مني مراسا
 وجر من الطعن غلب الرقا
 ب كالأسد يفترون افتراسا
 شهدتهم لا أرجي الحيا
 ة حتى تساقوا بسمركياسا
 وشعث يطابقن بالدارعين
 طباق الكلاب يطأن المراسا
 ها هو يعلن عن نشأته الفروسية بكل وضوح، فهو قد مارس
 الحروب في حدائته، وقد غامر فيها بحياته وهو غض الاهداب صغير
 السن. طرى العود، ان النابغة هنا يخبرنا بمجاسة الحربي الشديد وهو في
 حداثة الشباب وطراوة الضبا، ومع هذا شهد هذه المعارك وهو لا
 يرجي الحياة، لقد قذف به في أتون حرب شعواء، بتعاورها أشداء،
 قد عركوا الحرب وعركتهم وناجذوها فتجذتهم، فدخل هذ الغلام
 الناشء بينهم بعد مجازفة خطيرة، واقداما على الموت، وهكذا بطلنا
 النابغة على تضحياته الأولى، واقدامه العظيم وهو غلام يافع.
 لقد رمى نفسه بالمعركة وهو لا يرجي الاياب، ولا ينتظر النجاة،
 ومن هنا نعلم أن نشأة النابغة في الفروسية كانت نشأة صارمة، قاسية،
 فقد أراد له قومه أن يكون فارساً فذاً، أو أن يموت.
 وإذا تغافل الأصمعي عن هذه الأبيات فمن حقنا أن نسأل ما

الذي جعل النقاد زالباحثين ينساقون خلف الأصمعي، دون تفنيد لزعمه أو تحقيق لادعائه؟ .

وللناطقة الجمعدى اتجاه فنى خاص فى وصف المعارك الحربية، ونظرة ذات أبعاد فى مواقف الخيل فى الحروب، فهو ينفذ الى أهم المواقف فى الحرب، فيصفها وصفاً بارعاً، ثم يتجه الى الخيل، فيلبسها ثوباً من الدماء، يتفنن فى توضيحه وتتميقه، حتى نرى خيله يعلوها الجمال، ويضفو على جوانبها الاشرار، ولا نحس قتامة ولا كآبة للدماء وقد غمرت خيله. قال:

حتى لحقناهم تعدوا فوارسنا
كأننا رعن قف يرفع الآلا
فلم نوقف مشيلين الرماح ولم
نوجد عواوير يوم الروع عزالا
حتى خرجن بنا من جوف كوكبهم
حرراً من الطعن أعناقاً وأكفالا
ثم نزلنا وكسرنا الرماح وجـ
ردنا صفيحاً كسسته الروم دجالا
فى غمرة الموت نغشاها ونركبها
ثمت نبذوا كرام الصبر أبطالا
هكذا يصور الناطقة جيشه العادى، ويصف فوارسه، وكأنها ينظر اليهم من مسافة بعيدة، لقد أبدع فى وصف هذا الجيش، ونفذ الى تشبيهه بدقة وروعة، فهو يصف الجيش وكأنه طرف جبل يرفع السراب على رأى بعض العلماء، أو يرفعه السراب على رأى من قال بالقلب منهم.

ان الناطقة توصل بخياله المشرق الى رسم لوحة فنية، أرانا فيها تكتل جيشه، واندفاعه وهو يعلو الهضاب وينحط الى الوديان، وسجل ما تشيره الخيل من النقع، وما يكتنف الجيش من الغبار فى علوه وهبوطه، فنقلنا بريشته الشاعرية الى أنف الجبل المعتم بالسراب، ثم وصف جيشه بالاقدام وأنهم شجعان أشداء، قد أخذوا للحرب

أهبتها، وللمعركة عدتها، وبعد ذلك يصور هجوم فرسان جيشه تصويراً أخاذاً، فهم قد اخترقوا جيش العدو، وكأما دخلوا في جوفه، ونفذوا منه، وكان نتيجة هذا النفاذ أن خرجت الخيل محمرة الأعناق والأكفال، وكما قلنا فقد ألبس خيله حلة قشبية زاهية بعد هذا الصدام العنيف، لقد وضع خيوطاً جمالية على أعناق الخيل وأكفأها، وأنبأنا من خلال هذا الأوشحة الحمراء ما بلبقته المعركة من تضحيات، وما وصل اليه القتال من فداء، ويصف النابغة بعد ذلك موقفاً من أشد المواقف حرجاً، في الحروب العربية، ومن أصعبها مجالاً، ذلك عندما يلتحم الفرسان، وتتقارب الأبطال، ويضيق المجال، ولا تجد الخيل ميداناً، ولا الحصان اتساعاً، هنالك تضطر الفرسان الى النزول، وتجرد السيوف للضراب، ويشتد الصراع، ويحدثم النضال، ويخترنا النابغة عن نزول الفرسان بعد أن أحرقت الخيل من الدماء، ويطلعنا على ما وصلت اليه المعركة قبل النزول بقوله (وكسرنا الرماح) انهم لم ينزلوا الا بعد اشتداد الطعان وتكسر الرماح، لقد كان لابد من النزول، وتجريد السيوف المذهبة للمجادلة الصارمة، ثم أوضح أن أبطاله يغشون غمرات الموت، ويركبنها ثم يدون كرام الصبر في براكاء القتال، أبطالاً مجلّين في مواقف الضيق والخرج.

ولشاعرنا الفارس افتخارات جاحمة، وإدعاءات مغالية، وقد يشنط ويسرف، حتى تخاله مفرطاً متعاليّاً، ان قصيدته التي أنشدها النبي صلى الله عليه وسلم هي من أكثر شعره افتخاراً واستعلاء، ولقد استغرب النبي صلى الله عليه وسلم وتعجب من فخره، ومبالغته في أمجاده، ثم زاد فقال - بعد إيراد افتخاراته:

بَلَّغْنَا السَّمَاءَ مَجْدَنَا وَجَدُونَا

وانا لنرجو فوق ذلك مظهره قال صلى الله عليه وسلم (الى أين يا أبا ليل) فيقول النابغة الى الجنة، فيقول رسول الله: (ان شاء الله) وبهذه الاجابة الحذرة المطمئنة ندرك ذكاء النابغة، وسعة ادراكه.

ولقد استمع له صلوات الله وسلامه عليه حتى بلغ الى قوله:

ولا خير في جُلْمٍ إذا لم يكن له
 بُؤادر تحمي صفوه أن يُكْدَرَا
 ولا خير في جهل إذا لم يكن له
 حليم إذا ما أورد الأمر أصدرَا
 فقال له صلى الله عليه وسلم (لا يفضض الله فاك).
 وفي هذه القصيدة كثير من الأوصاف الجليية التي تفنن شاعرنا في
 ابداعها، وليس هذا الفصل موضعها، وستحدث عنها في الأجزاء
 التالية من هذا الكتاب ان شاء الله عند ذكر أوصاف الخيل، ولكننا
 سنوقف عند ثلاثة أبيات وصف فيها خيلهم في المعركة.
 قال:

وانا أناس لا نعود خيلنا
 إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا
 وننكر يوم الروع ألوان خيلنا
 من الطمن حتى تحسب الجون اشقرا
 وما كان معروفاً لنا أن نردها
 صحاحاً ولا مستنكراً أن تعقرا
 كان آباء النابغة واجداده من فرسان قيس البارزين، ومن
 أصحاب النجدات المعروفين، وقوله بين عن حقيقة مواقف أولئك
 القوم الذين لا تحيد خيولهم عن العدو، ولا تنفر من القتال.
 ويحذر بنا أن نذكر أبياتاً لودّاك بن ثميل المازني لنستوضح قول
 النابغة (ان تحيد وتنفر) قال:

رويداً بنى شيبان بعض وعيدكم
 تلاقوا غداً خيلي على سفوان
 تلاقوا جياداً لا تحيد عن الوعى
 إذا ما غدت في المأزق المتداني
 عليها الكمامة الغر من آل مازن
 ليوث طعمان كل يوم طعمان

تلاقوهم فتعرفوا كيف صبرهم
 علي ما جنت فيهم يد الحدثان
 مقاديم ومّالون في الروح خطوهم
 بكل رقيق الشفرتين يمان
 اذا استنجدوا لم يألوا من دعاهم
 لأية حرب أم بأي مكان
 ثم يعود النابغة الى تلوين خيلهم بالدماء، فلا يستطيع الرائي أن
 يستبين لونها الحقيقي، حتى يظن أن الأدهم أشقر من كثرة الدماء
 السائلة عليه، ويفصح النابغة عن خطورة معاركهم، وعن فداحة
 خسائرهم فيها، فليس مستغرباً أن تعود خيولهم مكومة معقورة.
 لقد أبان شاعرنا الفارس عن مكانة الخيل في الحروب، وتعرضها
 لأهم المخاطر مع فرسانها.
 ولكي لا يتسع المجال فالتنا لا نحاول استقصاء شعرائنا الفرسان،
 ولا الإلمام بجميع أبطال الفروسية في العصر الجاهلي، ولو استقصينا
 أخبارهم لخرج الكتاب عما حدد له. ولذلك سنختم هذا الفصل بذكر
 أعلام الفروسية والرئاسة. =

عتيبة بن الحارث بن شهاب

يجمع العرب على أن أبرز فرسانهم، وأعظمهم قدرة ومهارة ثلاثة:
 عتيبة بن الحارث بن شهاب التميمي وهو أعلى الثلاثة كعباً في
 الفروسية حيث قالت العرب لو سقط شهاب من السماء لما تلقفه الا
 عتيبة. وعامر بن طفيل العامري، وبسطام بن قيس الشيباني، وكل قد
 ضرب المثل به، ويلاحظ الباحث أن العرب لم تعط هؤلاء الثلاثة
 هذه المنزلة القصوى في الفروسية الا لأسباب فنية حربية امتازوا بها
 امتيازاً لا نظير له، ولم تعرف العرب فارساً فاق في فنون الحرب
 ومراسها، وتمكن في فنون القتال وملابساتها، واحكم مناجزات الفروسية
 وقدراتها كعتيبة.

نشأ هذا الفارس المقدام بين قومه بني يربوع، وهم أحلاس الخيل،
 وأرباب القتال، وصناديد الحروب، وكانت الرداقة فيهم، وأراد المنذر
 أن ينتزعها منهم فارجعها اغتصاباً، والرداقة: نايبة ملكية تتبعها

مسؤوليات وحقوق، واشتهر في بني يربوع كثير من الفرسان الأفذاذ الذين حفظت لهم الحروب الجاهلية مواقفهم النادرة، كأسيد بن حنّاء الذي قال عنه بسطام بن قيس (لم يكن يظله بيت شاتيا ولا قانظاً، يبيت القفر، لا يفارق فرسه الشقراء) والكحلبة اليربوعي، ومالك بن نويرة وأخيه متمم، والاحيمر، ومالك بن حطان، وبجير بن عبد الله وغيرهم.

ومارس عتية الغزوات ورئاستها، وأبدى فيها من التفوق الفروسي ما لا مزيد وراءه، ولنورد قصة أسره لبسطام، لنستطلع منها موقعه مع زميليه اللذين اشتركا معه في قمة الفروسية (ولما أسر عتية بسطاما قالت له بنو ثعلبة يا أبا حرزة، ان أبا مرحب قتل، وقد أسرت بسطاما وهو قاتل فليل وبجير بن مليل ومالك بن حطان يوم قشاة فاقته. قال اني معيل وأحب اللين. قالوا انك لتفاديه، وتخل عنه، فيعود فيحربنا، فأبى. فقال بسطام: يا عتية ان بني عبيد أكثر من بني جعفر وأعز، وقد قتل أبو مرحب وله في بني عبيد أثر رئيس، وهم آخذي منك، ولن تقدر بنو جعفر أن يمتعنوني منهم، وأنا معليك من المال عائرة عينين، فقال لا جرم، والله لأضعنك في أعز بيتين من مضر، في بني جعفر بن كلاب، أو في بني عامر بن جندبة، فاختر بسطام بني جعفر، فتحمل عتية بأهله وبه قاصداً بني عامر بن صعصعة، لئلا يؤخذ فيقتل، حتى لحق بالشرية ببني جعفر. فلما توسط بسطام ببوت بني جعفر قال: واشياناه ولا شيان لي. فبعث اليه عامر بن الطفيل ان استطعت أن تلجأ الى قتي فافعل، وان لم تستطع فاقدف بنفسك الى الركي التي خلف بيوتنا.

فأتت أم حل - وهذا من جهل الجاهلين وسخفهم، فهم يعتقدون أن مع بعض الناس جنات تجزهم وتنبتهم بالأحداث، وما هو الا الذكاء والزكاة والفطنة - عتية فخبّره بما كان من أمر عامر، فأمر عتية ببيته فقوض، وركب فرسه، وأخذ سلاحه، ثم أتى مجلس بني جعفر، وفيه عامر بن الطفيل فحياهم، ثم قال: يا عامر انه قد بلغني الذي أرسلت به الى بسطام، فأنا تخيرك فيه خصالاً، فاختر أيهن

شئت. قال عامر: ما هن يا أبا حرزة؟ قال: ان شئت فاعطني خلعتك وخلعة أهل بيتك حتى أطلقه لك، فليست خلعتك وخلعة أهل بيتك بشر من خلعته وخلعة أهل بيته، فقال عامر هذا ما لا سبيل اليه. فقال: فضع رجلك مكان رجله، فلست عندي بشر منه. فقال عامر: ما كنت لأفعل، فقال عتيبة: فأخري هي أهونهن. فقال عامر: ما هي؟ قال عتيبة تبغني اذا أنا جاوزت هذه الرابية، فتقارعني عنه الموت، فاما لي واما علي، فقال عامر: «تيك أبغضهن الي».

وهذه القصة تدلنا على ما لدى فارس ربيعة من مكر ودهاء، وما عند فارس قيس من حيلة وخداع، وما يحمله فارس تميم من خبرة وذكاء، وما يتذرع به من حيلة وحذر.

لقد أراد بسطام أن يعد عتيبة عن قومه، فافقعه بالابتعاد عنهم، خشية أن يقتله أحد بني عبيد، فيخسر عتيبة الفداء العظيم الذي ينتظره، وكان بسطام يقصد الى اخراج عتيبة عن قبيلته الى بيوت رؤساء بني عامر، ونلاحظ أن استغاثته كانت بقومه، ولكن اعلانها بين بيوت بني جعفر هي استغاثته بهم، ونذكر أن بسطاما عندما قال: «واشياناه ولا شيبان لي» وهو في أضعف المواقف، وأشد المحن وأقسى الظروف، تذكر زعامته ورئاسته في شيبان، فأبى أن يستغيث بعامر، خشية أن يأخذها قومه عليه فواقعها استغاثته ببني عامر، وظاهرها ببني شيبان. وأراد عامر بن طفيل أن يفوز باطلاق فارس شيبان ورئيسها، ويخدع عتيبة عن أسيره، فتكون له اليد الطولي عند شيبان. وانبه عتيبة لما أريد به، فأبدى من الدهاء والشدة، والصراحة والصرامة، ما جعل عامراً وكأنه يشد في وثاقه مع بسطام. ان مجابهة عتيبة لعامر أعلمته أن اطلاق سراح الأسرى لا يكون بالمكر والخداع، وأن فك قيود رؤساء القبائل لا يأتي بالدسيسة والاساءة. وان شئت خيرتك بالطريقة التي يمكنك بها المن عليه. وبعد أن عرض عليه الخصلتين اللتين أباهما عامر، قال عتيبة: فأخري هي أهونهن. وهذا القول من عتيبة يدل على تمكنه من الفروسية الحارقة، وجدارته القتالية الفائقة، وشجاعته القوية النادرة. انها خصلة هينة لا تكلف شيئاً.

ففراس قيس ورئيس بني عامر ان كان يزعم أنه كذلك فلا يصعب عليه أن يلقي فارساً خلف هذ الراية، فيقارعه الموت، فاما أن يسلب منه سيد بني شيبان وفارسها واما أن يقتل أو يكون في القيد معه، ولكن عامراً كان أضعف من أن يخرج الى عتية، أو أن يسرع الى مناجزته، ان الحصلة التي يراها عتية أهون الخصال التي عرضهن هي أشدهن وأبغضهن الى عامر، فهو لا يريد سماعها، وما أصدق قوله: (تيك أبغضهن الي) لقد كان عامر يعرف مقدرة عتية القتالية، وشجاعته البطولية، ودربته الحربية، ومكانته في الفروسية، فأجاب بصراحة لا خفاء فيها، انه يبغض مبارزة عتية، ونقف عن اكمال قصة أسر بسطام.

واشتهر من الأفراس لعتية المكسر ولا حق .

- عامر بن الطفيل -

والفارس الثاني من هؤلاء الثلاثة هو عامر بن الطفيل، وعامر بطل مشهور، ورئيس معروف، وفارس حنكته الحروب، وسياسي خبير، وكان يطمع في سيادة هوازن، وعاول السيطرة على بني عامر، وولد في يوم جبلة، وتنبأت أمه بأن سيكون لمولودها شأن، فأمرت قومها أن يرفعوها على الرماح، فكانت سرير عامر، واستبشرت بنو عامر بمولده حيث نالوا مالم يأملوه في ذلك اليوم، ونشأ هذا المولود كما نشأ لبيد ابن عمه في بيت تكتنفه السيادة والرئاسة والشرف، فأعماه الأربعة كل منهم بارز في الشجاعة والسيادة والكرم، وكذلك أبوه، إلا أن أباه كان فراراً، وهذا يدلنا على أن طفلاً كان خبيثاً، فهو يقاتل ما كان النصر لقومه، أما إذا رأى الكرة عليهم، وقرب الموت من عينيه، فلا يضحي بنفسه، بل يحث قرزلاً لرجليه، تاركاً قومه يعالجون الموت، وقد عبر بذلك مراراً، كما عبر عامر بفرار أبيه، وإن كان عامر ليس فراراً، وتلاحظ أن طفلاً قد أورث عامراً كثيراً من خبثه في غير الفرار. وليس معنى هذا أن عامراً لم يفر.

لقد عرفت البطولة في عامر بن الطفيل في «يوم فيف الريح» فقد غزت قبائل من اليمن بني عامر، وانهزمت بنو عامر بعض الانهزام، وثبت عامر بن الطفيل فيمن ثبت، وحث فرسان قومه على الثبات، وأبدى من الجلادة والصبر والفروسية ما جعل قومه يعجبون منه، وهو بعد في ريعان الشباب، وتماسك جيش بني عامر، واستطاع أن يصد هجوم الجيش المنتصر، ويجعل انتصاره غير ساحق. وفي هذا اليوم طعن عامر في عينه، وعرفت فروسيته وشجاعته، وبعد هذه المعركة أخذ عامر في إبراز مفاخره، وحاول أن يتسّم الرئاسة في قومه، ولنستمع لما يقوله بعد هذه المعركة:

لقد علمتُ غالياً هوازن انني
أنا الفارس الحامي حقيقة جعفر
وقد علم المزنوق انني أكثر
عشية فيف الريح كرم السهر
إذا أزور من وقع الرماح زجرته
وقلت له: ارجع مقبلاً غير مدبر
وأنبأته أن الفرار خزاية
على المرء ما لم يبذل عذراً فيعذر
ألمت ترى أمأحهم في شرعا
وأنت حصان ماجد العرق فاصبر
فيئس الفتى ان كنت أعور عاقراً
جباناً فما عذري لدى كل محضر
وقد علموا اني أكثر عليهم
عشية فيف الريح كرم المدور
وما رمت حتى بلّ صدري ونحره
نجميع كهذاب الدمقس المسير
ولو كان جمعاً مثلنا لم بهزنا
ولكن أتنا أسرة ذات مفخر
أتونا بشهران العريضة كلها
وأكلسب طراً في جباد السَنَوَر
لقد بدأ عامر قوله بادعاء عظيم، فهو يزعم أنه الفارس الوحيد
الذي جى حقيقة جعفر، وقد علمت رؤوس هوازن بذلك، وهكذا نرى
عامراً وقد ملكه الغرور، واستبد به الشموخ، وتناسى مقام عمه وبلائه،
وتضحياته، ومواقفه العديدة التي شهد له بها العدو قبل الصديق،
وراح يدعى لنفسه المكانة العليا في حماية عشيرته، وهو بعد لم يقف
موقفاً ذا أهمية قبل هذا اليوم، لقد كان عامر يرمي من رواء ذلك
لشبيبت زعامته والسعي لترؤسه على قبيلته. ولكنه مني بعقبتين، أولاهما
عمه عامر بن مالك ملاعب الاسنة، فقد كان أكثر منه تجربة، وأرفع

منه منزلة، وأعظم اقداماً وتضحية. والعقبة الأخرى علقمة بن علاثة، فقد كان ينازعه الرئاسة ويفاضله المزايا ويبادلته التهم.

ونرى عامراً بعد أنلقى قبيلته الدعائية، وبعد عن الحقيقة في بيته الأول، رجع ليبين موقفه الصادق في يوم فيف الريح، وذكر قتاله وبلاءه، وثباته بكل رزائه وعقل، دون تهويل أو تطويل كما في بيته الأول. لقد علم فرسه المنزوق أن فارسه يقحمه في وجوه الأعداء، ثم لينبئ المنزوق أن الفرار عار وخزاية، ثم تذكر هروب أبيه وما عثر به، وانسحابه بعد أن بللت الدماء صدره ونحر جواده، فراح يعتذر لآبيه ولنفسه (مالم يبل عذراً فيعذر) ويشهد فرسه على ثباته وجلده، ومخاطبه: (الست ترى أرماحهم في شرعا) فاصبر كما أصبر، فانت كريم الأصل، طيب العرق، وما عذري إن لم أكن شجاعاً؟ فهل أجمع الى قبج الوجه وعدم الانجاب، رذيلة الجبن؟ ثم كرر موقفه في الكر، وهذا يدل على اعجابه بثباته في يوم فيف الريح، واعتذر عن انسحابه بأنه لم يبرح حتى سالت الدماء منه ومن فرسه، واعتذر لانهزام قبيلته بأن قبائل اليمن قد تجمعت فقد جاءتهم، مذبح، ومراد، وخثعم، وزبيد، وجعفر، وأكلب كلها، ولو كان عددهم كعددنا لما كان لهم النصر، لقد كان عامر فيما بعد البيت الأول منطقياً صادقاً، يذكر الحقائق ولا يتعدها، انه يريد بهذا الاتزان والصدق أن يموه على بيته الأول، فيدخل ادعاءه الزائف الى الحقيقة، وهذا من دهاء عامر وخداعه، انه يريد الزعامة بأي ثمن، وبصر على اعلام بني عامر بأن رؤساء هوازن يعلمون أنه زعيم بني عامر، وحامي حاهما. لقد حاول عامر بكل ما استطاع من جهد وحيلة وجراحة أن يصل الى سدة الرئاسة في بني عامر. وكان له ما أراد، فقد رأسته قبيلته، واستبد الغرور بعامر، وراح يكثر الغزوات طمعاً بالنهب والأسلاب، ورغبة منه في توسيع سيطرته، وكان يطمع أن يكون ملكاً غير منوج، وكثيراً ما نلحظ ذلك في أشعاره، فهو دائماً يذكر الاناوة والخراج الذي يتمنى فرضه على اعدائه. وكأنما يريد أن يتمثل دور زهير ابن جذيمة في هوازن، ولكن حدث ما ليس في الحسبان. فقد غزا عامر

جماعة من فزارة على حين غرة، وأخذ امرأة منهم يقال لها هند، واستاق نعماً لهم، وبينما هو في طريق رجوعه، والزهو يملؤه، والغرور يسيطر عليه، قال: ما ظنك يا هند بالقوم؟ قالت: ظني أنهم سيطلبونك، وليسوا نياماً عنك، فحطاً عجزها، وقال بكل وقاحة وسخرية: (لا تقول استها شيئاً).

وحاول بنو فزارة اللحاق عامر، وبينما هم يتأهبون لذلك مر بهم زيد الخيل، فقالوا له: ما كنا قط اليك أحوج منا اليوم، فنع عامر ابن طفيل، وأدركه زيد، فنظره عامر، فأنكر عظمه وجماله، وغشيه زيد، فبرز له عامر، فقال: يا عامر، خلّ سبيل الطعنة والنعم، فقال من أنت؟ قال: فزاري، قال: ما أنت من القلح أفواها، فقال: خلّ سبيلها، قال: لا والله أو تخبرني من أنت؟ قال: من بني أسد، قال: لا والله ما انت من المتكورين على ظهور الخيل، قال: خلّ سبيلها، قال: لا والله أو تخبرني من أنت؟ قال: أنا زيد الخيل، قال صدقت، فما تريد من قتالي؟ فوالله لئن قتلتي ليطلبنك بنو عامر، ولتذهبن فزارة بالذكر، فأسره زيد، وجزّ ناصيته، وأخذ رحمه ومنّ عليه، ورد الابل وهندا الى بني فزارة) وقال أبياتاً في ذلك.

وانطلق عامر بن طفيل الى قومه، مجزوز الناصية، والحية تملأ جوانحه، والذل يكلله، والصغار يحيط به، ففضبت بنو عامر، وقالوا: لا يرأسنا أبداً، وتجهزوا لغزو طيء، ورأسوا عليهم ند عامر علقمة بن علاثة.

ورأى عامر أن قومه لو انتصروا على طيء، واقتصوا من زيد فانهم لا يرثونه أبداً الدهر، وإن غار أسره سيتعلق به وحده، وسيكون عائقاً له عن أي سيادة في قومه، ولذلك اتجه للكيد لقومه، والايقاع بهم، مستغلاً خبثه ودهاءه، مضحياً بهم مهدير الكرامتهم في سبيل زعامته الشخصية، ولكي يقاسموه المذلة، فلا يمتازوا عليه في شيء، فأرسل الى زيد الخيل دسيماً يندره، فجمع زيد قومه، ولقي بني عامر في المضيق فهزمهم، وأسر قوماً منهم فحبسهم، فلما طال عليهم الأسر قالوا: يا زيد فادنا، قال: الأمر الى عامر بن طفيل، فأبوا ذلك عليه،

فوهب الأسرى لعامر. وهكذا رد زيد لعامر جيله. حيث غش قومه وأنبا زيدا بأخبارهم، وأطلعه على عوراتهم، وعرضهم بذلك للهلاك. عاد علقمة بن علاثة رئيس بني عامر مع فلول قومه، وهم يجرّون أذيال الخيبة، ويشاركون عامراً في المذلة والصغار، وما زاد نكبتهم أن أصبح أسراهم في يد عامر، فهو الذي يستطيع أن يمن عليهم، أو يبقّيهم في الأسر، وعن هذا الطريق استطاع عامر أن يسترجع مكانته في قومه.

إن عامر بن طفيل من أخطر الزعماء الجاهليين، ومن أكثرهم دهاء ومكرًا وهذا ما فعل بقومه فكيف مع غيرهم؟ وهو مع ذلك محراب صنديد، وفارس من الطراز الأول، حفظت له الحروب الجاهلية جدارته الحربية، ومكانته القتالية وفروسيته النادرة.

لقد كان جريئاً إلى أبعد الحدود، وخبيثاً كل الخبث، ذا نجدة وشدة وبأس وعنجهية، وكان يطمع في سيادة هوازن، ويمني نفسه بالسيادة على العرب، ولقد كان تظاوله في الكلام على كسرى حينما كان مع رؤساء القبائل الذين طلب كسرى من النعمان ابفادهم إليه (إن صحت الرواية) دليلاً على شدة جراته. ولعل اهتمام القيصر بعامر كان نابعاً من هذه الحادثة، فهو يسأل من يفد إليه من وجوه العرب عن عامر، لا كما يعلل الرواة والمؤرخون من أن قيصر كان معجباً بفروسية عامر.

كانت قبيلة بني عامر من أقوى القبائل العربية، وكان عامر يريد أن تخلص له رئاسة بني عامر، فيمتد نفوذه إلى غيرها ولكن شاء الله أن يقف في وجهه علقمة بن علاثة، وهو يمتاز على عامر بكثير من الخصال الطيبة، ولكن عامراً كان يمتاز على علقمة ببراعته القتالية، ودهائه المفرط، وظلت المنافسة بينهما حتى بلغت المنافرة، وهي مذكورة في كتب الأدب، وقد أبى كثير من حكام العرب الفصل فيها، لحاسبتها وأبعاد آثارها، ولقد قضى فيها أخيراً هرم بن قطبة الفزاري، فكان حكمه فيها أروع قضاء سجله التاريخ في مثل هذه التفاهات التي يلجأ إليها بعض زعماء الجاهليين، ولقد دلتنا هذه

المكرمة على ما في المجتمع العربي الجاهلي من أفراد تتمتع بعقلية فريدة، وحكمة بالغة، وذهن وقاد، ودراية شاملة. لقد ذهب عامر وعلقمة الى هرم، ومع كل واحد وجوه عشيرته، ومع كل منهما مائة من الابل ينحرها من ينفر عليه، ليطعمها الناس، وأخذ قطبة عامراً وانفرد به، وقال له: أتظنني منفرك على علقمة؟ وما من فضيلة الا وقد غلبك عليها، قال عامر: سألتك الله لا تفضل على علقمة، خذ ناصيتي فجزها، ولا تفضله علي، ثم انفرد قطبة بعلقمة وقال له مثل ما قال لعامر، فقال علقمة: سألتك الله لا تفضل علي عامراً وخذ ناصيتي وجزها ولا تفضله علي، وخرج كل واحد منهما وهو يظن أن صاحبه منفر عليه، وأمر هرم بن قطبة اثنين من أصحابه أن ينحر واحد عشرة من ابل عامر، وينحر الآخر عشرة من ابل علقمة، فيطعماها الناس، وخرج الى الناس، وقال: ان عامراً وعلقمة متساويان في الفضائل، وهما كركبتي البعير، قال أحد الناس أيهما اليمنى؟ قال هرم: هما سواء. ومن الطريف أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه في خلافته سأل هرم بن قطبة - بعد عشرات السنين - عن حكومته، من تفضل الآن؟ قال يا أمير المؤمنين لو قلتها لاعدتها جذعة.

لقد حسم هرم ببعده نظره، ونفاذ بصيرته، وقوة عقله هذا التنافس الخطير بين أعلا فرعي بني عامر، والذي كاد أن يوقع بينهم الشر. لقد عاد الزعيمان المتنافسان الى قومهما وهما أكثر تعقلاً، وأبعد نظراً، وأشد حيلة، فقد أخذ! درساً من هذا الحكم في الاصلاح والحكمة، وواصلتا تنافسهما ولكن بطريق آخر.

لقد كان عامر يطمح الى السيطرة وبسط النفوذ، وان وجد العقبات الكأداء في تسنم رئاسة بني عامر.

ان ظهور الاسلام كقوة ذات شأن كان يقض مضجع عامر، فهو لا يريد النظام والانقياد، بل يريد الفوضى والتجبر والظلم، ورأى أن محاربة الاسلام والكيد له واجب لا بد أن يقوم به، ومال بثقله مع أعداء الاسلام ومحاربيه، ونكاية به وافتراقاً عن طريقه مال علقمة بن علاثة الى الاسلام ومؤيديه دون أن يسلم، وأسلمت بعض القبائل

العربية، وأعلنت تأييدها له، ففت ذلك في عضد عامر الذي كان يسعى لابعاد القبائل العربية عن الاسلام، وما زاد في غيظ عامر أن رأى عمه عامر بن مالك ملاعب الاسنة، وهو زعيم بني عامر وفارسها يميل الى الاسلام، ويذهب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويسأله عن الاسلام، ويطلب أن يرسل الى قبيلته أناساً يدعون الى الاسلام، وهم في خفارتة وعهده، فأرسل صلوات الله وسلامه عليه الى بني عامر أربعين رجلاً من القراء. وثار الحقد الدفين، والخبث المكين في نفس عامر، وصمم على الغدر بهؤلاء القراء، فطلب من بني عامر أن يخرجوا معه لقتل دعاة الاسلام، فأبت بنو عامر أن تغدر بذمة أبي براء ملاعب الاسنة، وأصر عامر على الغدر بهم، وأخذ جماعة من غير قبيلته. وغزا بهم هؤلاء القراء العزل، ولم ينج منهم الا اثنان. واحد أرث في الجرحى. والآخر رجع الى المسلمين ليخبرهم بما فعل بالقراء. وغضب ربيعة بن عامر بن مالك لغدر عامر بذمة أبيه. فطعن عامر بن الطفيل. ووقع عن فرسه، فقال: هذا عمل أبي براء. ان أمت قدمي لعمي. فلا ينسعين به. وان أعش فسأرى رأيي فيما أنى الى..... كان عامر يرمي من وراء هذا الفعل الشنيع الى ادخال الرعب في قلوب المسلمين. واعلامهم بأنه سيقف بجبروته وطغيانه سداً مانعاً من دخول الاسلام الى نجد، وسيكون الخصم الألد للمسلمين ورسولهم. ولكن خاب ظن عامر، ونوار اسلام القبائل. وخضع الجزيرة العربية لقوة الاسلام ورسوله. ثم وفدت القبائل على رسول الاسلام معلنة ولاءها للاسلام. خاضعة لأوامره ونظمه. واحار عامر في أمره، وهو الذي يحمل أشد الحقد وأعظم الغضب للاسلام ورسوله. هل يظل على عدائه الظاهر للاسلام؟ أو ننخرط مع هؤلاء الذين دخلوا الاسلام؟ ورأى عامر أنه ليس في استطاعته مجابهة الاسلام بعد انتصاراته الساحقة. ودخول العرب فيه. فحاول أن يخانه بالخبث والدهاء والغدر. فراح يراوغ. ويظهر الميل الى الاسلام وهو يريد الكد له. وجع أفراداً من قومه. وأظهر عزمه على الوفود على رسول الله صلى الله عليه وسلم. وافق فيما بينه وبينهم على الغدر برسول الله وقبلة.

وأُسند القبل الى أربد. وقال له انني سأشغل محمداً فتغافله واقبله. وقد ذكرنا ذلك في أول هذا الجزء. ونلاحظ أن عامراً لم يحاول الفتك برسول الله صلى الله عليه وسلم. خشية أن يخفق فيما يريد فيتعرض للقتل. وانما أُسند ذلك الى أربد خيئاً ومكرراً. لكي يتبرأ من صنيع أربد اذا ما فشلت المؤامرة، ويتظاهر بعدم العلم بها، وعجز أربد وعامر عن تنفيذ مؤامرتهم، ولما يقين عامر ومن معه أنهم أضعف من أن يقدموا على ما أرادوا، أخذ يساوم رسول الله صلى الله عليه وأراد، وقال له لك أعنة الخيل، غضب وقال: أنعطيني شيئاً هولي؟ وقال عامر لرسول الله صلى الله عليه وسلم والله لأملأنها عليك خيلاً ورجالا، وخرج مغاضباً، ومات في الطريق.

ان قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لك أعنة الخيل) يعطينا المنزلة الحقيقية لعامر في الفروسية، فهو حقيق بها لو أسلم، وقول عامر: (أنعطيني شيئاً هولي؟) يكشف لنا ما في نفس هذا الجبار من اعتزاز بفروسيته.

واشتهر لعامر من الأفراس المزنوق ودعلج والرحالة، ورثى المزنوق بعد عقره بقوله:

ونعم أخو الصعلوك أمس تركته
بتضروع يبرى باليدين ويعسف

— بسطام بن قيس بن مسعود —

وثالث هؤلاء الأبطال الذين برزوا في الفروسية هو بسطام بن قيس ابن مسعود، وهو سيد شيبان، وفارس ربيعة، وصاحب الغارات المتواصلة والحروب المتتابة.

نشأ بسطام في بيت كان يحوز رئاسة بني شيبان بلا منازع، فأبأؤه وأجداده أعلام في المجد والشرف والرئاسة، وتربى بسطام في هذا البيت الشامخ على كثير من العادات العربية الكريمة، وتمرس وهو

شاب يافع بفنون الحرب والقتال. وبرز في ميادين الفروسية. حتى
تسبم قمتها مع صاحبيه: عتبية وعامر. وصرب المثل بفروسيته كزميليه.
واننا لنقدر للعرب معرفتها الدقيقة في اعطاء هؤلاء الثلاثة ميزانهم
الخارقة في الفروسية. ومنحهم المنزلة العالية، والدرجة الرفيعة منها.
على الرغم من أن الحوادث والأيام التي حفظت لنا مواقف بسطام لا
نعطينا الأضواء الكاشفة لادراكه المكانة القصوى في الفروسية، ولعل
العرب بنت حكمها على مواقف في غارات وحروب لم نصلنا
أحداثها. وما بين أيدينا من المصادر نخبرنا عن خمس معارك خاضها
بسطام. أربع منها لم يخالفه الحظ فيها. ففي يوم الغبيط أسر وهزم
جيشه. وفي يوم ذي طلوح هزم جيشه وأسر شريكه في الرئاسة الحارث
بن شريك. وهرب بسطام وفي ذلك يقول عميرة بن طارق:

فأقلت بسطام جريضا بنفسه

وغادرن في كرشاء لدينا مقوما

وفي يوم الاياد فروهزم الجيش الذي معه، وقال في ذلك العوام
الشياني:

ففر أبو الصهباء اذ حس الوغى

وألقي بأبدان السلاح وسلما

أما المعركة الوحيدة التي انتصر فيها بسطام من تلك المعارك
فكانت (يوم قشاوة)، ويؤسفنا أن نقول ان بسطاما قد أظهر في هذه
المعركة كثيراً من الخداع والمراوغة، والكيد الذي لا يليق بخلق
الفرسان العظماء، ولكي لا نظلم بسطاما في حكمنا، فانه يجمل ان
نورد ما بدر من بسطام في هذا اليوم، واليك بعضا مما روى عن هذه
المعركة:

خرج بسطام غازيا لبني يربوع، فأتى الصريح بن عاصم بن عبيد
ابن ثعلبة، فركب سبعة فوارس من بني عاصم، فيهم بجير بن
عبدالله، ومليل بن عبدالله، والاضجر - حريث بن عبدالله، ومالك
ابن حطان بن عوف، وخرج معهم قوم من بني سليط، حتى ادركوا

القوم .

فلما نظروا الى جيش بسطام هابوا أن يقدموا عليهم ، فقال مليل ابن أبي مليل ، يا بني يربوع ، انه لا طاقة لكم بهذا الجيش الا بمثله ، فأرسلوا بجيرا يستصرخ لكم ، وانه امرهم بذلك مخافة أن يقتل بجير فقال لا والله لا أذهب صريحا بعد أن عاينت القوم ، فلما غلبه قال لابن عمه : اذهب أنت يا اضجر : فقال : لا والله لا أذهب ، فقال لمالك بن حطان : اذهب أنت صريحا . فقال : وأنا لا أذهب ، فقال لهم مليل ابن أبي مليل : فأعطوني قولاً أثق به ، واطمئن عليه ، لتضبطون لي انفسكم ، ولا تقدموا على الجيش حتى آتيكم ، ففعلوا ، وذهب مليل صريحا ، فلما سار نظر اليه بسطام فقال لأصحابه : ذلك الذي يركض سيجلب عليكم شرا ، فانظروا ان تفرغوا من أصحابه قبل أن يأتكم الناس ، فبرز بسطام في فرسان من أصحابه حتى دنا من القوم ، فكلمه بجير ، فقال له بسطام : من أنت ؟ قال : أنا بجير بن عبدالله بن الحارث . فقال : يا بجير ، ألم تكن تزعم أنك فتى يربوع وفارسها ؟ قال : بلى ، وأنا الآن أزعمه ، فأبرز لي ، فأبى بسطام أن يبرز له ، وقال : ما أظن نسوة بني يربوع يظنن بك هذا الظن وأنت تحجم عن الكتيبة حين رأيتها ، ثم قال لصاحبيه اضجر ومالك مثل ذلك .

فلم يزل يشحذهم ويحضهم كيذا وخديعة ، حتى حملوا على أفراسهم وسط القوم ، فأما بجير فلقبه الملبد بن مسعود — عم بسطام — فاعتنق كل واحد منهما صاحبه فوقما عكمي غير ، فاعتلاه بجير . فلما خشي الملبد أن يظهر عليه بجير نادى رجلا من شيبان ، يقال له : لقيم بن أوس : يا لقيم أغثنني ، فقد قتلني اليربوعي ، فمال اليه لقيم فضربه على رأسه فقتله . وخرق اضجر بالقنا ، وترك مطروحا ، فظنوا أنهم قتلوه . وضرب مالك بن حطام فأم ، فقاسى مأموما سنة ، ثم مات من أمته ، وانهزمت بنو سليط .

فلما انهزموا قال بسطام : يا بني شيبان : أسركم ان تأسروا أبا مليل ؟ قالوا : نعم ، قال : فانه أول فارس يطلع عليكم الساعة ، فأناده مليل فأخبره خبرنا ، وخبر ابنه ، فلم ينتظر الناس ، فليتخلف معي

منكم فوارس ، فانكم ستجدونه مكبا على بجير حين عاين جيفته .
فكمن له بسطام في عشرة فوارس قريبا من مصرع أصحابه ، فلم يلبثوا
الا قليلا حتى طلع عليهم على فرسه بلعاء ، فلما عاين بجيرا نزل
فأكب على جيفته يقبله ومحتضنه ، وأقبل بسطام ومن كان معه
يركضون ، حتى أتوه ، فوجدوه مكبا عليه ، وبلعاء يملك لجامه واقفا ،
فأسروه ، وأخذوا فرسه .

لقد نقلنا هاتين الحادثتين بنصيهما كما روينا ، ليطلع القارئ على
ما في نفس بسطام من كيد وخداع وقسوة وحقد .
ان بسطام أراد أن يفرر بهؤلاء الفرسان الأبطال الذين أخذ عليهم
صاحبهم عهدا ألا يقدموا على هذا الجيش حتى يرجع اليهم ، وكان
قصده من هذا المهد ألا يلقى الفرسان انفسهم في وجه هذا الجيش
حتى يرجع اليهم بجيش مثله .

وحاول بسطام اقحام هؤلاء في وجه جيشه بطريق المكر والخديعة ،
وحينما طلب منه بجير أن يبارزه ، جن وأبى أن يبرز له ، ولم يكف
عن مراوغته وخداعه ، حتى أوقعهم في الجيش . ومن موقف هؤلاء
وعدم رجوع أي منهم لاستصراخ قومه ، ومن زجهم بأنفسهم في وجه
هذا الجيش بعد تخفيض بسطام لهم مع أنهم أعطوا المهد لصاحبهم
ألا يقدموا حتى يرجع ، نعلم أي فرسان عظماء هم .

والحادثة الأخرى التي يندى لها الجبين أن بسطاما فجع الشيخ بابه
البار ، وفارس قومه وهو يعلم حبه الشديد وتعلقه الزائد ببجير ، فكمن
له مع عشرة من فرسانه ، وأخذه أسيرا وهو مكب على ابنه يقبله
ومحتضنه ، وسلبه فرسه ، وأقسم أبو مليل وهو أسير الا يأكل طعاما
لبسطام ، فكان يطرد الكلاب عن طعامه خشية أن يظن أنه أكله ،
حتى جهد ، فلما رأوا جهده قال بشر بن قيس لأخيه بسطام ، اني لا
أمن أن يموت أسيرك هذا في يديك هزلا فتسبك به العرب ، فبعه
نفسه ، فأطلقه على ألا يتبعه بدم ابنه بجير ، وألا يغير عليه ثم جز
ناصيته .

واذا كان من الصعب أن يجد المرء عذرا لتفريز بسطام بالفرسان

والمكر بهم ، حتى جعلهم طعمة لجيشه ، وقد نكل عن أن يبارز واحدا منهم حين دعاه ، فأتنا لا نجد عذرا لبسطام في تنازله عن أخلاق الفروسية فيما صنع بأبي مليل ، أما المعركة الخامسة فقد قتل فيها بسطام ، وشرذ جيشه ، وكانت يوم الشقيقة .

وقد بلغ الغرور ببسطام غايته في غزوته الأخيرة ، فقال لأمه ليل بنت الأحوص ، إني قد أخذمتك من كل حي أمه ، ولست منتهايا حتى أخذمتك أمه من بني ضبة ، فقالت له أمه : يا بني لا تفعل ، فإن بني ضبة حي لا يسلم ولا يغنم منهم من غزاهم .

ولم يلتفت الى قول أمه ، وخرج لغزو بني ضبة ، وقتل بسطام في هذه المعركة ، وولت بنوشيان الادبار وقتل وأسر كثير منهم .

وإذا كنا لا نرى من شخصية هذا الفارس الرئيس الا جوانب قائمة ، فلعلنا نتلمس شيئا من الاشراف فيما رثى به ، قالت أمه تربته :

ليبك ابن ذي الجدين بكر بن وائل
فقد بان منها زينها وجالها
إذا ما غدا فيهم غدوا وكأنهم
نجوم سماء بينهن هلالها
فله عينا من رأى مثله فتى
إذا الخيل يوم الروح هب نزالها
عزيز المكر لا يهد جناحه
وليث إذا الفتيان زلت نعالها
وحكمال أنقال وعائذ محجر
تحل السبه كل ذاك رجالها
سببك عان لم يجد من يفكه
ويبكك فرسان الوغى ورجالها
ويبكك اسرى طالما قد فككتهم
وأرملة ضاعت وضاع عيالها
مفرج حومات الخطوب ومدرك الـ
حروب إذا صالت وعز صيالها

لا نريد ان نتعرض لهذه الأبيات بكثير من التفصيل ، لكننا سنشير الى بعض اللوحات التي أبدتها هذه الأم الشاعرة ، التي بكت سيد شيبان ، وفارس ربيعة ، فأبكت معها الناس ، لقد جمعت أحاسيس الأمومة ، ونبضات الشاعرية في نفس هذه المرأة الثكلى ، فراحت تكشف عن مكامن الاشراق في شخصية ابنها التي هي أعرف بها ، وانظر الى قولها : (لا يهد جناحه) فقد أظهرت قوة جلده ، وشدة صبره ، وعظيم احتماله .

وأمن النظر في بيتها :

سببك عان لم يجد من يفكه

وببكبك فرسان الوغى ورجالها

لقد اشركت في البكاء على فقيدها أبطال القبيلة ، وفرسان الوغى ، ورجال الحرب ، بعد أن أدخلت بكر بن وائل في مأتمها في صدر أبياتها ، وأخيراً ضمت الأسرى والأرامل والأيتام الى هذا المأتم . ولا يخفى ما في هذه الأبيات من حزن عميق ، وألم بالغ ، وأسى متمكن ، فقد كررت البكاء أربع مرات .

ولنستمع لعبدالله بن عنمة الضبي الذي كان مجاورا في بني شيبان في رثائه لبسطام قال :

لام الأرض ويل ما أجنت

بعيث أضرّ بالحنّ السبيل

يقسم ما له فينا وندعو

أبا الصهباء اذ جناح الاصيل

أجلدك لن تربه ولن نراه

تخبب به عذافرة ذمول

الى ميعاد أرعن مكفهر

تضمّر في جوانبيه الخيول

لك المرباع منها والصفايا

وحكمك والنشيط والفضول

فان تجزع عليه بنو أبيه
فقد فجعوا وفاتهم جليل
بسطعاه اذا الأشوال راحت
الى الحجرات ليس لها فصيل

لقد استغرب ابن عنمة أن تضم الأرض هذا الرئيس المحارب،
وان تحبوه هذه النار المناجبة، وان تكف هذه الحروب المتواصلة التي
كان يقودها هذا الفارس الخطير، انه لن تراه النساء في السلم، ولن
يراه الرجال في الحروب، فقد أسدل الستار على تلك الغزوات
المتكررة، والمعارك الطاحنة، والهجمات المباغتة، فقد قتل قطب رحاها
بسطام، ونوه الشاعر بجوده ومكانته في ثاني الابيات وفي آخرها .

واذا كنا قد خصصنا هؤلاء الفرسان الثلاثة الذين ضربت بهم
الأمثال، فمن حق البحث أن نذكر ثلاثة لا يقلون عن هؤلاء فروسية
وشجاعة واقداها، وهم: عمرو بن معدي كرب الزبيدي، فارس اليمن
بلا منازع، وربيعة بن مكدم حامي الظمن، وقاهر الأبطال، وفارس
الشباب، والسليك بن السلكة، فارس الصعاليك وقد لقب بسليك
المقانب .

- عمرو بن معدي كرب -

كان عمرو بن معدي كرب فارسا نادر المثال، ذا طاقات خارقة،
وبراعات فريدة، وقدرات قتالية عجيبة، وقد ذاع صيته الفروسي،
واشتهرت قوته القتالية، ولم ينل سيف من الشهرة والذويج والاهتمام
على مر التاريخ ما حازه الصمصامة العمري، ولقد بلغ من الاهتمام به
ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه حينما جاءه عمرو أخذ الصمصامة
منه وأمر أن يُجَرَّب، ثم قال لعمرو: لم نجد فيه ما يتناسب مع
شهرته، قال عمرو: أخذت السيف ولم تأخذ الساعد الذي يضرب
به .

وحينما انتقلت ملكيته الى الخليفة الهادي بعد ما يزيد على قرن من وفاة صاحبه أقام الهادي احتفالا بهذه المناسبة ، قال فيه الشعراء كثيرا من القصائد ، وقال أحد الشعراء في هذه المناسبة :

حاز صمصامة الزبيدي دو
ن الانعام موسى الأميين
سيف عمرو وكان فيما سمعنا

خير ما اطبقت عليه الجفون
وعمر بطل حقيقي يكاد أن يكون اسطوريا ، فضخامة جسمه ، وامتداد طوله الذي بلغ عشرة أشبار ، وقوته الخارقة جعلته شبيها بالاسطورة وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه اذا رأى عمرا قال : (الحمد لله الذي خلقنا وخلق عمرا) تعجبا من عظم خلقه ، وكان مع عظيم هذا الخلق قد وهبه الله قوة بدنية خارقة .

وعمر ذو خلق سجيح ، وروح مرحة ، ونفس مطمئنة ، ولهجة صادقة ، لا كما يزعم الرواة ، من أنه كان يكذب ، وكان استنادهم في ذلك أنه حدث يوما أنه قتل رجلا وسماه وكان ذلك الرجل حاضرا ، فقبل له : ان قتيلك ها هو جالس معك ، فقال عمرو : اننا نخوف الناس بهذه الأقوال ، وغاب عن هؤلاء الرواة أن عمرا قال هذه القصة وسنه فوق المائة باجماعهم . ولم ينتبه أحدهم ان من بلغ المائة من العمر ينسى الحوادث بعد أيام ، فكيف اذا مضى عليها خمسون سنة ، وما زاد تعلق الرواة بالصاق هذه الوصمة بعمره أن اعتذاره الخاطيء كان تهربا من أن يذكر الحقيقة عن نسيانه لكبر سنه ، فيتهم بالخرف ، ودليلنا على وهم الرواة انهم لم يذكروا عن عمرو كذبة غير هذه .

وفارسنا شاعر متمكن ، ومحدث مقتدر ، يملك على السامعين مشاعرهم ، ويأسرهم بطلاوة قوله ، وحسن بيانه ، وجبل أسلوبه ، وتخلل أحاديث عمرو عبارات جارحة ، ولكنها مقبولة ، لأنها تنبع من نفس طفولية صافية تحيط بها السذاجة من كل جانب ، ولما يخفف من وقع كلمات هذا الفارس الجارحة ما ينبع في أحاديثه من صراحة

صادقة . وما يكتشفها من مرج دفين .

ولعمرو في الحروب خبرة متمكنة ، ومعرفة كاملة ، ودراية واسعة ، وقد ضربت العرب المثل بفروسيته ، ولكن بأسلوب يختلف عن المثل الذي ضرب بالثلاثة الفرسان سابقى الذكر ، فقليل : أفرس من عتيبة ، وأفرس من عامر ، وأفرس من بسطام . وقيل فيه : (فارِس ولا كعمرو) وهذا يدلنا على عناية العرب وشديد اهتمامها بتحديد مضارب أمثالها ، ودقة ملاحظاتها . وقد ضرب المثل به في اقدامه أبو تمام في العصر العباسي - حينما مدح أحمد بن المعتصم - فقال :

اقدام عمرو في سماحة حاتم

في حلم أحنف في ذكاء إياس
ولعل سؤال عمر بن الخطاب رضي الله عنه عمرا عن الحرب وأدائها يعطينا المنزلة المرموقة لعمرو ، سأله عن الحرب فقال : (مرة المذاق ، إذا قلصت عن ساق ، من صبر فيها عُرف ، ومن ضعف عنها تلف . وأنشد :

الحرب أول ما تكون فتية

تسعى بزينتها لكل جهول
حتى إذا استعمرت وشب ضرامها
عادت عجوزا غير ذات حليل
تمطأ جزت رأسها وتنكرت

مكروهة للشم والتقبيل
وسأله عن السلاح فقال : الرمح اخوك وربما خانك ، والنبل منابا تخطيء وتصيب ، والترس هو المجدى ، وعليه تدور الدائرة ، والدرع مشغلة للفارس . متعبة للراجل ، وانها حصن حصين ، وسأله عن السيف فقال : قارعتك امك عن الثكل . قال عمر : بل امك ، قال : الحُمى أضرعتني) .

لقد انسجم عمرو في حديثه ، وتصور وكأنه يحدث شبان قبيلته . ونسي انه أمام كبار صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين قهروا صناديد الجاهلية ومنهم عمرو نفسه ، وقهروا ممالك الفرس وأباطالها .

ومالك الروم وفرسانها، ونسي أو تناسى أنه يخاطب أميرهم وخليفتهم
عمر بن الخطاب، وألقى القول على عواهنه دون اكتراث بعمر رضي
الله عنه، ولم يغفر عمر لعمر وفظاظته بل ردها عليه، فقال: بل أمك،
وهنا انقلب الحديث من مجراه القصصي الى الجد والصرامة، وأجاب
عمر وبنجل دلتنا على ما لدى هذا الفارس من ذكاء لا يخلو من دهاء،
ومن فطنة تصاحبها طيبة، فهو قد انتصر لنفسه بطريقة أرضى بها عمر
والصحابة.

وظهرت فروسية عمرو في أول معركة شارك فيها، فقد غزت خنعم
قومه، وهزمتهم، ونظر عمرو الى لواء أبيه ساقطا بعد أن كان قائما:
فاتجه الى أبيه، وطلب منه أن ينزل له عن فرسه، فقال: اليك مائق:
فقال له بنو زيد: خلّه أيها الرجل وما يريد، فان قتل كفت مؤنته،
وان ظهر فهو لك، فألقى اليه سلاحه، فركب ثم رمى خنعم بنفسه،
حتى خرج من بين أظهرهم، ثم كر عليهم، وفعل ذلك مرارا، وحملت
عليهم بنو زيد، فانهزمت خنعم وفهروا، فقبل له يومئذ: فارس
زيد.

وأصبح عمرو بعد هذه الواقعة فارس قوم، وطلهم المغوار، وهو
في مقتبل الشباب، وزهرة الفتوة، وأضحى ديدنه القتال، وهمه
المجادة والغزو، وظل يمارس الحروب طول حياته ممارسة بطولية خارقة،
ولم نعرف على الإطلاق واحدا برز في مجال الفروسية العليا في حروب
الجاهلية وفي فتوح الاسلام ما يجعله في المكانة التي لا مثيل لها غير
عمرو، ولقد اعتبره المجتمع الحربي الجاهلي فارسا نادر المثال، كما
عده التاريخ الاسلامي بطلا مجاهدا فذا في تضحياته واقدامه، ومما
يزيد من مكانة عمرو الفروسية، وجهاده البطولي، أنه حارب في الفتوح
وقد بلغ من العمر عتيا، ونحن لا نميل الى ما قرره المؤرخون من أن
سنه في الفتوح قد جاوز المائة، ولكننا لا نشك في أنه قد طعن في
العمر وقد صار شيخا كبيرا.

لقد سجلت له واقعة القادسية وغيرها كثيرا من البطولات الخارقة
الخالدة. وأبدى من الاقدام والجرأة والتضحية في جهاده مالا يزيد

وراءه . ورأينا من عمرو في الوقائع هجمات واندفاعات يكاد يستحيل صدورها عن شيخ مثله . ولنستمع لما رواه التاريخ عن هجمة من هجماته في القادسية .

(قال عمرو لأصحابه : اني حامل وعابر الجسر ، فان اسرعتم بمقدار جزر جزور وجدتموني وسيقي بيدي أقاتل به تلقاه وجهي ، وقد عقر بي القوم ، وأنا قائم بينهم وقد قتلت وجردت ، وان ابطأتم وجدتموني قتيلاً بينهم وقد قتلت وجردت . ثم سار فحمل على القوم فقال بعضهم يا بني زبيد ، تدعون صاحبكم ، والله مانرى أن تدركوه حياً ، فحملوا فانتهوا اليه وقد صرع عن فرسه ، وقد أخذ برجل فرس من المعجم فأمسكها ، وان الفارس ليضرب الفرس فما تقدر أن تتحرك من يده ، فلما غشيناها رمى الاعجمي بنفسه وخلي فرسه ، فركبه عمرو ، وقال : أنا أبو ثور ، كدتم — والله — تققدونني ، قالوا : أين فرسك ؟ قال رمى بنشابة ، فشب ، فصرعني وعار) .

ها هو عمرو لم يتغير منه شيء ، فهو في ريعان الشباب ، وفوران الفتوة . يقتحم صفوف بني خنعم ليسجل نصراً بعد هزيمة لقييلته ، وهو الآن بعد أن كبر وطعن في السن يقذف بنفسه في وسط جيش الفرس ، ليفتح للمسلمين ثغرة في صفوف أعدائهم ، معددا الفترة التي يمكن فيها أن ينتصر ويكسب وهي (جزر جزور) ومقدرا المهلة التي ان طالت عن تلك ان يقتل ويسلب . ويدلنا هذا التحديد من عمرو على خبرة حربية فائقة ، كما يدلنا هذا الهجوم الفردي على ما يتحلى به هذا الفارس المغوار من شجاعة قوبة ، وتضحية متناهية ، واقدام خطير ، وثقة بالنفس لا حدود لها ، كما تطلعنا هذه القصة على ما لدى عمرو من معرفة متقضية في شؤون الحرب ، ودراية متمكنة في أحوال القتال ، وفروسية مقتدرة في مجال المارك .

ويحق لنا أن نجعل عمرا بطلا عالميا فريدا ، ففيه من الصفات القتالية النادرة والقدرات الفروسية المكتملة ، والخبرات الحربية الواسعة ، والقوة الجسمية الهائلة ، والممارسة الطويلة المستمرة للقتال — على امتداد عمره — مالا نجده عند غيره .

ولقد عده عمر رضي الله عنه حينما بعثه مع صاحبه طليحة الاسدي الى سعد بن أبي وقاص عن الف كما عد صاحبه كذلك ، وعمر بن الخطاب أحد فرسان المسلمين المبرزين ، وهو لا يلقى القول على عواهنه ، وهي شهادة ذات أهمية عن مكانة عمرو القتالية ، وكان عمر يأمر أمراءه أن يستشيروا عمرا في الحروب ولا يؤمروه ، وعمر من أعرف الناس بالرجال . وبين أيدينا شهادة من قائد صحابي جليل تبين عن مدى تضحية عمرو وغناؤه في الجهاد ، قال سعد عنه (لقد كان له موطن صالح يوم القادسية ، عظيم الغناء ، شديد النكابة للعدو ، فقيل له : فقيس بن مكشوح ؟ فقال : هذا أبدل لنفسه من قيس ، وإن قيسا لشجاع) .

ولعمرو ميزة كريمة وهي اعترافه بالحقيقة ، واقاربه بعجزه وهربه اذا كان . وهذه الخصلة الكريمة نجدها في فارس اليمن الاكبر جليلة واضحة فهو لا يماري ولا يتهرّب من الحقيقة المؤلمة ، بل يعلنها دون موارد أو تغطية ، ونلمس هذه المزية عند بعض فرسان القبائل اليمنية ، ولا نجدها عند فرسانا العدنانيين ، فهم يأبون الاعتراف بها . ويتحاشون التحدث عنها .

ولقد أتعنا عمرو بحقيقة نعتبرها ميزانا دقيقا في معرفة مكانة أربعة من أبرز أبطال العرب في الفروسية ، وحديث عمرو الذي اطلعنا فيه على مكانة هؤلاء يكشف لنا بجلاء ما تحتويه الساحة العربية العدنانية من أبطال يتعاورون قمة الفروسية ، ولو شاء عمرو لاكثر ، واليك ما قاله عمرو : (لو سرت بظعينة وحدي على مياه معد كلها ما خفت أن أغلب عليها ، مالم يلقيني حُرّاها أو عبداها ، فأما الحران : فعامر بن الطفيل وعتيبة بن شهاب ، وأما العبدان : فأسود بن عيس ، يعني عنتره ، والسليك بن السلكة ، وكلهم قد لقيت . فأما عامر بن الطفيل فسريع الطعن على الصوت ، وأما عتيبة فأول الخيل اذا غارت وآخرها اذا آبت ، وأما عنتره فقليل الكبوة ، شديد الكلب ، وأما سليك فبعيد الغارة كالليث الضاري) .

لقد أخبرنا عمرو عن هؤلاء أخبار العالم المطلع . وحدثنا حديث

الفارس المتواضع ، الذي يفضل الصدق ، وبنبيء بالحقائق ، ولقد
عده النقاد القدامي (أحد من يصدق عن نفسه في شعره) لقوله :

ولقد أجمع رجلي بها

حذر الموت وانني لفـرور

ولقد أعطفها كارهة

حين للنفس من الموت هرب

ويبلغ الصدق من عمرو أن يروي قصة أسره مع ربيعة بن مكدم
الفراسي ، وأن يذكر تفاصيل تلك الواقعة بما فيها من مواقف الشوق
لربيعة ومواقف الضعف له . ان عمرا سجل حافل للبطولة الفروسية ،
ومعيار صادق لاعلامها ، وهو أحد فرسانها الاعلام الذين سجل لهم
التاريخ صفحات من البطولة خالدة .

— ربيعة بن مكدم —

ومن فرسان القمة وأبطالها المشهورين ربيعة بن مكدم ، وقد قتل
وهو في عتوان الشباب ، وتزعم الرواة أنه كان صغير السن جدا حينما
قتل ، ونحن لا نؤمن بذلك ، ولكننا لا ننكر أنه قتل وهو شاب ، فهم
عندما يذكرون لقاءه مع دريد بن الصمة يصفونه بالغلام ذي الذؤابة ،
ولا نكون الذؤابة في ذلك العصر الا على صغار السن . ثم يذكرون أن
الظعينة التي كانت معه زوجته ، ومن هنا نعلم أن قوفهم مبالغ فيه ،
وفي يوم مقتله يصرون على الصاق تلك الصفة به ، ويؤكدون أن له
ذؤابة . واذا كان من المحتمل تصديق تلك الصفة في الحادثة الاولى ،
فانه من غير الجائز قبولها في مقتله ، لأنه قد مضى زمن بين الحادثتين
ليس بالقليل .

ولربيعة بن مكدم مكانة خاصة في الذهن الفروسي والبطولي لدى
العرب ، فقد أولوه من نفوسهم وأعماق مشاعرهم منزلة رفيعة لا تادنها
منزلة .

وكان بعض الفرسان والشعراء العرب اذا مروا بقبر ربيعة ينحرون
عنده ، اعظاما لصاحبه ، وتكرعا لبطولته ومحافظته ، وتقديرا لتضحياته
واقدامه ، واعترافا بفضلله وابائه .

ويعتذر أحد الشعراء حينما مر بقبر ربيعة ولم ينحرن ناقته لبعده
طريقه ، وقد نسب هذا الاعتذار لحسان ، قال :

نـفـرت قـلـسـوصـي مـن حـجـارـة حـرة
بـنـيت عـلـى طـلـق الـيـدـين و هـوب
لـا تـنـفـري يـا نـاق مـنـه فـانـه
سـبـاء خـر مـسـمـر لـحـروب
لـولا السـفـار و بـعـد خـرق مـهـمـه
لـتـركـتـها تـحـبـو عـلـى العـرـقـوب

وقدنا الروايات بواقعتين فيهما كثير من التفاصيل الى نبين عن
جدارة ربيعة الفروسية ، وشجاعته البطولية ، واليك أولاها :

(خرج دريد بن الصمة في فوارس من جشم . يريد الغارة على بني
كنانة ، فلما كان بواد لبني كنانة رفع له رجل من ناحية الوادي معه
ظعينة ، فلما نظر اليه ، قال لفارس من أصحابه : صح به أن خلّ
الظعينة وانج بنفسك - وهو لا يعرفه - فأنتهى اليه الرجل . والح
عليه ، فلما أبى ألقى زمام الراحلة . وقال للظعينة :

سـيـري عـلـى رـسـلـنـك سـر الـآمـن
سـر رـداح ذات جـشـش سـاكـن
ان انـثـنـائـي دـون قـرنـي شـائـنـي

فأبلى بلائي واخبرني وعايينني
ثم حمل على الفارس فصرعه . وأخذ فرسه . فأعطاه الظعينة .

فبعث دريد فارسا آخر لينظر ما صنع صاحبه . فرآه صريعا .
فصاح به فتصام عنه ، فظن أنه لم يسمع . فغشيه . وألقى زمام الراحلة
الى الظعينة ، وهو يقول :

خل سبيل الحرة النسيعة
انك لاق دونها ربيعة
في كفه ظمية مطيعة
أولا، فخذها طعنة سريعة
فالطعن مني في الوغى شريعة
ثم حل عليه فصرعه.

فلما أبطأ على دريد بعث فارسا آخر، لينظر ما صنعاً، فانهى
اليهما فرأهما صريعين، ونظر اليه يقود الظعينة، وبجر رمح، فقال له
الفارس: خل عن الظعينة. فقال لها ربيعة: اقصدي قصد البيوت،
ثم أقبل عليه فقال:

ماذا تريد من شتيم عابس
أما ترى الفارس بعد الفارس
أرداهما عامل رمح يابس؟

ثم طعنه فصرعه، فانكسر رمح. ولما أبطأ عن دريد ارتاب، وظن أنهم أخذوا الظعينة وقتلوا
الرجل، فلحق بهم، فوجد ربيعة بن مكدم لا رمح معه، وقد دنا من
الحي، ووجد أصحابه قد قتلوا، فقال دريد: أيها الفارس: ان مثلك
لا يقتل، وان الخيل نائرة بأصحابها، ولا أرى معك رمحاً، وأراك حديث
السن، فدونك هذا الرمح: فاني راجع الى أصحابي، فمبسطهم عنك.
وأنى دريد أصحابه، فقال: ان فارس الظعينة قد حماها، وقتل
فرسانكم، وانتزع رمحي، ولا مطمع لكم فيه، فانصرف القوم، وقال
دريد:

ما ان رأيت ولا سمعت بمثله
حامي الظعينة فارساً لم يقتل
أودي فوارس لم يكونوا نهزة
ثم استمر كأنه لم يفعل
متنهلاً تبدو أسرة وجهه
مثل الحسام جلته أيدي الصيقل

يزجي ظميينته، ويسحب رمح
متوجهاً يمناه نحو المنزل
وترى الفوارس من مخافة رمح
مثل البغاث خشين وقع الأجدل
يا ليت شعري من أبوه وأمه؟
يا صاح من يك مثله لم يجهل
وقال ربيعة:

ان كان ينفعك اليقين فسائلي
عني الظمينة يوم وادي الأخرم
اذ هي لأول من أتاها نهبة
لولا طعان ربيعة بن مكرم
اذ قال لي أدنى الفوارس مينة
خل الظمينة طائعاً لا نندم
فصرفت راحلة الظمينة نحوه
عمداً ليعلم بعض ما لم يعلم
وهنكت بالرمح الطويل اهابه
فهوى صريعاً لليدين وللقم
ومنحت آخر مثله جياشة
نجلاء فاغرة كشدق الأضجم
ولقبت شفعتهم بأخر ثالث
وأبى الفرار لي الفداة تكرمي
وبقدر ما تكشف لنا هذه الواقعة من بسالة خارقة، وفرونية
ممكنة لدى ربيعة، تكشف لنا مزية من أنبل المزايا وأرفعها لدى
العرب، فقد أبى دريد الا أن يعظم هذا الفارس العظيم ويكبره. على
الرغم من أنه قتل ثلاثة من فرسانه الأشداء، ولما رأى رمح ربيعة
مكسوراً أعطاه رمح خشة أن يداهم وهو أعزل، ثم ثبط فرسانه عنه.
ودريد من أبطال العرب البارزين، وفرسانهم المشهورين. ويؤسفنا
أن المجال لا يتسع في هذا الكتاب لذكر من أشتهر من فرسان

العرب، لأن هذا الكتاب خصص للخيل، وأتينا بنخبة من أبطال الفرسان كمثال لما ترتبط به الفروسية مع أبطالها، وليس لاستقصاء عدد الفرسان وأخبارهم، إذ أن ذلك يحتاج إلى كتاب خاص عن فرسان الجاهلية.

والواقعة الأخرى نرويها كاملة كما جاءت في الأغاني عن أبي عمرو بن العلاء: (قال أبو عبيدة: قال أبو عمرو بن العلاء: وقع تدارؤ بين نفر من بني سليم بن منصور ونفر من بني فراس بن مالك بن كنانة، فقتلت بنو فراس رجلين من بني سليم بن منصور ثم انهم ودوهما. ثم ضرب الدهر ضرباته، فخرج نبیثة بن حبيب السلمي غازياً، فلقي ظعنأ من بني كنانة بالكديد، في نفر من قومه، وبصر بهم نفر من بني فراس بن مالك فيهم عبد الله بن جدل الطعان بن فراس، والحارث بن مكدم أبو الفارعة وقال بعضهم أبو الفرعة، أخو ربيعة بن مكدم، قال وهو مجدور يومئذ يحمل في محفة، فلما رآهم أبو الفارعة، قال: هؤلاء بنو سليم يطلبون دماءهم. فقال أخوه ربيعة بن مكدم: أنا أذهب حتى أعلم علم القوم، فأتيكم بخبرهم فتوجه نحوهم، فلما ول، قال بعض الظعن: هرب ربيعة. فقالت أخته أم عزة بنت مكدم: أين تنتهي نفرة الفتي؟ فعتطف وقد سمع قول النساء فقال:

لقد علمن أنني غير فرق

لا طعنن طعنة وأعتنق

أعمل فيهم حين تحمر الحدق

عضباً حساماً وسناناً بأتلق

قال: ثم انطلق يعدو به فرسه، فحمل عليه بعض القوم، فاستطرد له في طريق الظعن وانفرد به رجل من القوم، فقتله ربيعة. ثم رماه نبیثة أو طعنه، فلحق بالظعن يستدمي حتى أتى أمه أم سيار، فقال: اجعلي على يدي عصاة وهو يرتجز ويقول:

شدي على العصب أم سيار

لقد رزيت فارساً كالدينار

يطعن بالرمح أمام الأدبار

فقلت أمه:

إننا بنو ثعلبة بن مالك
مرزوء أخياننا كذلك
من بين مقتول وبين هالك
ولا يكون المرزء الا ذلك

قال أبو عبيدة : وشدت أمه عليه عصابة. فاستسقاها ماء فقالت :
انك ان شربت الماء مت. فكر راجعاً يشد على القوم ويذهبهم، ونزفه
الدم حتى اتخن، فقال للظعن: أوضعن ركابكن خلفي حتى تنتهين
الى أدنى الحي فاني لما بي، وسوف أقف دونكن لهم على العقبة،
واعتمد على رمحي، فلن يقدموا عليكن لمكاني. ففعلن ذلك، فنحون
الى مأمنه. قال أبو عبيدة: قال أبو عمرو بن العلاء ولا نعلم
قتيلاً ولا ميتاً حتى ظعائن غيره قال: وانه يومئذ لغلام له ذؤابة. قال
فاعتمد على رمحه، وهو واقف لهم على متن فرسه، حتى بلغن مأمنه
وما تقدم القوم عليه. فقال نبیثة بن حبيب: انه لما ثل العنق، وما
أظنه الا قد مات. فأمر رجلاً من خزاعة كان معه أن يرمي فرسه.
فرماها فقمصت فمال عنها ميتاً. قال: ويقال بل الذي رمى فرسه
نبیثة، فانصرفوا عنه، وقد فاتهم الظعن.

قال أبو عبيدة: ولحقوا يومئذ أبا الفارعة الحارث بن مكرم،
فقتلوه، والقوا على ربيعة أحجاراً.

ان في موقف ربيعة هذا كثيراً من البطولات والتضحيات كما
اظهرت هذ الواقعة تصميم ربيعة وتخطيطه الحربي وهو متخن بالجراح
مشرف على الموت لا يصال ظعنه الى مأمنه. لقد تماسك ربيعة على
متن فرسه واستند على رمحه وهو في نزعات الموت. وانها لصورة مرعبة
لذلك الفارس المقدام الذي أحجم عنه مقاتلوه هبة لمكانته وذعراً من
صولته وخشية من هجماته ولم يعلموا أنه ميت حتى فاتهم الظعن.

لقد بينت هذه الواقعة بوضوح تضحية ربيعة بنفسه في سبيل
المحافظة على حرمه وان لا تهان نساؤه، ومن هنا يظهر أي مكانة للمرأة
في نفس العربي، وفي القصة ندرك موقفاً رائعاً لأُم البطل وقد

جاءها والدماء تسيل منه وهو ينثها بدنو أجله ويطلب منها أن تشد على جرحه الأليم لقد أخبرته أن موقفه هو موقف خيار الأبطال من رجالها وقومها ولا يكونون أبطالاً الا بتعرضهم للقتل والهلاك وليس في الأمر ما يهولها أو يحزنها، فمصر فارسها المغوار وبطل العرب المحامي عن الذمار مصر آبائها وآبائه والأخير من قومها. لقد جاءها ربيعة وهو يخشى أن يهداها موته، ورجع بعد أن ملأته ثقة وعزماً، ومنعته شربة ماء خشية أن يضعف فيفتر عن القتال. لاشك أن أم ربيعة قد تحملت وتجلدت وهي ترى ابنتها البار يصارع الموت ويصارع الأعداء ولكنها البطولة الكامنة في نفسها المتمكنة من كيائها المائلة في روعها. ومن هنا نعلم أي خصب بطولي ونجابة أصيلة انتبتا هذا البطل. والظاهرة الغربية هي اكبار قاتليه له حيث القوا عليه احجاراً وليس معروفاً عند الجاهليين مثل هذا الصنيع مهما بلغت بطولة المقتول ومكانته.

- السليك بن السليكة -

ومن أبرز فرسان الصعاليك، وأقواهم عارضة وأشدهم همة وعزماً، السليك بن السليكة، وهو أحد العدائين العرب الذين لا يشق لهم غبار، ومع ذلك فقد اهتم بالخييل، اهتماماً بالغاً، وأولاه عناية ورعايته، وأعطاه من نفسه منزلة خاصة.

ويزعم رواة العرب أن الخيل لا تلحقه، وهذا قول فيه كثير من المبالغة التي لا تغيل الى تصديقها لأن اهتمام السليك الشديد بالخييل يعطينا الدليل على عدم صحتها، مع علمنا أن للخييل مزايا في الحرب غير السرعة ولكن السرعة أبرز مزاياها.

كان فارسنا يلقب بسليك المقانب لقوته وشجاعته ومراسته الحربي واندفاعاته الخطيرة — وعند السليك ظاهرة جديرة بالدراسة، فهو لا يغزو مضر ويتحاشى غزو نزار ويوجه غاراته الى اليمنيين فاذا لم يجد مجالاً لغزو اليمنيين غزا ربيعة خاصة ولا نريد أن نحلل هذه الظاهرة

النفسية عند السليك بل نشير إليها فقط، وظاهرة أخرى نلمسها عند السليك وهي اهتمامه بخالاته الاماء وحرصه على تخليصهن من الأسر والضيم وإن كان ماله لا يمكنه من ذلك حيث قال:

اشاب الرأس أنسي كل يوم
أرى لي خالية وسط الرجال
يشق على أن يلقين ضيماً

ويعجز عن تخلصهن مالي
ولدى السليك طرق غريبة في غزواته البعيدة، فهو يجنيء الماء في بيض النعام في الشتاء في الأماكن البعيدة حتى إذا جاء الصيف وسار في غزواته مربها فاستخرج ما بها من ماء ثم هو يتخذ شتى الأساليب ليستخير عن أماكن القوم الذين يحاول غزوهم في الصيف ليحتاط من انتقامهم، وإليك هذه القصة التي روتها كتب الأدب، والأخبار، وهي تكشف لنا كثيراً من مزايا السليك القتالية والخلقية كما تطلعنا على ما لدى سليك من جرأة وعزيمة قوية وشجاعة وفروسية متمكنة كما تظهر ما في نفسه من انصاف وكرم وها هي القصة.

خرج سليك في الشهر الحرام، حتى أتى عكاظ، فلما اجتمع الناس ألقى ثيابه ثم خرج متفضلاً مترجلاً، فجعل يطوف في الناس ويقول من يصف لي منازل قومه، وأصف له منازل قومي؟ فلقبه قيس بن مكشوح المرادي، فقال: أنا أصف لك منازل قومي وصف لي منازل قومك، فتوافقا وتعاهدا ألا يتكاثما فقال قيس بن المكشوح: خذ بين مهيب الجنوب والصبأ ثم سر حتى لا تجد ظل الشجرة فإذا انقطعت المياه فسر أربعاً حتى تبدو لك رملة وقف بينها الطريق، فانك ترد على قومي مراد وخشعم. فقال السليك خذ بين مطلع سهيل ويد الجوزاء اليسرى العاقد ها من أفق السماء فثم منازل قومي بني سعد بن زيد مناة.

فانطلق قيس إلى قومه فاخبرهم الخبر، فقال أبوه المكشوح: ثكلتك أمك. هل تدري من لقيت؟ قال: لقيت رجلاً فضلاً كأنما خرج من

أهله، فقال: هو والله سليك بني سعد فاستوى واستموى السليك قومه
فخرج أحماس من بني سعد وبني عبد شمس وكان في الربيع يعمد
الى بيض النعام فيملؤه من الماء ويدفنه في طريق اليمن في المغاور.
قال فاذا غزا في الصيف مر به فاستشاره فمر بأصحابه حتى اذا
انقطعت عنهم المياه قالوا: يا سليك أهلكنا وعك قال: قد بلغت الماء
ما أقربكم منه حتى اذا انتهى الى قريب من المكان الذي خبا الماء
فيه طلبه فلم يجده، وجعل يتردد في طلبه. فقال بعض أصحابه
لبعض: أين يقودكم هذا العبد؟ قد والله هلككم، وسمع ذلك، ثم
أصاب الماء بعد ما ساء ظنهم فهم السليك بقتل بعضهم ثم أمسك.
فانصرفت عنه بنو عبد شمس في طوائف من بني سعد، قال: ومضى
السليك في بني مقاعس ومعه رجل من بني حرام يقال له: صرد. فلما
رأى أصحابه قد انصرفوا بكى ومضى به السليك حتى اذا دنوا من
بلاد خنعم ضلت ناقة صرد في جوف الليل فخرج في طلبها، فاصابه
أناس حين أصبح فاذا هم مراد وخنعم، فأسروه ولحقه السليك فاقتلوا
قتالا شديداً

وكان أول من لقيه قيس بن مكشوح فأسره السليك بعد أن ضربه
ضربة أشرفت على نفسه، وأصاب من نعمهم ما عجز عنه هو
وأصحابه، وأصاب أم الحارث بنت عوه بن يربوع الخثعمية يومئذ،
واستنقذ صرد من أيدي خنعم، ثم انصرف مسرعاً، فلحق بأصحابه
الذين انصرفوا عنه قبل أن يصلوا الى الحبي وهم أكثر من الذين
شهدوا معه فقسمها بينهم على سهام الذين شهدوا. وقال:

بكى صرد لما رأى الحبي أعرضت
سهام له من دونهم وسهوب
وخوفه ريب الزمان وفقره
بلاد عدو حاضر وجسدوب
ونأى بعيد من بلاد مقاعس
وان مخاريق الأمور قريب

فقلت له لافيك عنك انها
 قضية ما يقضي لها فنثوب
 سيكفيك فقد الحي لحم مغرض
 وماء قدور في الجفان مشوب
 ألم تر أن الدهر يومان لونه
 وطوران بشر مره وكذوب
 فما خير من لا يرجي خير أو به
 ونثي عليه مربة وحروب
 رددت اليه نفي فكأثما
 تلاقى عليه منر وسروب
 مغادر قرن الشمس حتى أريته
 قصار المنايا والغبار يثوب
 وضاربت عنه القوم حتى كأثما
 يصعد في آثارهم ويصوب
 وقلت له خذ هجمة حيرة
 وأهلا ولا يبعد عليك شروب
 وليلة جابان كرت عليهم
 على ساعة فيها الاياب حبيب
 عشية كرت بالحرامي ناقة
 بحي هلال تدعى به فتجيب
 فضاربت أولى الخيل حتى كأثما
 أميل عليها أبدع وحبيب

هكذا نرى السليك قائدأ حصيفا وفارساً مغواراً وزعيماً محنكاً وبطلا
 فريداً وكيف استطاع أن يمسك غضبه حينما هم بقتل بعض أصحابه
 ثم رأيناه بعد أن اتخذل عنه أكثر أصحابه فلم تلن عزيمته ولم تضعف
 شكيمته بل سار بمن بقي معه بهمة وثابة وعزم وطيد ولم يفت في
 عضده بكاء صاحبه الحرامي وضياع ناقته بل جعل همه في تخلصه

وارجاع ناقته ثم كسب النعم الكثيرة له ولأصحابه وأسر قيس بن مكشوح وعاد ظافراً غائماً في اللحاق بأصحابه الذين اتخذوا عنه، ثم قسم وكأنهم شهود ولم يحقد على الإهانة التي لحقته منهم. لقد أبدى السليك في هذه الواقعة مؤهلاته الخلقية وانصافه لمن أخرجهم حتى ولو لم يشهدوا معه كما دلل على ما في نفسه من كرم وسماح.

وللسليك نظرات قيمة ولقنات فنية فهو لا يترك حادثة تمر به إلا وسجل فيها ابداعاته فيها هو في إحدى هجماته يحاصر فيلجأ إلى بيت فيه فتاة فيدخل القوم بيتها ويدخل البيت فتصدهم الفتاة فيحاولون أخذ السليك فتخترط السيف وتكشف قناعها وينجدها أخوتها فيردون القوم ويأمن السليك بجوار تلك الفتاة ويسجل السليك هذه الحادثة بريشة الشاعر الفنان بابداع وأمانة فيقول:

لعممر أبيك والأنباء تنمي

لنعم الجار أخت بني عوارا

من الخفريات لم تفضح أباهـا

ولم ترفع لاختوتها شنارا

كأن مجامع الأرداف منها

نقا درجت عليه الريح هبارا

يعاف وصال ذات البذل قلبي

ويتبع المنعمة النوارا

وما عجزت فكيتها يوم قامت

بنصل السيف واستلبوا الخمارا

لقد حمد جوار هذه الفتاة ثم ذكر شرفها وصونها وطهارتها ثم غلبته

شاعريته الفنية فذكر جمالها وعرج على ما في نفسه من حب للمصونات

النافرات وكره لكل مبتذلة مؤاتية ثم ختم قطعه بموقف فكيتها

المشرف ورسم لوحته بهذه المرأة التي اخترطت الحسام وألقت بالقناع

لتدافع عن جوارها الذي أراد القوم اخفاره.

والسليك محب للخيل شديد العناية بها بعدها للمهمات وعافظ

عليها للحروب والغارات انظر الى قوله:

قُرب النحام مني يا غلام
 واقذف السرج عليه واللجام
 واعلم الأقسام اني خائض
 غمرة الحرب فمن شاء أقام
 انه يريد تقرب فرسه النحام والاسراع في اسراجه والجماعه بقوله
 (واقذف) فهي كلمة تصور لنا الاندفاع الشديد وما يعمل في نفس
 السليك من تلهف بالغ للوصول الى المعركة في الوقت المناسب.
 وللخيل منزلة خاصة لدى السليك، فهو يعزها اعزازاً فريداً ويعنى
 بها عناية عظيمة وعلمها من نفسه محلة الاجلال والاكرام، ورثاؤه لفرسه
 النحام يعطي الدليل الواضح لما نقول. قال في رثائه له:
 كأن قوائم النحام لما
 تحمل صحبتي أصلا محار
 على فرمء عالية شواه
 كأن بياض غرته حمار
 وما يدريك ما فقري اليه
 اذا ما القوم ولوا أو أغاروا
 ويحضر فوق جهد الحضر نصا
 بصصيدك قافلا والمخ رار
 لقد ذكر صفات جواده الجميلة وأوصافه الرائعة. ثم بين فقره البد
 في حالات الكر والاقدام، وفي احتدام المعارك وتأزم المواقف وأنه في
 أمس الحاجة وأشد الاضطراب له، ثم ذكر شدة عدوه. وانه يزداد
 نشاطاً كلما زاد جهده فلا انتهاء لطاقته فهي تتجدد.
 وينتهي المطاف بالسليك الى القتل وتنقطع أخباره عن أمه ونحنفنا
 السلكة بقصيدة تزييه فيها والقصيدة تنبئنا عن مكنة شاعرية. وعن
 قدرة بلاغية وتظهرنا على ما لدى هذه الأمة من معرفة نامة سنون
 الحياة وحكمة صائبة في أمور الناس. قالت السلكة:

طاف يبغي نجوة من هلاك فهللك

لبت شعري ضللة أي شيء قتللك
 أمريض لم تُعد أم عدو ختللك
 أم تقول بك ما غال في الدهر السللك
 والمنسابا رصد للفتى حيث سللك
 أي شيء حسمن لفتى لم يك لك
 كل شيء قاتل حين تلقى أجللك
 طال ما قد نلت في غير كد أمملك
 إن امرأ فادحسأ عن جوابي شغللك
 سأعزي النفس إذ لم تجب من سأللك
 لبت قلبي ساعة صبره عنك ملك
 لبت نفسي قدمت للمنابا بد لك
 ان هذه الظاهرة الفريدة لجديرة بالدراسة فلم نجد في الأدب
 الجاهلي أمة أبدعت هذا الابداع، وتوصلت الى ذلك البيان، وامتلكت
 مثل هذه الشاعرية وليس موضوع كتابنا دراسة هذه الظاهرة وتحليلها
 ولكن تجدر الإشارة الى بعض من مكانتها.

لقد تربت الساكة في بني سعد، ونشأت بين نساء بني تميم ونحن
 نعلم أي بيان ساحر ملكته رجال بني سعد، من المحاورة التي بين
 الزبرقان وعمرو بن الأهتم أمام النبي صلى الله عليه وسلم والتي
 أجاب فيها عمرو اجابتين مختلفتين فامتعض النبي صلى الله عليه وسلم
 فقال عمرو يا رسول الله والله ما كذبت في الأولى ولقد صدقت في
 الثانية فقال الرسول صلى الله عليه وسلم: (ان من البيان لسكران).

ولكي نعلم ما تحمله نساء تميم من بلاغة في القول ونصاعة في
 البيان، وقوة في التعبير فعلينا أن نورد بعضاً من أقوالهن:

قالت الحميراء حينما أراد عمرو بن هند أن يلقي بها في النار،
 وقد سألها من أنت فقالت: أنا الحميراء بنت ضمرة بن جابر، قال اني
 لأظنك أعجمية. قالت: ما أنا بأعجمية ولا ولدتني الأعاجم.

اني لبنت ضمرة بن جابر
 ساد مَعدا كابر عن كابر

انني لأخت ضمرة بن ضمرة

إذا البلاد لقمحت بجمرة

قال: من زوجك؟ قالت: هوذة بن جروك. قال: وأين هو الآن؟ أما تعرفين مكانه؟ قالت: هذه كلمة أحق، لو كنت أعرف مكانه حال بينك وبينني، قال: وأي رجل هو؟ قالت: هذه أحق من الأولى، أعن هوذة يسأل؟ قال عمرو: أما والله لولا مخافة أن تلدي مثلك لصرفت النار عنك. قالت: والذي أسأله أن يضع وسادك ويغضض عمادك ويصغر حصانك ويسلب بلادك، ما قتلت إلا نسياً أعلاها ثدى، وأسفلها حل، والله ما أدركت ناراً ولا محوت عاراً، وليس من فعلت هذا به يغافل عنك.

انظر الى شدة عارضتها، ورباطة جأشها وثبات عزيمتها وهي في هذا الموقف المريع والهول الشنيع والموت المعجل الذي تنظر اليه بأشع صورة وأشدّها إيلاًماً.

وقد أبدت وهي في هذه الحال من براعة القول وجمال البيان، ولو ارتبك في مثل موقفها أشد الأبطال بأساً لما ليم. ونرجو أن لا نكون في خروجنا قد بعدنا عن الجوانب التي أردنا كشفها عن مكان قدرات أم السليك.

ولنعد الى رثائها لابنها لنستطلع بعض اللحاحات التي تكشف عن شخصية السليك فهي أعلم الناس به وهو قد تربى بين أحضانها ودرج في عشا.

وانظر الى مطلع رثائها فقد جعلته كالطائر الجارح الذي طاف لينشب أظافره في فريسته ويعود سالماً غانماً كعادته ثم قررت في الآخر أن سبب هلاكه رغبته في اكتساب المغانم وتمتعه برفاهية العيش وهذه فلسفة وكأغما تقول لو استكفى بما عنده لما هلك. ثم تساءل في استغراب في البيت الثاني أي شيء قتلك؟ فهي لا تتصور أن يستطيع أحد قتل السليك فهو الفارس المتمكن والشجاع المغوار والقوي الصارم. ثم أوردت بعض الاحتمالات هلاكه. وقد دامه مرض أوختله عدو، أما المجابهة الواضحة فلا يمكن أن يقتل فيها السليك،

زيد الخيل

اشتهر زيد بن مهلهل الطائي بالخيل حتى سمي بها وقد سماه الرسول صلى الله عليه وسلم زيد الخير وهي شهادة تعلي زيدا ولو لم يكن له غيرها لجعلته في أعلى المراتب .

وهو زعيم عظيم وقائد محنك ورئيس مظفر وقد اشتهرت شجاعته كما عرف كرمه . ولنسق قصة لزيد مع أحد العرب نستجلي منها ما عند هذا الفارس النبيل من خلق كريم وكرم أصيل ومكنة قتالية نادرة .

(كان رجل من بني شيان خرج بعياله بعد أن أصابت قومه سنة ذهبت بالأموال حتى أنزلهم الحيرة ، وقال لهم : كونوا قريبا من الملك يصحبكم من خبره حتى ارجع اليكن وآلى الآ يرجع حتى يكسبهن خيرا أو يموت . فتزود زادا ، ثم مشى يوما الى الليل فاذا هو بهم مقيم يدور حول خباء فقال : هذا أول الغنيمة فذهب يحمله ويركبه ، فتودي خل عنه واغنم نفسك فتركه ، ومضى سعة أيام حتى انتهى الى عطن ابل مع تطفيل الشمس فاذا خباء عظيم وقبة آدم ، فقال في نفسه . ما لهذا الخباء بد من أهل ، وما لهذه القبة بد من رب . وما لهذا العطن بد من ابل ، فنظر في الخباء ، فاذا شيخ كبير قد اختلفت ترقواناه . كأنه نسر .

قال : فجلست خلفه ، فلما وجت الشمس اذا فارس قد أقبل لم أر فارسا قط أعظم منه ولا أجسم على فرس مشرف ومعه أسودان يمشيان جنبه واذا مائة من الابل مع فحلها . فبرك الفحل . وبركت حوله ، ونزل الفارس فقال لأحد عبديه : احلب فلانة . ثم اسق الشيخ فحلها في عس حتى ملأه . ووضع بين يدي الشيخ وتنحى . فكرع منه الشيخ مرة أو مرتين ثم نزع . فثرت اليه فثربته ، فرجع اليه العبد فقال يا مولاي ، قد أتى على آخره . ففرح بذلك . وقال احلب فلانة .

فحلبها ، ثم وضع العس بين يدي الشيخ ، فكرع منه واحدة ، ثم نزع ، فثرت اليه فشربت نصفه ، وكرهت أن آتي على آخره فاتهم ، فجاء العبد فأخذه وقال لمولاه : قد شرب وروى ، فقال دعه ، ثم أمر بشاة فذبحت ، وشوى للشيخ منها ، ثم أكل هو وعبداه فأمهلت حتى اذا ناموا وسمعت القطيط ، ثرت الى الفحل ، فحللت عقاله ، وركبته ، فاندفع بي وتبعته الابل ، فمشيت ليلتي حتى الصباح ، فلما اصبحت ، نظرت فلم أر أحدا ، فशलلتها شلا عنيفا حتى تعالى النهار ، ثم التفت التفاتة فاذا أنا بشيء كأنه طائر ، فما زال يدنو حتى تبينته ، فاذا هو فارس على فرس ، واذا هو صاحبي بالأمس ، فعملت الفحل وثلت كنانتي ، ووقفت بينه وبين الابل ، فقال : احلل عقال الفحل ، فقلت كلا والله ، لقد خلفت نسيات بالحيرة ، وأكيت لا أرجع حتى أفيدهن خيرا أو أموت . قال : انك لميت حل عقاله لا أم لك . فقلت : ما هو الا ما قلت لك ، فقال انك لمغرور : انصب لي خطامه ، واجعل فيه خمس عجر ففعلت ، فقال ابن تريد أن أضع سهمي ؟ فقلت : في هذا الموضع ، فكأنما وضعه بيده ثم أقبل يرمي حتى أصاب الخمسة بخمسة اسهم ، فرددت نيلي ، وحططت قوسي ، ووقفت مستسلما ، فدنا مني وأخذ السيف والقيوس ثم قال : ارتدف خلفي ، وعرف أنني الرجل الذي شربت اللبن عنده ، فقال : كيف ظنك بي ؟ قلت : اسوأ ظن . قال : وكيف ؟ قلت : لما لقيت من تعب ليلتك وقد أظفرك الله بي ، فقال : اترانا كنا نهيجك وقد بت تنادم مهلهلا قلت : ازيد الخيل أنت ؟ قال نعم . أنا زيد الخيل ، فقلت كن خير آخذ ، فقال ليس عليك بأس .

فمضى الى موضعه الذي كان فيه ثم قال أما لو كانت هذه الابل لي لسلمتها اليك ، ولكنها لبنت مهلهل ، فأقم علي ، فاني على شرف غارة .

فأقمت أياما ، ثم أغار على بني غير بالملح ، فأصاب مائة بعير ، فقال : هذه أحب اليك أم تلك ؟ قلت : هذه ، قال : دونكها . وبعث معي خفراء من ماء الى ماء وردوا بي الحيرة) .

ان هذه الحادثة وان كان فيها شيء من المبالغة فهي تنبئ في جملتها على ما يحمل هذا الرجل من فضل وشمم فقد دللتنا على حرص زيد على بر أبيه والمحافظة على ضيفه ولو كان سارقا له وأبانت عن مقدرة القتالية في الرمي بحيث انه لم يخطئ هدفا من أهدافه ونجد الكرم الطبعي في قصته مع هذا الرجل يظهر بأجلى صوره فهو يفيض ببعطائه على ضيف ابيه السارق بأوسع العطاء ثم يخفره حتى يرجعه الى أهله .

لقد مارس زيد الفروسية منذ نعومة أظفاره ولازم الحروب طيلة حياته وكان فيها البطل المبرز والعلم المشهور والقائد المغوار لقد صاحبه الانتصارات ورافقه الظفر .

ولا بد أن نذكر طرفا من غزواته لنستطلع مكانته في الفروسية الفذة وقدرته القتالية العظيمة .

(أغار زيد على بني فزارة وبني عبدالله بن غطفان ورئيسهم يومئذ أبو ضب ، ومع زيد الخليل من بني نبهان بطنان يقال لهما : بنو نصر وبنو مالك ، فأصاب وغنم ، وساقوا الغنيمة وانتهى الى العلم فاقسموا النهاب فقال لهم زيد : أعطوني حق الرئاسة ، فأعطاه بنو نصر ، وأبى بنو مالك ، فغضب زيد ، وانحدر الى بني نصر ، فبينما بنو مالك يقتسمون اذ غشيتهم فزارة وغطفان ، وهم حلفاء ، فاستنقذوا ما بأيديهم . فلما رأى زيد ذلك شد على القوم فقتل رئيسهم ابا ضب ، وأخذ ما في أيديهم ، فدفعه الى بني مالك ، وكانوا نادوه يومئذ : يا زيدا اغننا : فكرر على القوم حتى استنقذ ما في أيديهم ، وردده وقال يذكر ذلك :

كررت على ابطال سعد ومالك
ومن يدع الداعي اذا هو نددنا
فلأيا كررت الورد حتى رأيتهم
يكبون في الصحراء مثني وموحدا
وحتى نبذتم بالصعيد رماحكم
وقد ظهرت دعوي زعيم وأسعدا

فما زالت أرميهم بغرة وجهه
 وبالسيف حتى كلّ تخني ولبّدا
 اذا شك اطراف السموالي لبانه
 اقدمه حتى يرى الموت أسودا
 عللتها بالأمس ما قد علمتم
 وعمل الحوارى بيننا أن تُشهدا
 لقد علمت نبهان انى حميتها
 وانى منعت السير ان يتهددا
 عشية غادرت ابن ضب كأثما
 هوى عن عقاب من شماريخ صنددا
 بذى شطب القى الكنيبة سلها
 أقب كسرحان الظلام مقودا

لقد دلّتنا هذه الواقعة على أن رئاسة زيد ليست مطلقة وهي نقطة
 ضعف لا نريد ان نبحث أسبابها، لان هذا يجرنا الى استفاضة لا يتسع
 الكتاب لامثالها .

ولكن الذي يعنينا هو ما أظهرته هذه الغزوة من مزايا فذة، وقدرة
 قتالية عظيمة لم يمتلكها الا زيد وافراد تعد على الأصابع في تاريخ
 الحروب الجاهلية. لقد اظهرت لنا هذه الحادثة فروسية زيد الخارقة،
 وعرفتنا وزن ثقله الحربي، فبنو مالك ابطال صناديد وقد سلبوا ما
 غنموه وعندها استغاثوا بزيد، وقد اغضبوه من قبل فهب لنجدتهم
 ورد اليهم سلبهم وقتل رئيس المهاجرين وهزمهم. انه يعدل كنية بقوته
 القتالية وتفوقه الفروسي وخبرته الحربية .

ولقد صور لنا زيد حال بني مالك وقد برّهم القوم وانتصروا
 عليهم، واخذوا ما بأيديهم فقد كرر الكر في البيت الثاني تبيانا لمازق
 بني مالك، ثم صدمهم بواقعهم المؤلم بيته الثالث حينما كلّ قتالهم،
 والقوا برماحهم ولا مستهم سيوف القوم فظهرت ندائاتهم وصيحاتهم،
 ثم بين محاولته وتصميمه على صد المهاجرين وردعهم فداوم على افحام

الورد في وجه القوم ، وكذلك اقحام سيفه حتى أعيا الورد ، ونلاحظ أن زيدا ذكر إعياء فرسه ، وهذا مالم يتطرق اليه الفرسان الا في ظروف غير ملائمة ، ولعل عظم جسم زيد أثر على طاقة فرسه .

وفي الخامس بين زيد عن قوة اندفاعه وبسالة شجاعته واقدامه على الموت ، فاذا اشتجرت الرماح في لبانه قدمه ليريه الموت الأسود . وفي السادس ذكرهم بواقعتهم الاولى وما صنع فيها وما اكتسب لهم من مغانم . ثم عرج في السابع على أنه حمى نيهان من الهزيمة ومنع السبي ان يسترد ، وفي الثامن ذكر ما فعله برئيس القوم ، وكيف غادره متناثر الاشلاء ، وكأنما هوى من أعالي الجبال . أما البيت الأخير فنرى أن فيه اختلاطا (بذي شطب) نعتقد أنها مغيرة ، اذ أن الأوصاف منصبة على الفرس ، وبذي شطب صفة للسيف واذا حملها بعضهم على الخيل فهي معسفة .

حاربت بنو عامر زيدا فانتصر عليها ، وأسر منهم قوما فيهم الخطيئة وكعب بن زهير ويبدو من زيد مالم نره من غيره أن يجر الخطيئة الى مدحه وإطرائه ، وهذا يدل على تأصل حب الفن في طبعه ولنستمع لما قاله للخطيئة ، قال :

أقول لعبدي جرول اذ أسرته
اثبني ولا يغفرك انك شاعر
أنا الفارس الحامي الحقيقة والذي
له المكرمات واللهى والمآثر
وقومي رؤوس الناس والرأس قائد
اذا الحرب شبتها الأكف المساعر
فلست اذا ما الموت حوذر ورده
وانزع حوضاه وحمج ناظر
بوقافة يخشى الختوف تهيبا
بباعدني عنها من القب ضامر
ولكنني أغنى الختوف بصعدني
مجاهرة ان السكريم مجاهر

وأروى سنناني من دماء عزيزة
على أهلها اذ لا ترجى الأياصر

فنرى زيدا يطلب من الخطيئة ان يشبهه وهو يعلم أنه خالي
الوفاض، وينبئه بأن لا يملكه الغرور لأنه شاعر، فما الذي يرمي
اليه زيد؟ ان زيدا أخشى ما يخشاه أن يهجو وقومه الخطيئة ولذلك
نراه بعد البيت الأول الذي أظهر فيه مطلبه مقابل المنّ عليه . هجم
على الفخر فيبن فروسيته المتمكنة وشجاعته الفذة ومكارمه الحميدة،
ومآثره الخالدة وكرمه الفياض ثم ذكر قومه وأنهم رؤوس الناس
ومساعير الحرب ثم عاد الى نفسه فذكر جرأته واقدامه وأنه لا يحجم اذا
ما حوذر الموت، وملئت أحواضه، فهو ليس بوقاف خشية منه ومن
بعد الخيل للابتماد عنه، بل يشاه مجاهرة مشرعا رعه مرويه من دماء
عزيزة في أشد الأوقات ضيقا وحرجا . وكأنما يقول للخطيئة لقد رأيت
بأم عينيك هذا الموقف فاحذر ان تخالف الحقيقة، فتهجو زيدا وقبلته
وعليك ان تسجل هذه الواقعة بحق لتجازي من منّ عليك بالحرية
بشرك الخالد، وان لا تكفر ذلك .

ولم يكن الخطيئة يغافل عما يريد زيدا، فسجل بطولته وانتصاره،
وقال:

فان لم يكن مالي بآت فانه
سيأتي ثنائي زيد بن مهلهل
فأعطيت منا الود يوم لقينا
ومن آل بدر شدة لم تهلل
فما نلتنا غدراً ولكن صبحتنا
غداة التقينا في المضيق بأخيل
تفادي حاة الخيل من وقع رعه
تفادي ضعاف الطير من وقع أجدل
وحينما أسرت طيء بني بدر طلب بنو فزارة من الشعراء أن يهجوا
بني لأم وزيداً، فتحامتهم شعراء العرب وامتنعت من هجائهم .

فصاروا الى الخطيئة فأبى عليهم، وقال: اطلبوا غيري فقد حقن دمي،
واطلقني بغير فداء، فلست ناكراً نعمته أبداً، فقالوا: فانا نمطيك مائة
ناقة، قال: والله لو جعلتموها ألفاً ما فعلت ذلك. وقال الخطيئة:

كيف الهجاء وما تنفك صالحة
من آل لأم بظهر الغيب تأتينا
المنعمين أقام العز وسطهم
بيض الوجوه وفي الهيجا مطاعينا
لقد أظهر الخطيئة وفاءه الصادق وأمانته الضميرية الخالصة وتمسكه
بمبادئ النبيل والكرم.

لم يوافق على هجوزيد وقومه حينما دعاه قومه الى ذلك فحسب،
بل امتنع عن الهجاء لهم حينما أغروه بمائة من الابل وهم يعرفون فقره
وحاجته اليها وقال لهم: (والله لو جعلتموها ألفاً ما فعلت).
هذا الموقف النبيل من الخطيئة يجب أن ينظر اليه دارسو حياته
الذين لطخوا شخصيته ببعض جوانب منها وعموا عن هذه الجوانب.
ولزبد مواقف بطولية في غاراته ومعاركه، وكان مظفراً في حروبه،
فقد رافقه النصر في معظم وقعاته، وقد أسر فرساناً وهم في المقدمة من
الفروسية ومنّ عليهم، ومنهم الحارث بن ظالم، أفنك فارس عرفته
العرب، وعامر بن الطفيل وقد مربنا في هذا الكتاب أسره لعامر.
وقال في أسره للحارث بن ظالم:

ألاهل أتسى غوتاً ورومان أنسنا
صبحنا بني ذبيان احدى المعطائم
وسقنا نساء الحي مرة بالقنا
وبالخيل تردى قد حوينا بن ظالم
جنيباً لاعضاد النواحي يقدنه
على قتب بين النواحي الرواسم
يقول اقبلوا مني الفداء وانعموا
علىّ وجزوني مكان القوادم

وقد مس حد الرمح قوارة أسسته
حليلتته جالت عليها قواسمي
تلاعب ولدان العضاريد بعدما

جلاها بسهميه لقيط بن حازم
لقد أظهر زيد في هذه المقطوعة قدرته الفنية ومكانته التصويرية،
فصور الحارث بن ظالم وهو أخطر فانتك وأجراً فارس، وأقوى غادر،
بالذلة والمسكنة والخنوع، انه يتوسل بقبول الفداء منه معترفاً بالفضل
والمن عليه من زيد، ويطلب جز ناصيته اقراراً بالضعف والاستكانة،
وخوفاً من القتل والتعذيب، ثم بين لنا زيد حالة الحارث قبل أسره في
المعركة، فقد وصمه بس الرمح من خلفه، وهذا دليل على أن الحارث
كان يحاول الفرار، وان لم يفر فلم تكن الطعنة في مقدمه. ان زيدا
كون للحارث صورة مزرية دنيئة، واضفى عليه حالة من الذل والصفار
وزيد مسعر حرب وجلمود معارك يميل الى الكفة الضعيفة فيقويه،
وتستجد به الفئة المغلوبة فينتصر لها. واليك هذه القصة.

(غزت بنو نيهان فزارة وهم متساندون ومعهم زيد الخيل، فاقتتلوا قتالا
شديداً، ثم انهزمت فزارة، وسأقت بنو نيهان الغنائم من النساء،
والصبيان، ثم ان فزارة احتشدت واستعانت باحياء من قيس، وفيهم
رجل من سليم شديد البأس، سيق يقال له عباس بن أنس الرعلي،
كانت بنو سليم قد أرادوا عقد التاج على رأسه في الجاهلية، فحسده
ابن عم له فلطم عينه، فخرج عباس من أعمال بني سليم في عدة من
أهل بيته وقومه، فنزل في بني فزارة، وكان معهم يومئذ ولم يكن لزيد
المرباع حينئذ، وأدركت فزارة بني نيهان، فاقتتلوا قتالا شديداً، فلما
رأى زيد ما لقيت بنو نيهان نادى: يا بني نيهان، أأحمل ولي
المرباع؟ قالوا: نعم: فشد على بني سليم فهزمهم، وأخذ أم الأسود
امراًة عباس بن أنس، ثم شد على فزارة والاخلاط فهزمهم وقال في
ذلك:

وسائل بني نيهان عنا وعندهم
بلاء كحد السيف اذ قطع اليد

دعوا مالكم ثم اتصلنا بمالك
فكل ذكاً مصباحه فتوقدا
لقيناهم نستنقذ الخيل كالقنا
ويستبسلون السميري المقصدا

وهنا تتجلى نقطة الضعف التي ألمحنا لها فيما سبق، وهي أنه لم يتمكن من الرئاسة المطلقة، وبحق لنا أن نسأل زيداً، لماذا يشترط المربع له في انقاذ قومه من المأزق؟، ولأشك أنها سقطة من زيد لا نرضاها له، ولكل جواد كبوة، ولنتظر لفروسية زيد في المعركة، ان قومه طيناً أبطال أشداء، وقد عرفتهم الحروب العربية ليوثا مبرزين، وما نحن نرى ما لقوا من ضيق وحر، ونرى زيداً قد تباطأ وتلكأ انتظاراً لاشتراكه بالمربع، وحينما صارحهم بما في نفسه وافقوا على شرطه لمعرفتهم بوزنه الحربي، وهكذا نستطلع مكانته في الفروسية وعظيم غنائه.

لقد أعرب زيد عن تأزم الموقف بقوله (كحد السيف اذ قطع اليد)، ثم كل دعا بدعوته، فاضطربت نار الحرب واستنارت سرجها وبدا فرسان الطرفين وكأنهم مصابيح مستوقدة، ثم وصف احتدام المعركة وذكر استنقاذهم الخيل، واستقبال العدو برماحهم المشرعة بكل عناد واستبسال.

لقد كان زيد من أبرز فرسان الطراز الأول، فهو حينما يحدثنا عن المعارك ينقلنا الى واقع ملموس كما أنه ذو شاعرية فنية. ولزيد اهتمام بالغ بالخيل ورغبة شديدة في اقتنائها، ولقد جمع منها ما لم يجمعه من العرب الا القليل النادر، حتى سمي بزيد الخيل. وقد اشتهر من خيله : الهطال، والورد، والكميت، ودؤول، وقيل (زمو) ولاحق. وقال في الورد:

أبنت عادة للورد أن يكره القنا
وحاجة نفسي في نمر وعامر

وقال في المظالم:
أقرب مربط المظالم اني
أرى حرباً تلقح عن حبال
ويقول في دؤول:
فاقسم لا يغار قنبي دؤول
أجول به اذا كثر الضراب
وكانت نهاية زيد صفحة مشرقه في تاريخه، فقد وفد الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم وأكرمه صلوات الله وسلامه عليه، وسماه زيد
الحخير، فرحه الله ورضى عنه.

- قيس بن عاصم -

لم تكتمل أدوات الرئاسة ومزايا القادة وصفات الفروسية الفذة
لزعيم جاهلي كما اكتملت عند قيس.
لقد كان أحلم العرب قاطبة. وضرب المثل بجوده وسؤوده وكانت
حروبهِ كلها انتصارات، وكان فيها الطود الأشم، والفارس الذي لا
يدانى.

(سئل الأحنف بن قيس، من أين تعلمت الحلم؟ قال تعلمته من
خالي قيس بن عاصم، فقيل له كيف ذلك يا أبا بحر؟ قال: قتل ابن
أخ له ابناً له، فأني باين أخيه مكتوفاً يقاد اليه، فقال: روعتم الفتى،
ثم أقبل عليه فقال: يا بني نقصت عددك وأوهيت ركنك، وفتت في
عضدك، واشمت عدوك، وأسأت لقومك، خلوا سبيله، واحملوا الى أم
المقتول دينته، قال: فانصرف القاتل وما حل قيس حبوته، ولا تغير
وجهه).

اننا أمام مثال نادر في الوجود الانساني، فهو عظيم في خلقه،
عظيم في أناته وصبره، عظيم في قدرته على كبح عواطفه وشعوره،
عظيم في حكمته وتبصره، عظيم في عفوه وتسامحه.

ان هذه القصة تكشف لنا الكثير من جوانب العظمة في شخصية قيس، وتطلعنا على ما لديه من مزايا وقيم فريدة، وليس من موضوعنا الاسترسال في جوانب شخصيته الفذة، وإنما الذي يعنينا ذكر جانبه الفروسي، وقد نتعرض لبعض صفاته البارزة بإيجاز لما يقتضيه البحث، ولتكنمل الصورة لهذه الشخصية.

عرف قيس بن عاصم كأبرز قائد في عصره، وهو أحزم رئيس عرفته الحروب الجاهلية. ولم تحدث حروب جارة في التاريخ الجاهلي الا ثلاث. يوم شعب جبلة. ويوم ذي قار، ويوم الكلاب الثاني، وستورد ما جاء عن هذا اليوم.

بعد أن أوقع كسرى ببني تميم بعد أن غدر بهم يوم الصفقة اداروا أمرهم. وقال ذوو الحجي منهم: لقد وهتم وتسامعت بما لقيتم القبائل، فلا تأمنون دوران العرب.

ثم اجتمعوا الى سبعة منهم وشاوروهم في أمرهم: أكنم بن صيفي الأسدي والأحيمرين يزيد المازني، وقيس بن عاصم المنقري، وأبهر بن عصمة التيمي، والنعمان بن جساس التيمي، وأبهر بن عمرو السعدي، والزبرقان بن بدر السعدي، وقالوا لهم: ماذا ترون؟ فقال أكنم: اني قد نيفت على التسعين، وإنما قلبي بضعة من جسمي وقد نحل كما نحل جسمي واني أخاف ألا يدرك ذهني الرأي لكم، وأنتم قوم قد شاع في الناس أمركم، وإنما كان قوامكم أسيفاً وعسيفاً وصرنم اليوم إنما ترعى بناتكم فليعرض علي كل رجل منكم رايه وما يحضره فاني متى أسمع الحزم أعرفه.

فقال كل رجل منهم ما رأى، وأكنم ساكت لا يتكلم، حتى قام النعمان بن جساس فقال: (يا قوم انظروا ما يجمعكم ولا يعلم الناس بأي ماء أنتم حتى يقوى ظهوركم ويشد أزركم، وقد جئتم وصلحت أحوالكم وأنجد كسيركم، وقوى ضعيفكم، ولا أعلم ماء يجمعكم الا قدة.

فلما سمع أكنم بن صيفي كلام النعمان، قال: هذا هو الرأي. وارتحلوا حتى نزلوا الكلاب، ونزلت الرباب وسعد بأعلى الوادي ونزلت

حنظلة بأسقله.

وكانوا لا يخافون أن يغزوا في القيظ، ولا يستطيع أحد أن يقطع تلك الصحاري لبعده مسافتها، وشدة حرها، وأقاموا بقية القيظ لا يعلم أحد بمكانهم، حتى اذا تهور القيظ مر بهم رجل من مدينة هجر فرأى ما عندهم من النعم، وانطلق الى مذحج وقال: هل لكم في جارية عذراء، ومهرة شوهاء، وبكرة حراء؟ فقالوا: ومن لنا بذلك؟ قال: تلکم تمیم ألقاء مطروحوں بقدة، فقالوا: أي والله.

ومشى بعضهم الى بعض وقالوا: اغتموها من بني تميم، وبعثوا الرسل في قبائل اليمن وأحلافها من قضاة، واستشاروا كاهنهم المأمور الحارثي، فأشار عليهم بالكف وخرجوا لغزو تميم.

وهناك بعض الاختلاف في المقدمة لاختبار هذه الحرب في أقوال أكثم بن صيفي، وعدم وجود المخبر الهجري في الرواية الأخرى، ومن حق البحث أن نورد المقدمة بالرواية لنثبت ما قاله أكثم بن صيفي.

(لما أوقع كسرى ببني تميم يوم الصفا بالمشقر فقتل المقاتلة وبعث الأموال والذراري، بلغ ذلك مذحجاً، فمشى بعضهم الى بعض وقالوا: اغتنبوا بني تميم، ثم بعثوا الرسل في قبائل اليمن وأحلافها من قضاة، فقالت مذحج للمأمور الحارثي وهو كاهن: ما ترى في هذا اليوم؟ فقال لهم، لا تغزوا بني تميم، فانهم يسرون أغباباً، ويردون مياهاً جباباً فتكون غنيمتكم تراباً).

اجتمع من مذحج وأحلافها اثنا عشر ألفاً، وكان رئيس مذحج عبد يغوث بن صلاء ورئيس همدان يقال له مسرح، ورئيس كندة البراء بن قيس بن الحارث الملك، فاقبلوا الى تميم، فبلغ ذلك سعداً والرباب، فانطلق ناس من أشرافهم الى أكثم بن صيفي، وهو قاضي العرب يومئذ، فاستشاروه، فقال لهم: اقلوا الخلاف على أمرائكم، واعلموا أن كثرة الصياح من الفشل، والمرء يعجز لا محالة، يا قوم تشبثوا فان أحزم الفريقين الركن، ورب عجلة تهب ربنا، واتزروا للحرب، وادرعوا الليل فانه أخفى للويل، ولا جماعة لمن اختلف. فلما انصرفوا من عند أكثم، تهيؤوا واستعدوا للحرب وأقبل أهل

اليمن من بني الحارث من أشرافهم، يزيد بن عبد المدان، ويزيد بن
 المرخم ويزيد بن اليكسم بن المأمور، ويزيد بن هوبر، حتى إذا كانوا
 بتيمن نزلوا قريباً من الكلاب، ورجل من بني زيد بن رباح بن يربوع
 يقال له مشمت بن زنباع في ابل له عند خال له من بني سعد يقال له
 زهير بن بوه أتى الحي فأنذرهم. قال: فركب المشمت ناقه، ثم سار
 حتى أتى سعداً والرباب وهم على الكلاب، فأنذرهم فاعدوا للقوم
 فصبحوهم، فاغاروا على النعم فطردوها، وجعل رجل من أهل اليمن
 يرتجز ويقول:

في كل عام نعم تنتابه
 على الكلاب غيب أصحابه
 فأجابه غلام من بني سعد كان في النعم على فرس له فقال:
 عما قليل ستري أربابه
 صلب القناة حازماً شبابه
 على جواد خمر عيابه

فاقبلت سعد والرباب ورئيس الرباب النعمان بن جساس، ورئيس
 بني سعد قيس بن عاصم المنقري، قال أبو عبيدة: اجتمع العلماء على
 أن الرئيس كان يومئذ قيس بن عاصم، فقال ضبي حين دنا من القوم:
 في كل عام نعم تحوونه
 يلفحه قوم وتنسجوناه
 أربابه نوكني فلا يحمونه
 ولا يلاقون طماناً دوناه
 أنعم الأبناء تحسبوناه
 هيهاات هيهاات لما ترجوناه
 فقال ضمرة بن لبيد الحماسي: انظروا إذا استقمت النعم، فإن
 أنتم الخيل عصياً عصياً، وثبت الأولى للأخرى حتى تلحق، فإن أمر
 القوم هين، وإن لحق بكم القوم فلم ينظروا إليكم حتى يردوا النعم،
 ولا ينتظر بعضهم بعضاً، فإن أمر القوم شديد، وتقدمت سعد

والرباب، فالتقوا في أوائل الناس، فلم يلتفتوا اليهم واستقبلوا وجوه
 النعم فجعلوا يصرفونها بأرماحهم، واختلط القوم فاقتلوا قتالا شديداً
 يومهم، حتى اذا كان آخر النهار قتل النعمان بن جساس قتله رجل
 من أهل اليمن كانت أمه من بني حنظلة يقال له (عبد الله بن
 كعب) وهو الذي رماه، فقال للنعمان حين رماه، خذها وأنا ابن
 الحنظلية فقال النعمان: ثكلتك أمك رب ابن حنظلية قد غاظني،
 فذهبت مثلاً، وظن أهل اليمن أن بني تميم سيهدم قتل النعمان فلم
 يزددهم ذلك الاجراء عليهم فاقتتلوا حتى حجز بينهم المال فبات
 يحرس بعضهم بعضاً فلما أصبحوا غدوا على القتال، فنادى قيس ابن
 عاصم يا آل سعد، ونادى عبد يغوث يا آل سعد، قيس بن عاصم
 يدعى سعد بن زيد مائة بن تميم، وعبد يغوث يدعو سعد العشيرة، فلما
 سمع ذلك قيس نادى يا آل كعب، فنادى عبد يغوث يا آل كعب،
 قيس يدعو كعب بن سعد، وعبد يغوث يدعو كعب بن عمرو، فلما
 رأى قيس من صنيع عبد يغوث قال: ما لهم أخزاهم الله ما ندعوا
 بشعار الا دعوا بمثله، فنادى قيس: يا آل مقاعس: يعني بني الحارث
 ابن عمرو بن كعب، وكان يلقب مقاعساً، فلما سمع وعلة بن عبد الله
 الجرمي الصوت وكان صاحب اللواء يومئذ طرحه (وكان أول من
 انهزم من اليمن) وحملت عليهم بنو سعد والرباب فهزموهم أفضع
 هزيمة، وجعل رجل منهم يقول:

يا قوم لا يقتلكم اليزيدان

يزيد حزن ويزيد الريان

مخرماً أعني به والديان

وجعل قيس بن عاصم ينادي: يا آل تميم لا تقتلوا الا فارساً، فان
 الرجالة لكم وجعل يرتجز ويقول:

لما تولوا غصباً شوازيبا

أقسمت ألا أطعن الا راكبا

انني وجدت الطعن فيهم صائبا

وجعل ياخذ الأسارى، فاذا أخذ أسيراً قال له: من أنت؟ فيقول:

من بني زعبل، وهو زعبل بن كعب أخو الحارث بن كعب، وهم
انذال . فكان الأسرى يريدون بذلك رخص الفداء، فجعل قيس اذا
أخذ أسيراً منهم دفعه الى من يليه من بني تميم ويقول: امسك حتى
اصطاد لك زعبله أخرى. فذهبت مثلاً. فما زالوا في آثارهم يقتلون
ويأسرون، حتى أسر عبد يغوث، أسره فتى من بني عمر بن عبد
شمس، وقتل يومئذ علقمة بن مسباح القرعبي، وهو فارس هبود،
وهبود فرس عمر ابن الجميد المرادي، وأسر الاهتم رئيس كندة البراء
ابن قيس، وقتلت التيم الأوبر الحارثي وآخر من بني الحارث يقال له
معاوية، قتلها النعمان بن جساس قبل أن يقتل، وقتل يومئذ من
أشرافهم خمسة، وقتلت بنو ضبة ضمرة بن لبيد الحماس الكاهن، قتله
قيصة بن ضرار بن عمرو الضبي.

ها نحن نرى قيساً قائداً عظيماً، وفارساً لا نظير له، لقد اختص
الجيش المهاجم الذي بلغ عدده اثنى عشر ألفاً بأحكام جيشه،
وبهجمات البطولية، وباندفاعاته القوية في صفوف العدو، وهو ينادي
قومه، ولقد أدرك رئيس مذحج عبد يغوث تأثير هذا البطل الجريء في
جيشه، وتأثير صوته المدوي وهو يقاتل الفرسان ويطعن الأبطال في
نفوس أهل اليمن، وما أدخله في روعهم من رعب في قتاله وندائه،
وأراد عبد يغوث أن يفشل حماس قيس، واستجابات قومه لندائه وبعده
الخوف والهلج من نفوس اليمنيين.

وهكذا نعلم أن العرب تشير الى المعنى الكبير باللفظ اليسير ولنا أن
نتصور ما وراء ذلك. ولقد تبين لنا ما لدى قيس من طاقة حربية
هائلة وفروسية فائقة فهو بعد هذا القتال المرير الذي دام يوماً ويلة مع
صاحبها وهو الرئيس الوحيد المعني بشؤون إدارة هذه المعركة الكبيرة
أكثر ما يكون نشاطاً وحيوية واندفاعاً انه يلاحق الفرسان الفارين
ويصطادهم الواحد بعد الآخر ويوزعهم على من يليه، إنها فروسية
فريدة وبطولة عظيمة وقوة خارقة.

أما الجانب المهاجم فبعد أن هزم شر هزيمة وقتل منه ما يزيد على
الألف رجعت قلوبهم متناثرة خائبة تجر أذيال الخزي والحسرة.

وهناك ظاهرة جديدة بالاعتبار وهي اعتراف اخواننا اليمنيين بالهزيمة
وعدم التحايل على الواقع المؤلم. وهذا ما لا نجده عندنا نحن
العدنانيين. واليك ما قاله البراء بن قيس الكندي وهو أحد زعماء
الجانب اليمني:

قتلتنا تمسيم يوم حدود
قتل عاد وذاك يوم الكلاب
يوم جئنا يسوقنا الحن سوقاً
نحوقوم كأنهم أسد غاب
سرت في الأزد والمذاحج طرا
وبكسيل وحاشد الأنبياب
وبني كندة الملوك وخم
وجذام وحشير الأرباب
ومسراد وخشمم وزبيد
وبني الحارث الطوال الرغاب
وحشدنا الصميم نبغي نهابا
فلقينا البوار دون النهاب
لقيتنا أسود معد ومعد
خلقت في الحروب سوط عذاب
تركوني مسهداً في وثاق
أرقب النجم ما أسبغ شراب
خائفاً للردى ولولا دفاعي
بمثن عن مهجتي كالمضاب
للقيت الردى وكننت كقومي
في ضريح مغيباً في التراب
تذرف الدمع بالعمويل نسائي
كنساء بكنت قنيل الكلاب
فلقيني على الال فارقوني
درر من دموعها بانسكاب

كيف أبغى الحياة بعد رجال
 قتلوا كالأسود قتل الكلاب
 منهم الحارثي عبد يغوث
 ويزيد التيهان وابن شهاب
 في مئين نعددها ومئين
 بعد ألف منوا بقوم غضاب
 برجال من الممرانين شم
 أسد حرب بمحوضة الأنساب
 ثم لتنظر لصاحب اللواء الفار، وتبريره له ربه قال:
 عذلتني نهد فقلت لنهد
 حين جاشت على الكلاب أخاها
 يوم كنا عليهم طير ماء
 وقسيم صقورها وبزاهها
 لا تلوموا على الفرار فسمعد
 يال نهد يخافها من يراها
 انما همها الطمعان اذا ما
 كره الطمع والضراب سواها
 تركوا مذحجاً حديثاً مشاعاً
 مثل طسم وحننير وصداها
 يال قحطيان وادعوا حي سمعد
 وابتنفوا سلمها وفضل نداها
 ان سمعد السمعد أسد غياض
 بأسل بأسها شديد قواها
 فضحت بالكلاب حار بن كعب
 وينو كندة الملوك أباهها
 أسلموا للمنون عبد يغوث
 ولعمض الكبوك حولا يراها

بعد ألف سقوا المنية صرفاً
 فاصابت في ذاك سعد منهاها
 ليت نهداً وجرمها ومراداً
 والمذاحيج ذو اناة نهاها
 عن تميم فلم تكن فقع قاع
 تبتدرها رباهها ومنهاها
 قل لبكر العراق تستر عمرا
 عمرو قيس فرأى عمرو قراها
 عن تميم ولو غزتها لكانت
 مثل قحطان مستباحاً حمها
 ولنا وقفة مع هذا الشاعر في كلامنا عن الفرار، ولا يتسع المجال
 للوقوف عند بعض نظرات هذين الشاعرين وإبداعاتهما، كما اننا لا
 نستطيع ايراد قصيدة عبد يغوث في هذه المعركة، ولكننا سنذكر بعضاً من
 ابياتها التي تشير الى الخيل وموقفه المحرج قال:
 جرى الله قومي بالكلاب ملامة
 صرعهم والآخرين المواليا
 ولو شئت نجتني من الخيل نهدة
 ترى خلفها الحو الجياد تواليا
 وتضحك مني شبيخة عبشمية
 كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانيا
 وكان قد أسره فتى من بني عبد شمس أهوج، فانطلق به الى أهله،
 فقالت له أمه ورأت عبد يغوث عظيماً جيلاً: من أنت؟ قال: أنا سيد
 القوم، فضحكت وقالت: قبحك الله من سيد قوم حين أسرك هذا
 الأهوج.
 وقال في آخرها:

وعادية سوم الجراد وزعتها
 بكفي وقد انحرو على المواليا

كأنني لم أركب جواداً ولم أقل
لخيلي كسرى نفسي عن رجالي
ان هذه المعركة الفاصلة، في تاريخ الجاهلية قد قضت على
تطلعات القبائل اليمنية، ومحت كل شموخ واستلاء في نفوسهم،
وأعطت سعداً والرباب مكانتهم العربية العظيمة ولا شك أن لرئاسة
قيس بن عاصم الحكيمة، وزعامته الحازمة، أبلغ الأثر في هذا الانتصار
الباهر.

ان قيساً يمتلك صفات القائد المحنك والرئيس الحازم والمقاتل الفذ
والشجاع الذي لا يهاب، كما أن لديه عزماً لا يعرف الهوادة وجرأة لا
تكثرث بالأهوال. فكلما دعا قيس باسم دعا عبد يغوث باسم مثله
حتى اختص قيس (بمقاس) وليس في مذحج اسم مثله.

ولقد حفظت الرواية هذا التأثير البالغ الذي أشرنا اليه حيث جاء
فيها (فلما سمع وعلة بن عبد الله الجرمي الصوت، وكان صاحب
اللواء يومئذ طرحه وكان أول من انهزم من اليمن).

وقيس هو أول من قطع خط الرجوع في تاريخ حروبنا العربية،
ولعل طارق بن زياد قد اقتبسها في فتحه الأندلس. وسنورد أخبار يوم
ثبتل لنطلع الى ما أشرنا اليه.

(خرج قيس بن عاصم المنقري بمقاس، وهو رئيس عليها، ومعه
سلامة بن ظرب في الأجارب فغزوا بكر بن وائل، فوجدوا اللهازم
وبني ذهل بن ثعلبة، وعجل ابن لجيم، وعزرة بن أسد بالنجاج فتنازع
قيس وسلامه في الاغارة ثم اتفقا على أن تغير قيس على أهل النجاج وثبتل،
ويغير سلامة على أهل ثبتل فبعث قيس سنان بن سمي الأهم شقيقه
له، فلقى رجلاً من بكر بن وائل، فتماقدا على ألا يتكاثما، فقال
الاهتم: من أنت؟ .. قال: فلان بن فلان، ونحن بجوف الماء حضور،
فمن أنت؟ قال الاهتم: أنا سنان بن سمي، وهولا يعرف الا
بالاهتم، فغفل نفسه له، فرجع البكري فأخبر قومه عنه، ورجع الاهتم
فأخبر قيساً الخبر، وقال: يا أبا علي، هل بالوادي طرءاء؟ فقال قيس:
بل به نعم، وعرف أنهم بكر فكتم أصحابه.

فلما أصبح سقى خيله، ثم اطلق أفواه الروايا، وقال لأصحابه:

فَاتَلُوا فَاَلَمُوتَ بَنَ أَيْدِيكُمْ، وَالْفَلَاةَ مِنْ وَرَائِكُمْ، فَلَمَّا دَنَوْا مِنَ الْقَوْمِ صَبَحَا، سَمِعُوا سَاقِيًا مِنْ بَكْرِ يَقُولُ لِصَاحِبِ لَهُ: يَا قَيْسُ، أَوْرَدَ، فَتَفَاعَلُوا بِالظَّفَرِ، ثُمَّ أَغَارُوا عَلَى أَهْلِ النَّبَاجِ مِنْ بَكْرِ قَبِيلِ الصَّبْحِ فَفَاتَلُوهُمْ قِتَالًا شَدِيدًا، ثُمَّ إِنَّ بَكْرًا انْهَزَمَتْ، وَأَسْرَ الْأَهْمُ حِمْرَانِ بْنِ عَبْدِ عَمْرٍو، وَأَسْرَ فَدَكِي بْنُ أَبَدٍ جَنَامَةَ الذَّهْلِيِّ، وَأَصَابُوا غَنَائِمَ كَثِيرَةً ثُمَّ قَالَ قَيْسُ لِأَصْحَابِهِ: لَا نَقِيلُ دُونَ إِخْوَانِنَا بِشَيْتَلِ.

وَعَادَ مَسْرِعًا إِلَى سَلَامَةِ، وَمِنْ مَعَهُ، فَادْرَكَهُمْ وَلَمْ يُغْزِ بَعْدَ سَلَامَةِ وَأَصْحَابِهِ عَلَى مَنْ بِشَيْتَلِ فَأَغَارَ قَيْسُ عَلَيْهِمْ فَفَاتَلُوهُمْ، ثُمَّ هَزَمُوهُمْ، فَأَصَابُوا أَبْلًا كَثِيرَةً، وَجَاءَ سَلَامَةُ وَقَالَ:

أَغْرَمْتَ عَلَى مَا كَانَ إِلَيَّ! فَتَلَّاحُوا حَتَّى كَادَ الْأَمْرُ يَفْقُمُ. ثُمَّ اتَّفَقُوا عَلَى أَنْ يَسْلُمُوا لِسَلَامَةِ غَنَائِمَ ثَيْتَلِ. وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ رَبِيعَةُ بْنُ طَرِيفِ ابْنِ تَيْمٍ حَيْثُ رَأَى قَيْسًا:

فَلَا يَبْعَدُنْكَ اللَّهُ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ
فَأَنْتَ لَنَا عَزَّ وَعَزِيزٌ وَمَعْقِلٌ
وَأَنْتَ الَّذِي حَرَبْتَ بِكَرْبَنٍ وَائِلِ
وَقَدْ عَضَلْتَ مِنْهَا النَّبَاجَ وَثَيْتَلِ
غَدَاةً دَعَتْ يَا آلَ شَيْبَانَ إِذْ رَأَتْ
كَرَادِيْسَ يَهْدِيهِنَّ وَرَدَ مَحْجَلِ
وَوَضَلْتَ عِقَابَ الْمَوْتِ تَهْفُو عَلَيْهِمْ
وَوَضَعْتَ النَّوَاصِيَ لِحِمَمِهِنَّ تَصْلُصِلِ
فَمَا مِنْكُمْ أَفْنَاءَ بِكَرْبَنٍ وَائِلِ
لِفَارَتِهِ الْارْكُوبِ مَذْلُجِلِ
وَقَالَ قُرَّةُ بْنُ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ:

إِنَّا ابْنُ الَّذِي شَقَّ الْمَزَادَ وَقَدْ رَأَى
بَشَيْتَلِ أَحْيَاءَ اللَّهَازِمِ حُضْرًا
فَصَبَحَهُمْ بِالْجَيْشِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ
فَلَمْ يَجِدُوا إِلَّا الْأَسْنَةَ مَصْدَرًا

سقاها بها الذيفان قيس بن عاصم
وكان اذا ما أورد الأمر أصدر
على الجرد يعلكن الشكيم عوايسا
اذا الماء من اعطافهن تحدرا
فلم يرها الرءاون الا فجاءة
نشرن عجاجا بالسنايك اكدرا

لقد ذكرنا هذا اليوم كما جاء لنكشف صنع قيس ، والخلاصة
التي نوجزها هي : مزاي انفردها قيس ، في تاريخ الفروسية العربية ،
في هذه الغزوة . الا وهي أنه أخفى خبر القوم عن أصحابه ، لأن من
كان معه ، هم مقاعس فقط ، وهم جزء من سعد ، ولا شك أنهم
قليلون بالنسبة لعدد عدوهم ، ولذلك أخفى قيس أمر العدو .
والثانية انه سقى خيله واستعد للقتال ، وأمر بشق رواياهم ، وبذلك
كان أول من قطع خط الرجوع لمن تسول له نفسه النكول ، وقال قوله
التي مرت بنا .

والثالثة : انه بعد أن قاتل بجيشه أشد القتال ، وهزم من بالنجاح ،
أصر على جيشه ان لا يقبل هو ومن معه دون اخوانهم بثيتل ، ثم وجد
سلامة ومن معه ، لم يغزوا من بثيتل ، فيغير على بكر ويهزمهم مرة
ثانية ، وسلامة في استعداداته بعد ، ثم يسلم غنائم ثيتل لسلامة .
ولقيس بن عاصم مواقع ومواقف في الفروسية والحرب ، سنجتريء
بذكر موقف تستخلصه من يوم جدود .

(جمع الحارث بن شريك بني شيان وذهلا ، واللهازم وعليهم حمران
ابن عبد عمرو ، وأراد أن يغزو بني يربوع ، فخرج اليه عتية بن الحارث
ابن شهاب ، فنادى في بني جعفر بن ثعلبة ، فحالوا بين الحارث وبين
الماء ، فعرض عليه الحارث ان يعطيهم ما معهم من التمر ويخلوا
سبيلهم ، فأخذوا التمر وخلوا سبيلهم ، فسار الحارث في بكر بن وائل ،
حتى أغار على بني ربيع بن الحارث بجدود ، فأصاب سبيا ونعما ،
وهم خلوف ، فبعث بنو ربيع صرخهم الى بني كليب بن يربوع ، وهم

يومئذ جيرانهم فلم يجيبوهم ، فأتى الصريح بني منقر بن عبيد ، فركبوا في الطلب فلحقوا بكر بن وائل وهم قائلون ، وهجم بنو منقر ، واشتد القتال ونادت نساء بني ربيع : يا أسعد ، وحى قتال بني منقر لما نادت النساء ، فهزمت بكر بن وائل في جدد (موضع قريب من الكلاب) وقد يسمى يوم الكلاب بيوم جدد ، وخلوا ما كان في أيديهم من السبي والأموال ولم تكن لرجل منهم همة الا ان ينجو بنفسه وتبعته منقر فمن قتل وأسير .

واتبع قيس بن عاصم الحارث بن شريك ، وهو على فرس له يدعى الزبد ، وقيس بن عاصم على الزعفران بن الزبد ، فرس الحوفزان ، فاذا استوت الأرض لحقه قيس ، واذا وقعا في هبوط أو صعود بعد الحوفزان بقوة فرسه وسنه ، فلما خشي ان يفوته قال : استأسر يا حارث خير أسير ، فقال الحارث : لا ، بل شر أسير ، ثم زجر فرسه فسبق مهر قيس لقوته ، وتخوف قيس ان يفوته الحوفزان ، فحفزه بالرمح في استه وبها سمي الحوفزان ، وقد مات منها بعد سنة .

لقد كان الحوفزان من الرؤساء الجرارين ، والفرسان المشهورين ، والأبطال المعروفين ، وهو أحد أبطال ذي غار المعلمين ، وقد أبلى في معركة ذي غار بلاء حسنا ، ولكنه امام قيس ما كان همه الا الفرار ، ولم ينجه الا يسيرا ، ان قيسا مثال للنجدة العربية في اغاثته لنساء بني ربيع حين أتاه صرغهم ، فحطم جيش بكر واسترجع سبي بني ربيع ونعمهم ، وكان همه أن يأسر رئيسهم أو يقتله ليحسم نزعة العدوان على الاحياء وأهلها خلوف . ولقيس صفات كرمية في غير الحروب والفروسية جذيرة بالدراسة والتمعن ، لا يتسع المجال لايرادها ، ولكننا سنشير الى بعض منها .

ولقيس بن عاصم ، مقطوعة شعرية يذكر فيها محاسن عشيرته وكريم ارومته وفصاحة قومه ، ومع ان الابيات كلها رائعة في بيانها وشاعريتها ، وسمو معانيها ، الا أننا سنذكر منها بيتا واحدا لأهمية الصفة الخلقية المثل التي تطرق اليها قيس ، ولم يعرض اليها احد من الجاهليين بالمعنى الذي اداه قيس ، قال :

لا يفظنون لمعيب جارهم
وهم حفظ جواره فظن

ان هذه المثالية الخلقية العالية تبين لنا ما يحمل قيس من مثل
علياء، ومكارم خلقية لا مثيل لها، وما كان رسول الله صلى الله عليه
وسلم لينطق عن الهوى، حينما بسط رداءه، وقال: (اجلس فانت
سيد أهل الوبر) لقد رأينا في قيس أعلى مراتب قمة الفروسية، واكمل
صفات النجيدات العربية وأقوى صفات الرئاسة الحقّة، وأنبأ مكارم
الخلق العليا.

وستقف عند وصيته العظيمة وقفة يسيرة.

لقد أوصى قيس بنيه، وكان له من الأبناء ثلاثة وثلاثون، حين
حضرته الوفاة، فلنستمع لوصيته قال: (إذا مت فلا تنوحوا علي، فاني
سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم، ينهى عن النياحة، وادفوني
في ثيابي التي كنت أصلي فيها، وسودوا كباركم، ولا تسودوا
صغاركم فيسفه الناس كباركم، وعليكم باصلاح المال فانه منبهة
للكريم، ويستغني به عن اللثيم، وإياكم والمساءة فانها آخر مكاسب
المرء، واخفوا قبوري عن هذا الحي من بكر بن وائل، فقد كانت بيننا
خاشات في الجاهلية، واخشى أن ينشوني فيفسدوا عليكم دينكم
وتفسدوا عليهم دنياهم، ثم أمر ان يؤتى بجعبته فنثر منها ثلاثة
وثلاثين سهماً ثم أمرهم بشدها، ثم قال: اكسروها فلم يستطيعوا، ثم
فرقها فقال: اكسروها سهماً سهماً فكسروها، فقال: هكذا أنتم في
الاجتماع والفرقة ثم قال:

أما المجد ما بنى والد الصد
ق واحياء فمالسه المولود
وتمام الفضل الشجاعة والحلم
إذا زانه عفاف وجود
وثلاثون يا بني إذا ما
جمعهم في النائبات المعهود

كثلاثين من قداح اذا ما
 شدها للزمان قدح شديد
 لم تكسر وإن تفرقت الأسهم
 اودى بجمعها التبديد
 وذوو الحلم والاكابر أول
 ان يُرى منكم هم تسويد
 وعليكم حفظ الأصاغر حتى
 يبلغ الحنث الأصفر المجهود

قال الحسن : لقد نصحهم حيا وميتا ، ولا يتسع المقام للتعليل على
 هذه النصيحة القيمة الخالدة في كتابنا هذا ولكن لا بد من اشارة
 سيرة الى آياتها . انظر الى تشخيصه للمجد وربطه الفروع بالأصول ،
 ونظرته لاكتمال الفضل بالشجاعة والحلم ، ثم اشتراطه ان يزان
 بالعفاف والحلم . ثم ضربه المثل الواقعي بالقداح الكثيرة في حالة
 شدها وفي حالة تبددها وكيف صور قوة الاجتماع ، وضعف الفرقة ،
 ثم ركز على تسويد ذوي الحلم والحجا من الاكابر ، وأخيرا أوصاهم
 بحفظ الأصاغر حتى يبلغوا مصاف الرجال . انها درة يتيمة من
 الواجب تدريسها في المعاهد والجامعات لقيمتها ونفاستها ، ولقيس
 أحاديث رواها عن النبي صلى الله عليه وسلم ، فيها الكثير من المعاني
 الشريفة والاخلاق الكريمة ، وقد جاهد قيس في حروب الردة أهل
 البحرين ، ولنختم سيرة هذا الطود الشامخ بقصته مع عبدة بن
 الطبيب .

(كان بن قيس بن عاصم وعبدة بن الطبيب لحاء ، فهجره قيس ،
 ثم حمل عبدة دما في قومه فخرج يسأل فيما تحمله ، فجمع ابلا ، ومر
 به قيس بن عاصم ، وهو يسأل في تمام الدية ، فقال : فيم يسأل عبد ؟
 فساق اليه الدية كاملة من ماله ، وقال : قولوا له ليستمتع بما صار اليه
 وليسق هذه الى القوم ، فقال عبدة : اما والله لولا ان يكون صلحي
 اياه بعقب هذا الفعل عارا علي لصالحته ، ولكني انصرف الى قومي

ثم أعود فأصلحه، ومضى بالابل ثم عاد فوجد قيسا قد مات، فوقف على قبره وأنشد يقول:

عليك سلام الله قيس بن عاصم
ورحمته ما شاء أن يترجها
تحية من أوليته منك نعمة
إذا زار عن شحط بلادك سلما
فما كان قيس هلكه هلك واحد
ولكنه بنيان قوم تهدما
وإن تعجب من كرم قيس الفياض وسماحته الخلقية ومروءته
الكاملة، فعجب إباء عبدة ووفاءه.
ولا يسعنا إلا أن نترحم على سيد الصحراء، ورئيس الأبطال،
وامام الفرسان، كما نرحم عليه عبدة.

الفرار

يعتبر العرب الفرار عاراً مهما كانت أسبابه وظروفه، ويروونه شتاراً ولو اضطروا اليه، وقد يلقي كثير من الأبطال بنفسه في معمران الموت، خشية العار ولو أراد الهروب لوجد اليه سبيلاً.

ومن هؤلاء الذي لقوا الموت بكل بسالة واقدام، لقيط بن زرارة، فقد انهزم من معه في يوم شعب جبلة، فثبت وفر من حوله، وحينما طلب منه أحد العبيسين أن يعبر اليه الجرف قذف بفروسه مسرعاً اليه غير مبال بما يتعرض له، فقتل ومثل به، وأسر أخوه حاجب، وعمرو بن عُذُس.

والعرب لا تريد من رؤسائها أن تفر ولا تقبل ذلك منهم، ولا تبيع لهم عذراً مهما كان الاضطراب، وتعدّه خزياً معيباً يعير به المرء طول حياته، ونلاحظ أن العدنانيين أقل تقبلاً لهذا الواقع المؤلم، أما اليمينيون فهم أكثر تقبلاً له، واعتزافاً به، كما أسلفنا.

ومن أغرب حوادث الفرار وأندرها حدوثاً، وأكثرها إثارة — وقد خلط فيها كثير من العلماء الشراح لملاساتها — فرار وعلة بن عبد الله الجرمي، وقد لحقه رجل من بني سعد، فعقر به مركوبه، فنزل وجعل يعدو على رجله، فلحق رجلاً من بني نهدي يقال له سليط بن قتب، من بني رفاعه، فقال له لما لحقه: أردفني، فأبى، فطرحه عن فرسه وركب عليها، وأدركت الخيل النهدي فقتلوه، فقال وعلة في ذلك:

ولما سمعت الخيل تدعو مقاعسا
علمت بأن اليوم أغبر فاجر
نجوت نجاه لم ير الناس مثله
كأنني عقاب دون تيماء كاسر

خدارية صقعاء لبّدت ريشها
 بطخفة يومٌ ذو أهاضيب ماطر
 وقد قلت للنهدي: هل أنت مردفي
 وكيف رداف الفل أمك عافر
 فان أستطع لا تبتئس بي مقاعس
 ولا يرزني بادبهم والخواضر
 فدى لكما - رجلي - أُمي وخالتي
 غداة الكلاب اذ تحز الحناجر
 فمن كان يرجو في تميم هودة
 فليست لجرم في تميم أواصر
 انه يحدثنا بصراحة واضحة عن فراره، فهو حينما سمع صحبات
 مقاعس مع هجماتهم، وهزته دعواتهم المخيفة، ورأى اندفاعهم المريع،
 علم بأن يومه أغبر فاجر، فلماذا يعرض نفسه للموت أو الأسر؟ فلينج
 ما وجد الى ذلك سبيلا، ووعلة لم يتردد في الهزيمة، فحين تيقن من
 يومه الفاجر التمس، أسرع في الفرار، فالتقى اللواء - وكان صاحبه -
 وهرب، فلحقه رجل من بني سعد، فعقر به مركوبه فنزّل وجعل يعدو
 على رجله، الى آخره كما مر. لقد مر وعلة في هذا الفرار بأوضاع
 متعددة، فهو صاحب لواء اليمينين، فألقاه بعد أن تملكه الملح، وهرب
 راكباً، ثم لحق به أحد بني سعد وعقره ففر ثانياً راجلاً، يحمّد رجله
 ويفديهما حتى لحق برجل من اليمن من نهد، فطلب من النهدي أن
 يردفه ولكنه يتساءل هل يمكن للهارب المرعوب أن يردف أحداً؟
 ويقدم وعلة اقدام الذي يرغب في النجاة ولا يبالي من هلك بعده،
 فيتجه الى النهدي، ويطرحه عن فرسه، ويركبها ويترك النهدي
 للقتل، ويسرع في الهروب، وفي رواية أخرى: (يقول لي النهدي هل
 أنت مردفي) وعلى هذا نرى النهدي يتوسل الى وعلة - بعد أن طرحه
 عن فرسه وركبها - ويقول له: لقد أخذت الفرس، وهي لي، وستنجو
 بها، فهلا تردفني؟ وهنا يظهر وعلة السخريّة بالنهدي، ويتركه
 للموت، مستغرباً طلبه، مستبعداً تحقيقه.

ان المراحل المتعددة في حادثة فراز وعلة، ووصفه مرة ماشياً ومرة راكباً ووصفه للحالتين جعل بعض الرواة يتوهم أنه فر راجلاً. ان حادثة الهروب هذه توضح لنا صورة من أدق الصور تبياناً، واطهرها جلاء، وأبدعها فناً، فهي قد أطلعتنا على ما خامر وعلة من خوف وهلع، وما صاحبه من حرص شديد على النجاة، ولو قاتل في سبيل ذلك بطريق عكسي، فالفرار غايته التي يسعى إليها، ولن يكثر لما يعترضه في سبيل ذلك.

ولنا أن نتصور النهدي مسرعاً في فراره، ونرى وعلة حائثاً رجليه، باذلاً جهده، محاولاً اللحاق بالنهدي، وهو يكرهه، ويقول: هل تردفني؟ وما كان قصده الا أن يترث النهدي، ويستجيب النهدي للمحاورة الخادعة، فيمسك بعنان فرسه، ويلحق به وعلة، وإذا هو كالذئب الأمر، يقذف بنفسه على النهدي، فيطرحه، ويستقر مكانه، وينطلق بالفرس كأنه عقاب كاسرة وهو يلتفت فلا يرى أحداً وراءه، فيمتلئ قلبه بهجة وفرحاً. بعد أن ملأ رعباً وهلعاً، ويعرف مصير صاحبه النهدي المهلك، فيضحك ملء شذقيه، ويبرز لنا تهكمه اللاذع، وسخريته المرة.

ولئن كان وعلة خبيثاً في صنيعه، لثيماً في خداعه مع النهدي، فلقد كان رائعاً في تصوير فراره، مبدعاً في نقل حوادثه، صادقاً في تعبيره عن خوالج نفسه.

وهناك حادثة فيها شبه من فرار وعلة، الا أنه ليس فيها ملاساتها الغريبة. ففي يوم ذي طلوح هزمت يربوع بكرة، ولم يفلت من بكر الا شيخ من بني شيبان، ثم أحد بني سعد بن همام، نجا على فرس له وقد كان أخوه معه فأخذ، فلما أتى الحي سأله بنت أخيه عن أبيها، فقال الشيخ:

سألتني هنييدة عن أبيها
وما أدري، وما عبتت عقيم
غداة عهدتهن مقصمات
لمن بكل محنية نحيم

فما أدري أجبننا كان طبي
 أم الكوسى اذا عند الحزيم
 لقد ذهل الشيخ فما يدري كيف يجب هبدة، فقد أطار لبه منظر
 الخيل بين الطعان والضراب ونحيم الخيل المنتشر في كل ناحية، ثم هو
 لا يعلم ان كان فراره جبناً أم كياسة وحزماً. لقد صور الشيخ حالة
 الاضطراب التي أصابته، والارتباك الذي صاحبه، حتى أنه لم يتبين
 أمره، ولم يعرف ما اذا كان عمله صواباً أم أن ما ركب في طبعه من
 الجبن جعله يتجه تلقائياً الى الفرار، ففضل السلامة والنجاة غير عابء بما
 سواهما.

ان هذا الشيخ قد كشف عن حالته النفسية، واطلعنا على الصدمة
 التي شلت تفكيره، وأوقفت تقديره، وجعلته في حيرة من أمره، فهو
 يقسم بأنه لا يدري شيئاً عن أخيه حينما سأله ابنته عنه، ثم هو كما
 فصلنا لا يستطيع تقدير تصرفاته وادراك نتائج أفعاله.

وبين أيدينا موقعة فر فيها الخطيئة، وعلل فيها هروبه تعليلاً
 منطقياً. (أغارت بنو عيس على ربيعة بن مالك بن حنظلة، فأثنى
 الصريخ بني يربوع، فركبوا في طلب بني عيس، فأدركوهم بذات
 الجرف، فقتل وأسر الكثير من بني عيس، وقتل عصمة بن حذرة
 الرياحي سبعين رجلاً من بني عيس، وقد كان عصمة نذراً ألا يشرب
 خمرًا، ولا يأكل لحماً، ولا يقرب امرأة، ولا يغسل رأسه حتى يقتل
 سبعين رجلاً من بني عيس، حينما علم بقتل بني عيس للعفاق بن
 الغلاق بن قيس) (١)، لقد شهد الخطيئة هذه المعركة ورأى في هذا
 اليوم ما لقيته عيس من تقتيل وأسر، فهرب وقال:

وما أدري اذا لاقيت عمرا
 أكليبي آل عمر أم صحاح
 لقد بلغوا الشفاء فأخبرونا
 بقتل من تقتلنا رباح؟
 حوتنا منهم لما التقينا
 رباح في مسراكزها رباح

(١) يوم الصرائم

وجرد في الأعنة ملجومات
خفاف الطرف كلمها السلاح
إذا ثار الغبار خرجن منه
كما خرجت من الغدر السراح
وما باءوا كبوئهم علينا
بفضل دمائهم حتى أراحوا
ها هنا نرى الخطيئة متزناً كامل الطمأنينة النفسية، يحلل الموقعة
تحليلاً صادقاً ويسجل حوادث المعركة تسجيلاً ذا إحاطة وعمق. لقد
تساءل عن هؤلاء القوم: أهم مرضى بداء الكلب أم صحاح؟ فهو
يرى رغبة في التقتيل ضارية تقتك بجيشه، ولقد بلغ بنو ربوع الشفاء
بقتلهم الشنيع لعس فما يريدون بعد؟ وانتم يا من جئتم بنا لقتال
بنبي يربوع بأي قتلى تقتلنا بنو رباح وقد بلغوا ثأرهم، وزادوا في
انتقامهم، وشقوا أنفسهم، وهم لا يزالون يقتلون. فلماذا الانتظار؟ لقد
رأينا الخطيئة رابط الجأش، قوي النفس، ثابت الرأي، يقرر أنه إذا لم
يكن هناك مجال للانتفاع بالثبات إلا الهلاك والقتل فالأولى بالمرء
الفرار. انه ثبت حقيقة حربية، وهي أن الهزيمة والانسحاب لا بد منهما
إذا كان فيهما بقاءه، ونستطيع أن نقرر أن الخطيئة لم يكن فراره عن
خوف بل كان بفضل أن يظل في الجيش حتى يؤسر ولا بوصم بالفرار.
ولكنه حينما فكر في مصيره عند هؤلاء المسعورين،يقن أنهم مرضى
بداء القتل، وأنه ليس من العقل أن يقدم نفسه للقتل، والمنطق
يفرض عليه الفرار - وعلى كل بني عبس - لأن تعرضهم للقتل دون
نتيجة نافعة هو سوء تصرف.

ثم يذكر إحاطة بني يربوع بهم وشدة قتالهم، وصلابة موقفهم،
وقوة طعنهم، وانهم عند الالتقاء حوثهم (رماح في مراكزها رماح)
ولأول وهلة قد لا يشعر المرء بقوة هذا الوصف المحكم، ولكنه لو
أمعن فيه لوجد الخطيئة قد جاء بأروع وصف قتالي، انه يصف
رماحهم بأنها ليست عادية، بل إن هناك رماحاً ركبت في مراكز هذه
الرماح، ولنا أن نتصور قوة الرماح المزدوجة وخطورتها، وشدة الطعن

بها المنبعث من الرماح ، ولقد بين صلابة ايدي الفرسان وقدرتهم القتالية الفذة حيمًا ذكر مراكز الرماح ، وبعد أن ذكر سبب انتصار بني يربوع عليهم بالطعان المدعوم والاندفاع الصلب المكثف الذي أحاط بهم فحواهم ، عرج على ذكر الخيل فذكر بعض ملامحها ، وبين آثار الجراحات فيها بقوله (كلمها السلاح) وهذا ذكر لاصطدام الطعان ، واشتداد الصراع بين الطرفين ، إذ أن الخيل لا تكثر جراحاتها الا في مواطن الالتحام المحرج ، ثم اتجه الى فنه الشعري ، فأرانا خروج الخيل من الغبار بعد أن أثارته وكأنها ذئاب خرجت من أغدارها . ثم انتهى الموقف الأخير بتقرير موجز عن نتائج المعركة فقال : انهم لم ينتصروا كانتصارهم علينا ، وقد نالوا من الدماء ما زاد على ما يريدونه من ثأرهم ، وكان ذلك سريعاً وحاسماً .

والعرب تأنف من الفرار ، وتراه وصمة ما بعدها وصمة ، وتزدرى صاحبه ، وتنظر الى زعمائها الفارين نظرة المهانة والصغار .

ومن أبرز زعماء الفرار الطفيل بن مالك الجعفري العامري . وقد اشتهر بالفرار ، وعرف فرسه قرزل كعلم للفرار ، وقد عبر به وغير ابنه عامر أيضاً ، وقد سخر منه أوس بن حجر مراراً ، وقد قال له :

والله لـولـا قـرزل اذ نـجـا

لـكان مـهوى خـدك الأخرمـا

يقول له لولا فراك على قرزل لتوسدت التراب ، مقتولا في وادي الأخرم ، وعلقت هذه الوصمة بابنه عامر ، وعلى الرغم من أن عامراً كان فارس قيس الا أنه كان يفر أحياناً ، ولكنه لم يكن في فراه كأبيه ، وقد ألمحنا الى ذلك فيما سبق من هذا الكتاب إن عامراً لا يفر الا اذا لم يجد مجالا للقتال ، ثم هولا يبرح القتال الا بعد أن يستنفد جهوده ، ويبذل طاقاته ، ويدفع بجميع امكانياته . فاذا أعياه الأمر . وأعجزته الحيلة فر . فهو لا يريد الموت ، ولتقبل العار . ولعل ذلك العرق أدركه من أبيه .

ولنتستخلص قصة فرار عامر بن الطفيل في يوم الرقم، وما قاله سلمة بن الخرشب الاثاري العطفاني.

(أغار بنو عامر على غطفان فهزمت. وأقبل عامر بن الطفيل منهنهما حتى دخل في بيت أسماء بنت قدامة بن سكين، وقتل من بني جعفر كنانة والحارث ابنا عبيدة بن مالك بن جعفر، وقيس بن الطفيل بن مالك، وقد لقي بنو عامر في انهزامهم كثيرا من المصاعب، فقد تجنب قوم منهم المياه، خشية أن يقعوا بأيدي بني ذبيان، فتعرضوا للعطش المهلك، وفي هذه المتاهة، اختنق الحكم بن الطفيل تحت شجرة مخافة المثلة فمات.

وفي هذا اليوم كثير من الغرائب والملاسات أعرضنا عن ذكرها. ويقال: ان غطفان أصابت يومئذ أربعة وثمانين رجلا من بني عامر، فدفعتهم الى أهل بيت من أشجع بن ريث بن غطفان كانت بنو عامر قد أصابوا فيهم، فجعل رجل منهم يقال له عقبة بن حليس بن عبدالله بن دهمان يقول: من أتاني بأسير فله فداؤه. فجعلت غطفان يأتونه بالأسرى وهو يذبحهم، حتى أتى على آخرهم، فسمى مذبحا). بعد ايراد هذه الخلاصة نستطيع أن نتعرف على ما يقوله سلمة بن الخرشب قال:

إذا ما غدوتم عامدين لأرضنا
بني عامر فاستظهروا بالمسائر
فان بني ذبيان حيث عهدتم
بجذع البتيل بين باد وحاضر
يسدون أبواب القباب بضمير
الى عنن مستوثقات الأواصر
وأمسوا حلالا ما يفرق بينهم
على كل ماء بين فييد وساجر
واصعدت الخطاب حتى تقاربوا
على خشب الطرفاء فوق العواقر

نجوت بنصل السيف لاغمد فوقه
وسرج على ظهر الرحالة قاتر
فأثن عليها بالذي هي أهله
ولا تكفرنّها لافلاح لكسافر
فلو أنّها تجري على الأرض أدركت
ولكنّها تهفو بتمثال طائر
خدارية فسخاء ألثق ريشها
سحابة يوم ذي أهاضيب ماطر
فدى لأبي أسماء كل مقصر
من القوم من ساع بوتر وواتر
بذلت المخاض البزل ثم عشارها
ولم تنه منها عن صفوف مظائر
مقرن افراس له برواحل
تناولنهم مستقبلات الهواجر
فأدركهم شرق المرويات مقصرا
بقية نسل من بنات القراقر
فلم تنج الا كل خوصاء تدعى
بذي شرفات كالفنيق المخاطر
وانك يا عام بن فارس قرزل
معيد على قيل الخنا والهواجر
هرقن بساحوق جفانا كثيرة
وأدين أخرى من حقين وحوارز

لقد بدأ سلمة قصيدته بسخريّة مرة، وباسهزاء مهين ببني عامر،
فقال:

إذا ما غزوتم ديارنا فاستصحبوا معكم الحبال، لتشقوا أنفسكم، ثم
أخبرهم أن بني ذبيان في أماكنهم التي عرفتموها، وهم يسدون أبواب
بيوتهم بالخيول المضرة التي أعدت لقهر الأعداء، وقتل المغيرين.

وأضحوا مقيمين على مياههم، وتفرقت حُطابهم بحيث لا يخشون طارفاً أو مغيراً.

ثم اتجه الى عامر ليخزيه بفراره، وذكر أنه نجا بنصل السيف، ثم أوضح أن لا غمد فوقه، حتى لا يتوهم السامع ان التصل هنا للقتال المشرف، وانما هو لخوفه على نفسه، وأبان بالقاء الغمد عن حرص عامر في التخفيف لينجو في هروبه، ويسلم في فراره، وهو ابداع في تصوير حالة عامر النفسية، وقد تملكه الرعب، وسيطر عليه خوف القتل، وانه لو استطاع ان ينسلخ من جسمه لفعل، رغبة في النجاة، وحبا في الحياة. وعطف على السيف المخفف، السرج المحكم، وهذا زيادة في السخرية، ليظهر رغبة عامر في مواصلة الفرار، اذ أن الرحالة الجيدة هي التي تمكنه من مداومة الهروب، ولذلك حافظ عليها. ثم اتجه الى التلاعب بعامر ليظهر بمظهره الحقير التافه الذي لا يهمه الا نفسه، فأمره بالثناء على فرسه التي بلغت منية نفسه في النجاة، أما الأمور التي تهمل الرؤساء الشجعان ويحذرها الابطال الفرسان، فهي بعيدة على من يتملكه الخوف، وسيطر عليه الجبن، ويستحوذ عليه حب الحياة، وراح يمعن في الاستهزاء والسخرية بعامر، ويقول: لا تكفر نعمتها عليك، وفضلها في انقاذك، فان كفران صنيعها نذير بالشؤم عليك، ودليل على ضعة اخلاقك، وخسة طباعك، ولماذا تكفرها وقد نجتك، وأوصلتك الى السلامة، وهي غاية آمالك، ومنتهى سؤلك، أما الكرامة فأنت أحقر من أن تفكر فيها واضعف من أن تحافظ عليها، والا لماذا فررت هذا الفرار المخزي، وتحملت العار والشقاء لك ولقومك، وأنت تزعم أنك رئيسهم، انك لست كفوا لشيء من الرئاسة أو الزعامة أو القيادة، لقد بلغت من الحقارة مبلغا عظيما، هربت إلى قاع الدناءة، وانحططت الى حضيض الخسة فأولى لك أن تربت على ظهر فرسك، وتوليها الحمد والثناء، لأنها بلغتك أقصى امنياتك وهي السلامة. أما المجد فاتركه لأصحابه فلست من أهله.

ان سلمة أغرق عامرا بتحقيره، لان عامرا تعرض لأسماء في شعره، وغضبت شعراء غطفان من تعريضه، فتصدى له سلمة والناطقة

الذي بياني .

ثم راح سلمة يصور فرار عامر، ويصف تلك الفرس التي طلب لها الشئ من عامر، فقال: انها لو كانت تعدو على الأرض لادركت، ولكنها كالطائر بجناحيه ثم وصف الطائر الذي شبهها به، وان كان يصف الفرس فانه يشير الى راكبها الذي يحثها لينجو بنفسه، غير عابيء بالاهانة والعار.

وبعد ذلك يتجه سلمة الى تحقير عامر بأسلوب غير مباشر ليفهم عامرا ان الرئاسة لا تدرك الا بالأفعال المجيدة، وبذل النفس والأموال، أما الفرار الجبناء، والادنياء الخبناء فلا ينالونها (فدى لابي اسماء كل مقصص) وأبو اسماء هذا هو الحارث بن ظالم المري، وذكر شجاعة الحارث وفضله وصبره، لقد ثبت لبني عامر حتى قل جيشهم، وحطم قوتهم بخيله الاصيله، ورجاله الأبطال، فانهزموا بشر هزيمة، ولم يفلت الا من نجاه فراره، مستصحباً عاره. ثم عاد الى عامر ليخبره أنه بالفرار أصيل، فأبوه أشهر من عرف بالفرار، فليس يستغرب من عامر ذلك. وهجم على عامر بما قصد من التصدي له في تعريضه الذي أنشأ هذه القصيدة من أجله، فقال: ان ديدنك المداومة على أقوال الخنا وهجر الكلام، وهذا من أخلاق السفلة المنحطين، ونلاحظ أنه لم يصل الى هذا الكلام الا بعد أن ذكر أفعال عامر المشينة في فراره، وجبنه وحرصه على الحياة، وذكر فضل الحارث بن ظالم ونبله وشجاعته. وبذلك يكون قد علق على صدر عامر وسام الخزي، ثم ألحقه بوسام الدناءة الخلفي، وفي آخر بيت بيدي ما فعلته الخيل في المعركة، فكم قتلن من كريم يطعم الناس، وجئن بأساري شرفاء ودون ذلك.

ومن أبرز الفرسان الذين عرفوا بالفرار بسطام بن قيس، وقد تلقى اللوم الشديد من أحد فرسان قومه وهو العوام الشيباني، وألح العوام في تعيير بسطام حتى ضاق بسطام ذرعاً بقوله، ولم يستطع ان يرد عليه، لانه لا يقول الشعر، ولا أهل بيته من آل مسعود، فأخذ ابل العوام، فقالت امه — وهي احوصة عامرية: —

أرى كل ذي شعر أصاب بشعره
سوى أن عواما بما قال عيلا
فلا تنطقن شعرا يكون حرارة
كما شعر عوام أعار وأرجلا

ولنظر لشعر العوام الذي أثار حفيظة بسطام قال:

فإن يك في يوم الغبيط ملامة
فيوم العظالي كان أخزى والوما
أنأخوا يريدون الصباح فصبحوا
وكانوا على الفازين دعوة أشاما
فررتهم ولم تلووا على محجركم
لو الحارث الحراب يدعى لأقدما
وما يجمع الفوز السريع لغيره
وان تحرموا يوم اللقاء القنا الدما
ولو أن بسطاما أطيع بأمره
لأدى إلى الأحياء بالنحو مغمنا
ولكن مفروق القنا وابن خاله
الامما فليما يوم ذاك وشوما
ففر أبو الصهباء إذ حس الوغى
وألقي بأبدان السلاح وسلما
وأيقن أن الخيل أن تلتبس به
ثم عرسه أو يملأ البيت مأتما
ولو أنها عصفورة لحسبتها
مسومة تدعو عبيدا وأزما
أبي لك قيد بالغبيط لقاءهم
ويوم العظالي إذ نجوت مكلما

فأقلت بسطام جريضا بنفسه
وغادرن في كرشاء لذنأ مقوما
وقاظ أسيرا هانيء وكأغما
مفارق مفروق تَفْشِنَ عندهما

لا نريد أن نحقق في هذه القصيدة، ولا فيما جاء بها من لبس
جعل كثيرا من العلماء والشراح يقعون في خلط وإيهام. فليس هذا من
موضوع كتابنا. وكل ما نرمي إليه من إيرادها هو تبين تأثر العربي
بوصمة الفرار، وقد نسب بيت منها لابن عتبة الضبي، لقد بسط
العوام أخبار هذه الغزوة، وذكر أنهم لو أطاعوا بسطاما فيما أمرهم
بالغزو على الحي المنفرد (بني زبيد) لغنموا ورجع الجيش سالما، ولكنهم
جبنوه وأهانوه، ولامه مفروق بن عمرو، وقبيصة بن هانيء، فاستحقا
اللوم، وكانا مصدر شؤم. ثم ذكر فرار أبي الصهلاء بسطام، وذكر
تحليله عن درعه حينما جد القوم في طلبه، وخشى أن يدرك، وأيقن أن
ناله الخيل — أن زوجه ستم وإن بيته سيملاً بكاء وصراخا، ثم قال
أن اسرهم لك فيما مضى جعلك تأبى الوقوف لقتالهم، والشرط الآخر
لهذا البيت (ويوم العظاى اذ نجوت مكلما) لا يمكن تفسيره إذ أنه
يتكلم عنه فكيف يشير إليه كيوم آخر؟ والبيت الذي يليه نسب لابن
عنمة فلا شأن لنا به، وفي البيت ذكر مصير قبيصة في الأسر ومفروق
في القتل، كأنما يشير إلى سوء رأيهما حينما رفضا اقتراح بسطام وأصرا
على مهاجمة بني يربوع، أن العوام وإن أبدى رضاه عن رأي بسطام في
الرجوع والاكتفاء بالغنيمة الباردة إلا أنه صفع بسطاما صفعات هزت
كيانه وحطمت نفسيته وجعلته يفقد صوابه، فلم يجد بدا من أن يسطو
على ابل العوام، وبهذا نعرف مقدار عار الفرار عند العربي، ومقدار
تسجيل هذا العار عند الشاعر، فربئس شيان وفارس ربيعة بالرغم من
معرفته حقيقة فراره فهو لا يريد أن يقبله ولا أن يسجل عليه من قومه
ولا أن يشيع في الناس عنه، ولذلك انتقم من العوام. وبقدر ما نرى

من سوء صنيع بسطام بالعوام مع سوء عمله بفراره، نرى تأثير وصمة
الفرار في نفوس القوم، ولم تكن القصيدة وحدها التي أثارت غضب
بسطام فقد جعل العوام موضوع فرار بسطام ديدنه لينال منه وليتقص
من شأنه قال:

قبح الاله عصابة من وائل
يوم الافاقة اسلموا بسطاما
ورأى ابو الصهباء دون سوامهم
عركا يئلي نفسه وزحاما
كنتنم اسودا في الرخا فوجدتم
يوم الافاقة بالغبيط نعاما

انه وان جعل اللوم منصبا في أول بيت على اصحاب بسطام الا
انه عاد فسخر منه ومرغ انفه بالرغام.
ويأبى الفرسان الابطال الاعتراف بالفرار، الا عمرو بن معدي
كرب الزبيدي فارس اليمن فقد اعترف بانه فرور ولم يبر فراره ولعله
جئبة باللوم فاراد ان يسكت القوم بصدقه. ولقد فر من عثمان بن بشر
الثقفي فارس السرح فاتبعه عثمان وقارب ان يدركه ولكن عمرا حث
فرسه واجهد نفسه حتى افلت وقال فارس السرح:

لممرك لولا الليل قامت
نوادب حواسر يغمشن الصدور على عمر
وافلتنا فوت الاسنة بعدما
رأى الموت والخطي اقرب من شبر
يحث برجليه سبوحا كأتها
عقاب دعاها جنح ليل الى وكر

وبعد ان بن عثمان مقارنة ادراك عمرو وحدد المسافة القريبة

وبين فزع عمرو حينما رأى قرب الموت منه اخذ في وصف حالته
وسجل حركات رجله وهو يحث فرسه على الهروب من الموت ووصف
فرسه بالعقاب المتوجهة الى وكرها وقد حاصره الظلام امعانا بتبين همة
عمرو في الفرار ورغبته في الحياة.

وقد نرى من العرب غير الرؤساء من تغلب عليه شاعريته فيسجل
فراجه بامانة وصدق غير عابئ بما يجره عليه من لوم او اهانة. فهذا
مالك بن خالد بن خناعة الهذلي يحدثنا عن فراجه حديث الواصل الصادق المعبر
عن احساسه المبين عن نوازع نفسه المصرح عن رغبته في الهروب
وحرصه على النجاة:

اولئك اصحابي فلا تزدهيهم
بسابة اذ مدت عليك الحلائب
طرحت بذى الجنين صفني وقربتني
وقد البوا خلفي وقل المسارب
وكننت امراً في الوعث مني فروطة
وكل يسود حالق أنا واثب
فما زلت في خوف لدن ان رأيتهم
وفي وابل حتى نهتني المناقب
فوالله لا اغزو مزينة بعدها
بارض ولا يغزوهم لي صاحب
اشق جوار البيد والوعث معرضا
كاني لما قد ايبس الصيف حاطب
غياال وانشام وما كان مقفلي
ولكن حمى ذاك الطريق المراقب
ويممت قاع المستحيرة إنني
بان يتلاحوا آخر الليل آرب

قبيلة هذيل هي اكثر القبائل العربية شعراء مع انها لم تكن من
اكثرها عددا وهذا يدلنا على ما في نفوس بني هذيل من ملكة شاعرية

متأصلة. لقد كان من المنظر في البيئة العربية ان يسكت الخناعي عن فراه، ولكن شاعريته ابت ذلك فراح يثبت ما تلميه غير مهتم بسوى ما توحيه.

لقد برع الشاعر في تصوير هربه وخط بريشته المبدعة ساحة ميدانه فحدد بعد اصحابه وجعل نفسه كالطريدة التي جعلت قصبة السباق ونقلنا الى مشاهد الخيل المنصبة لاصطياده، وكأنما بينهم رهان على اسره. ثم بين عن فعله الاول انه القى اهم شيء يحتفظ به المقاتل اناء طعامه وصمил مائه. لقد تألبوا خلفه وضافت المسالك وهو يريد النجاة فليتنخف ما استطاع ثم اخذ يصف ما لديه من سرعة فائقة في الطرق الوعثة والمسالك المتنوية ويثب في ارتفاعاتها العالية وثبا، ومازال هذا دأبه معهم والخوف مسيطر عليه والملع يملأ جوانبه حتى ضاقت عليه المسالك ونهته مناقب الجبال عن ولوجها لكي لا ينقطع سبيله، لقد رأهم قريبين منه وكادوا يمسخونه انه كان من الموت قاب قوسين او ادنى، فهو يقسم ان لا يغزو مزينة ولا يرضى لصاحب ان يغزوهم انه لا يريد الموت له ولا لاصحابه.

لقد ادخلنا الى مأزقه واطلعنا على حرج موقفه وبين خوفه وهله، فاردفه بقسمه الذي آلي فيه بان لا يغزو القوم باي ارض كانت ولا يريده لمن يود. ثم رجع الى طريقه الذي تكبد فيه الاهوال ورافق فيه المصاعب، انه يشق البيد غير مكترث لما يعترضه من عقبات فهو يرتطم بالصخور تارة ويكتسح اغصان الاشجار تارة، وتعلق بنبابه اشواك العوسج تارة، وقد علقت به بقايا الاعشاب اليابسة وكأنه حاطب قد جمع هذه الاوشاب وهو لا يفتر ولا يكل، فذعره الشديد وحبه في النجاة يحثانه حثا. ولبيت السابع رواية اخرى ولعلها اجدر بموضوع صاحبا وهي:

غيارا واشماسا وما كان مقفلي
ولكن حمى ذل الطريق المراهب
ان الرواية الاولى (غياال وانشاب) اشجار (حمى ذل الطريق المراقب) والرواية الثانية (غيارا) نزولا في الغور (واشماسا) صعودا في

الجليل، وهاتان اللفظتان الصق بموضوعه، وآخر البيت (حى ذل الطريق المراهب) اجدر بمسلكه الوعر الذي تجنب فيه زلل الطريق خشية ان يقع فيما يخشاه. وجاءت رواية اخرى (غبال وانشام) والغبال هنا الآجام، والاشام اتجه الى جهة معينة. فالرواية الوسطى هي التي نراها متوافقة مع قوله انني في صعود وهبوط بين معارج الجبال ومسالك الوديان متجها الى وعورة الطريق وانعراجاته متجنباً السيل اللاحظ خشية ما وراءه. وبعد ان بين جميع المضايقات التي تحاصره ووضح كل المحاولات التي قصد منها إيهام المتابعين له عن مكانه، اخبرنا بانه اتجه الى القاع من المستحيرة والقاع هو آخر المنحدر والمستحيرة مكان يعرفه، وذكر ان مطارديه لم يغفلوا عنه لحظة، فهم يلاحقونه ويحاولون سد المنافذ عليه، فها هو الليل قد ارخى سدوله وهم لا يزالون في مطاردته ومراقبته، وكل امله ان يختلقوا في مكان اختفائه آخر الليل حتى يتسنى له الانفلات منهم، وكان له ما اراد. لقد كشف لنا الشاعر العوامل النفسية التي احاطت بفراره، واطلعنا على المعاناة الصعبة في هربه وبين لنا ما يلاقيه الشريد المطارد من آلام نفسية ومتاعب جسدية ومخاطرة. ان هذه الصدمة النفسية التي قصها الشاعر لم تترك آثارها السيئة على نفسه، ولكن تركت آثارها على فكره، فهو لن يغزو مزينة بأية حال من الاحوال، وبأي ارض كانوا. وقد تركنا خمسة ابيات من القصيدة بعد البيت الاخير في المقطوعة التي اوردناها لكي لا نطيل.

وهناك ظاهرة نفق منها موقف الحذر، وهي تنبئ عن مبدأ الفرار عند حبان بن مالك بن خالد بن صخر بن الشريد وهو احد زعماء قبيلة سليم. قال:

وفوارس لبستهم بفوارس
حتى اذا اتصلت أملت بها يدي
وتركتهم قمع الرماح ظهورهم
من بين مقتول وآخر مسند

هل ينفعني ان تقول نساؤهم
وقتل خلف شريدهم لا تبعد
ونحن وان كان الشك يخامرنا في موضوع هذه الابيات ونسبتها الا
اننا سنناقشها على افتراض صحتها.
ترينا هذه الابيات لونا من الدهاء الماكر، ونوعا من الخبث
الماكن، وطريقا من الفرار المبطن، وكل هذا نستبعد الاعتراف به من
زعيم جاهلي.

ولكن حينما نبحثه قد نتلمس جوانب مهمة في تاريخ الحروب الجاهلية
وقد نستتج تأثيرات نفسية خلفتها تلك الحروب والصراعات
المستمرة والتناحر الشديد الذي يقع بين افراد القبيلة نفسها في كثير
من الاحيان والتي قد تكون تلك الظاهرة الغريبة الشاذة احدى
رواسيها.

يقتضينا البحث ان نبتعد قليلا عن موضوع الفرار لنتجه الى آثار
الحروب وما تخلفه من هلاك ودمار وما تركه من ضغائن واحقاد، وما
تجره من مصاعب ومتاعب للمجتمع، وما تدخله في النفوس من
اضطراب يكاد يعصف بالقيم.

ومما يزيد هذه الصراعات آلاما ومرارة، ان تكون بين الاقارب،
وحبان بن الحكم قد قتل آباؤه واعمامه في حروب قبلية مستديمة، ثم
انه لما كان احد زعماء قبيلته حدث ما هو اشد واقطع، فقد تحول
الصراع بين قبيلته نفسها وتزعم جانبها من هذا الصراع العباس بن
مرداس وتزعم الجانب الاخر خفاف بن نديبة ودام القتال بين الفريقين
ردحا من الزمن.

وسنورد ما قاله الضحاک بن عبدالله السلمي، وما قاله زعيما
هوازن دريد بن الصمه ومالك بن عوف النصرى، وما قاله العباس
وخفاف بن نديبة. لنستكشف رأي الزعماء الجاهليين المتأخرين في
الحروب، بعد ان عاشوا صراعاتها وتبينوا عواقبها، وتحملوا مصاعبها،
وارادوا لهذه القبيلة ان لا يفنيها التناحر، ولا يضعفها التنازع، وضربوا
الامثال للزعميين المتنازعين بالقبائل التي دمرتها الحروب.

واليك هذه الأقوال (كان العباس يهاجي خفاف بن ثدبة السلمي ثم تمادى الامر بينهما الى أن احتربا وكثرت القتل بينهما فقال الضحاك بن عبدالله السلمي، وهو صاحب أمر بني سليم، يا هؤلاء، اني أرى الحلليم يعصى والسفيه يطاع، وأرى اقرب القوم اليكما من لقيكما بهواكما وقد علمتم ما أهاج الحرب على العرب حتى تفانت، فهذه وائل في ضرع ناب وعيس وذبيان في لطمة فرس وأهل يثرب في كسعة رجل ومراد وهمدان في رمية نسر وامركما اقبح الأمور بدءاً، وأخوفها عاقبة، فحظا رحل هذه المطية النكداء، وانحرقا عن هذا الرأي الأعوج. فلجأ وأبيا الا السفاهة، فخلعتما بنو سليم واتاهما دريد بن الصمة ومالك بن عوف النصري رأس هوازن، فقال دريد يا بني سليم اني حملني اليكم صدر وارد، ورأى جامع، وقد قطعتم بحربكم هذه يداً من أيدي هوازن، وصرتم بين صيد بني الحارث وصهب بني زبيد، وجار خثعم، وقد ركبتم شرمطية، وأوضعتما الى شر غاية، فلان قبل أن يندم الغالب ويذل المغلوب، ثم سكت، فقال ابن عوف: كم حي عزيز الجار مخوف الصباح أولع بما أولعتم به، فأصبح ذليل الجار مأمون الصباح، فانتهاوا، ولكم كف طويلة وقرن ناطح قبل أن تلقوا عدوكم يكف جذماء وقرن أعضب، فندم العباس وقال: جزى الله خفافا والرحم عني شرا. كنت أخف بني سليم من دمائها ظهرا، وأخصها من أمواها بطناً، فأصبحت ثقيل الظهر من دمائها تنفضح البطن من امواها، وأصبحت العرب تعبرني بما كنت أعيرها به من لجاج الحرب وأيم الله لوددت أنني كنت أصم عن جوابه أخرس عن هجائه، ولم أبلغ من قومي ما بلغت، فلما أمسى تغنى:

ألم ترني كرهت الحروب
وانني ندمت على ما مضى
ندامة زار على نفسي
لتلك التي عارها يتقى

وأيقنت أنني لما جئته
 من الأمر لايس ثوبي خزي
 حياء ومثلي حقيق به
 ولم يلبس القوم مثل الحيا
 وكسنت سليم اذا قدمت
 فتى للحوادث كنت الفتى
 وكنت أقيء عليها النهاب
 وأتكي عداها وأحي الحمى
 فلم أوقد الحرب حتى رمى
 خفاف بأسهمه من رمى
 فألعب حربا بأصبارها
 فلم أك فيها ضعيف القوى
 فان تعطف القوم أحلامها
 ويرجع من ودهم ما نأى
 فلست فقيرا الى حربهم
 ولابى عن سلمهم من غنى

فأجاب خفاف :

أعباس إما كرهت الحروب
 فقد ذقت من عضها ما كفى
 ألقحت حربا لها درة
 زبونا تسمرها باللظى
 فلما ترقيت في غيها
 دحضت وزك بك المرتقى
 فأصبحت تبكي على زلة
 وماذا يرد عليك البكا
 فان كنت أخطأت في حربنا
 فلننا مقيليك ذاك الخطا

وان كنت تطمع في سلمنا
فزاول ثبيرا وركني حري

لا نريد أن نتعرض لدراسة هذه الأقوال، وانما نريد أن نستخلص منها جانبا مهما، وهو ما تركته هذه الحروب من آثار في عقول هؤلاء القوم وأفهامهم وما أبقته من رواسب في أعماق نفوسهم، لقد تبين لنا ان الفكر الجاهلي المتأخر بدا يصحو من سباته، وبدا يتلمس الطريق الصحيح.

ولم يكن هذا المسلك الجديد في الفكر الجاهلي الا وليد صراعات نفسية وفكرية ذات أعماق بعيدة.

وقد نستنتج من وجود هذه الصراعات النفسية، حالات شاذة، كحال حبان بن الحكم.

ولنعد الى فراره، وقد قال في أبياته (أملت بها يدي) اي أنه بعد أن أشعل نار الحرب بين القوم وحقق كل سوء وتركهم بين قتيل وجريح، أمال يده بفرسه وفر. وهنا تتضح لنا أهمية الخيل في مثل هذه المواقف. وحبان يحدثنا عن فراره حديث الائق من أنه لا يدرك وهذا يدل على أن فرسه لا يلحق، ثم يعلل فراره ويقول هل ينفعه نساء النساء وقد تركه عدم الفرار مرميا بين الاحجار، وماذا يفيد المدح بعد أن يكون قتيلا.

ومن هنا نعلم ان فرار حبان كان عن تأثيرات فكرية ونفسية.

وحبان أبيات أخرى قالها في فراره من بني عوف قال:

لما رأيت بنني عوف وخيلهم

ينمعون بشرا دعاء غير تهليل

زجرتها ثم قدمت العنان لها

كأنها خوط بان جف مطلول

(اقبلنَّها) الخَلَّ لا الوي على أحد

ولا يمين لهم زجري ولا قبلي

لقد جاءت في المصدر الذي نقلنا عنه وهو (المحرر) كلمة أثقلتها بدل الكلمة التي وضعناها وقد وضعت المصححة أثقل بين قوسين وأشارت في الهامش على أنها مطموسة وقد تكون أثقلتها أو أقبلتها . وللخل معان كثيرة، منها الرجل القليل اللحم، والشر، والطريق النافذ بين الرمال المتراكمة . والمعنى الآخر هو الأقرب لموضوع الأبيات والآنسب لطريق الفرار، ولذلك وضعنا أقبلتها، وما يؤكد لنا صحة ذلك بيت أورده صاحب اللسان لبعض الشعراء قال :
أقبلتها الخل من شوران مصعدة

اني لأزرى عليها وهي تنطلق
ان حبان حينما رأى جد بني عوف وتصميم فرسانهم على الأخذ
بشأرهم وهم ينعون بشرا بهمة ليس فيها ضعف ولا يعترها وهن ،
نكص على عقبه وزجر فرسه وقدم لها العنان ثم وصف رشاقها
وانسيابها ورقة إهابها، وكأنها غصن بان جاف وقع عليه الطل .
ثم انه لم يقبلها القوم كما كان مفروضا فيه وانما أقبلها الخل
لتنساب في منعرجاته وتخفي وراء كتيانه ، غير عابىء بمصير قومه ولا
مكتثر لما يصيبهم ولا ملتفت لأحد منهم وكل هم ان يخفي عنهم
شدة زجره لفرسه لحنها على الفرار واندساسة بين كتيان الرمل ليبعد
عن اسماعهم صوت ضحكاته الساخرة من واقعهم الاليم . لقد تبين
لنا من قطعني حبان الشعريتين قدرة فرسه المتمكنة من النجاة
بصاحبها ومن هذا نعلم أي مكانة للخيال في المجتمع الجاهلي اذ لولاها
لاصبح حبان وامثاله نهبة للقتل أو الأسر .

وقد نلاحظ لدى بعض الجاهليين ميلا نفسيا الى الفرار وان لم
يفصحوا عنه فالشاعر بشر بن أبي خازم الاسدي يبننا عما في قرارة
نفسه بتقريره العام حيث يقول :

ولا ينجي من الغمرات الا
براكاء القتال أو الفرار
انه يقرر واقعا، ولكنه مع ذلك يكشف عن دخائل نفسية ، فنحن
نستشف ميله الى الفرار .

وسنختم هذا الفصل بواقعة فرار حدثت في أخريات الحروب الجاهلية وفي أول معركة اسلامية نطلع الى ما توصل اليه المجتمع الجاهلي من تفهم واقعي لحالة الفرار في الحرب اذا لم تكن هناك فائدة من الثبات الا التعرض للهلاك.

صاحب هذا الفرار زعيم قرشي بارز يحتل مكانة عالية ومنزلة رفيعة هو الحارث بن هشام المخزومي وقد فر في غزوة بدر بعد ان انتصر المسلمون في المعركة انتصارا كاسحا وبعد أن قتل أخوه أبو جهل رأس قریش واناث من بني مخزوم.

لقد اتخذ الشاعر المفلق حسان موضوع فرار الحارث نافذة يطل منها على قریش ليرسل صواعقه المحرقة ويقذف بحممه المهلكة، فيلبسها ثوبا من السخرية المرة والاستهزاء المشين انه يريد ان يحطم معنويات قریش باظهار أبرز زعمائها الباقين بصورة مزرية مخزية. قال حسان في فرار الحارث:

ان كنت كاذبة الذي حدثتني
فنجوت منجى الحارث بن هشام
ترك الاحبة أن يقاتل دونهم
ونجا برأس طمرة وجام
جروا تمزع في الغبار كأنها
مرحان غاب في ظلال غمام
نذر العناجيج الجياد بقفرة
مر الدموك بمحصد ورجام
ملأت به الفرجين فارمدت به
وثوى احبته بشر مقام
وبنو ابيه ورهطه في معرك
نصر الاله به ذوي الاسلام

نرى الشاعر هنا وقد اتخذ منهاجا جديدا في التحقير والازدراء

وخاطب محدثه التي لم يصدق ما قالته في أبيات سابقة لم نذكرها ، وقال لها ان كذبت فأرجو لك منجى الحارث بن هشام . ان هذا الاسلوب المستندع الساخر هو سهام مسمومة يصيب بها اكباد قريش . انه يخاطب امرأة لا حول لها ولا قوة ولا لوم عليها في الهروب ، ويدعو عليها ان كذبت ان يكون منجها كمنجى الحارث . وفحوى قوله ، ان فرار الحارث لو صدر من غانية لكان وصمة لها ابد الدهر فكيف يكون على الحارث وقريش ؟ انها سخرية لاذعة واستخفاف مزر وتهكم بالغ ، وبعد هذه المقدمة المستحدثة والاختراع الجديد بادخال القصة وضرب المثل بفرار الحارث ، شرع في موضوع الفرار واتجه الى وقائعه المخزية ، ان الحارث ترك أخاه أبا جهل يصارع الموت وخلف قومه بن قتيل واسير وجريح واسرع في الهروب ، لا يصحبه الا الفرس ولجامها ، وهذا كما قلنا سابقا معان في تبين حرص الفار على النجاة وتبيين لرغبته الشديدة في الحياة واهتمامه العظيم بما يساعده على التخفيف والهروب ، ثم أخذ في وصف فرس الحارث وبين مدى سرعتها وأنها تترك الجياد القوية خلفها بمسافات بعيدة وأوضح الجهد الذي بذلته الفرس وكل هذا يعود على الراكب الفار ، فخوفه الشديد من الموت وذعره المتمكن من ان يهلك ، هما اللذان يحثانه على الاسراع ويجعلانه لا يلوي على شيء ولا يهتم للعواقب المزرية لفعله المشين . ثم ربط بين شدة اهتمامه في الاسراع في الفرار وتبيين الجهد المضني في عدو الفرس المنوار وانطلاقها الخاطف ، وبيني أبيه المقتلين . وكأنما يقول له ان فرارك بعد ان قتل من كان معك وهم أقرب الناس منك لدليل على حفاورك وجبنك ولؤمك ، لقد كان الأولى بك ان تصبر كما صبروا وان نشت كما ثبت الزعماء الاوفياء ، اما صنيئك فلا يصدر الا عن مخلوع الجنان دنيء الخلق سيئ الطباع . لقد كان حسان بارعا في التشهير متعمقا في التحقير ، مقتدرا في التعبير ، فقد هجا فاقوع وهزأ فأكم وهاجم فحطم ، ان التأثير الدعائي البالغ الذي صنعه قصيدة حسان وقع على قريش وقع الصاعقة ، فلئن كانت معركة بدر قاصمة الظهر بالنسبة لهم ، فان اقوال حسان هي التي تهز معنوياتهم وتزعزع

اطمئنانهم وتبليل نفسياتهم .

ونلاحظ ان المجتمع الحربي الجاهلي في قريش أخذ يواجه هذه الصدمة المبررة بواقع منطقي وهو يتحمل روااسب الماضي ويتكبد أعباء الحاضر . كان الحارث بن أمربن كلاهما مر ، اما ان يسكت كما سكت رؤساء عصره حينما يكونون في وضع كوضعه ، واما ان يصدق ويربر موقفه الشائن ، وقد فضل الأمر الثاني واليك تبريره قال :

الله يعلم ما تركت قتاهم
حتى علو فرسي بأشقر مزبد
وشممت ربح الموت من تلقائهم
في مأزق والخيل لم تتبدد
وعلمت أني ان اقاتل واحدا
اقتل ولا بضرب عدوي مشهدي
فصدت عنهم والأحبة فيهم
طمعاً لهم بعقاب يوم مرصد

لا نجد في تاريخنا الحربي كله تبريرا أصدق ولا اعتذارا أحكم ، ولا حجة أقوى للفرار مما قاله الحارث .

ولا نريد ان نشرح جميع ما في هذه الأبيات من اعتذار وتبرير وحجج منطقية ولكننا نريد أن نقف عند مطلع الأبيات (الله يعلم) والبيت الأخير لننفذ الى العوامل النفسية التي تركت آثارها في شخصية الحارث حتى أخريات حياته .

لقد اشعرنا الحارث بابتدائه بأنه متهم ومحكوم عليه بالجرم والناس لا تقبل عذره مهما كانت ظروفه وتبريراته ، ولذلك اتجه الى المولى عز وجل فهو الذي يعلم حقيقة موقفه . نستنتج من هذا ان الحارث قد ضاق بموقعه بعد فراقه ، وان الموت كان أهون عليه مما يعانيه ، وصمم الحارث على أن يعيش في واقعه المؤلم ويكابد وضعه المزري بعقلية حربية متحررة من تقاليد الماضي ، ولكن أنى لمجتمعه ان يتقبلها . كان الشرف الحربي والقتال الفروسي والعرف الجاهلي يتمحور على

الحارث الموت في موقفه لتبقى صحيفته بيضاء .

اما الموقف الحربي الخالص في نظر الحارث فهو يختلف عن عرف عصره ومنطق قومه ، لقد قاتل حتى جللت الدماء فرسه ، ثم لم يجد مجالا نافعا في ثباته الا أن يعرض نفسه للقتل ، فلماذا لا يحافظ عليها لا لها وانما ليوم آخر يعرضها فيه للقتل الذي يكون نتيجته كسبا لقومه ونصرا لهم ؟ انه سيجعل ثقله العظيم لاعداد يوم يقتص فيه من المسلمين . ولو قدم هذا التقرير هيئة اركان في عصرنا الحاضر لاعتبرت فراره كسبا وقلدته وساما عاليا . ان نظرتة الحربية المتطورة هي جد قريبه من النظرية احديته في تقليل الخسائر في حال الهزيمة والمحافظة قدر الاستطاعة على القوات المتبقية .

ان الرأي الحربي السليم الذي ابداه الحارث لم يكن ليجد آذانا صاغية في عصره فبيئته العربية لا تقبل المناقشة في الفرار ولا ترى وجهها للاعتذار منه ولا ترضى بأي تبرير له . وبالرغم من صدق الحارث وصراحته الواضحة ونظرتة الحربية الصائبة في معالجة نكبته المريرة ورده على حسان رضي الله عنه الا انا نجد جراحات بلغة في أعماق نفسه تركتها حادثة الفرار وزادتها آلاما ومرارة أقوال حسان الخالدة ، ولم تندمل آثار تلك الجراحات من نفسية الحارث رضي الله عنه حتى بعد ان اسلم بل ظلت كامنة في احساسه متأصلة في عقله الباطن ، وأراد رضي الله عنه ان يحو آثارها ويقضي على جذورها فوهب نفسه للجهاد في سبيل الله وخرج بعد ما أسن مع أهل بيته الى الشام لينضم الى صفوف المجاهدين وهو زعيم مكة في الاسلام كما كان زعيمها في الجاهلية فخرج أهل مكة يودعونه ويكون فراقه ، فالتفت اليهم وقال : والله لولا انه الجهاد في سبيل الله لما تركتكم .

ان حادثة فرار الحارث اطلعتنا على تقدم الفكر الحربي لدى العرب عامة ولدى قريش خاصة ، وان تبريره وحججه ونظرتة لم تكن الا وليدة ذهن حربي متقدم .

لقد اتضح لنا أن الخيل هي المحور في موضوع فرار الزعماء وتبين لنا تركيز الشعراء على سرعتها واضفاء الهالة على صفاتها في تحملها

وشدة جريها ، لأنها السبب في نجاة صاحبها ومن هذا الجانب يظهرون خور الفار وضعف عزيمته في الثبات وجهه الشديد للحياة ورغبته الاكيدة في الانفلات ، وتصويره بالمهانة والجن وانه غير جدير بالكرامة والعزة ، والعربي يأبى ان يعيش بدون هاتين الصفتين ، ولذلك نرى أن الكثير من فرسانهم فضلوا الموت مع اتاحة الفرصة لفرارهم على أن يعيشوا مجروحي الكرامة ، كما نرى ان من فر ظل يعاني صراعات نفسية وازمات معنوية ، ولا يريد الفرار من الزعماء العرب الاعتراف بما للخيال من فضل في نجاتهم ولا يرغبون الى ذكر شيء من ذلك فهم يناوون عن جرح كرامتهم .

وقد نجد غير العربي يشمئز من تذكيره بهروبه ، لكنه لا يلبث أن يعود الى صوابه .

فهذا كسرى وقد هزم في النهروان ، ويكاد يؤسر فينقذه حسان بن حنظلة بتقديم فرسه الضبيب له فينجو كسرى من هول يومه . ويقول حسان في ذلك :

تلاقيت كسرى ان ينال ولم أكن
لاتركه في الخيل يعثر راجلا
تركت له متن الضبيب وقد بدت

مسومة من خيل ترك وكابلا
ثم جاء حسان الى كسرى بعد ان استقر به ملكه فأقام ببابه لا يصل اليه ، فلما طال به الامر اتى الحاجب فقال : انك قد اطلت حجابي وانا اعظم الناس يدا عند كسرى ، فاعلمه مكاني ، فاعلمه مكانه ، فأذن له فقال : من انت وما يدك هذه ؟ قال انا الذي حملتك على فرسي يوم النهروان وقد قام بك بردونك . قال كسرى : اف لك لقد ذكرتني اخبت يوم مربى قط .. اخرجوا هذا الكلب ، فأخرجوه ، حتى اذا انجلت عن كسرى المموم ندم واستحي ، فأكرمه واحسن جائزته واقطعه طسوج وهي من الكوفة على فراسخ . وهكذا تعلم مكانة الخيل العربية وأهميتها في ذلك الزمان القابر .

فهرس المواضع

الصفحة	الموضوع
١٢	تدجين الخيل
١٧	مكانة الخيل عند العرب
٣٨	جود العرب
٥٨	الخيـل في الحرب
٨٧	عترة بن شداد
١٠٣	ليد بن ربيعة
١١٤	النافقة الجمعدى
١١٩	عتبة بن الحارث بن شهاب
١١٩	عامر بن الطفيل
١٢٣	بسطام بن قيس
١٣٦	عمرو بن معدى كرب
١٣٦	ربيعه بن مكرم
١٤٨	السليك بن السلكة
١٥٧	زيد الخيل
١٦٦	قيس بن عاصم
١٨٢	الفرار

فهرس الشعراء والاعلام

الارقام الواردة بعد الاسماء يد الاول منها على الصفحة وما يليه على السطر

١٩ : ١٢	اسماعيل بن ابراهيم	٦ : ٣١	آكل المزار
٩ : ١٢٠	اسيد بن حناءة	١ : ٣٠	ابن الخطيب التبريزي
٢٣ : ٣٥	اشج عبد القيس	٢١ : ١٣	ابن عباس (رضي الله عنه)
٢٨ : ١١٤	الاصمعي	١٣ : ٥١	ابن كدراء
١٨ : ٢١	الاعرج الطائي	١٢ : ١٣	ابن الكلبي
١٤ : ١٥٨	الاعيمر بن يزيد المازني	٧ : ١٣٢	ابو تمام
١٣ : ١٦٧	اكنم بن صيفي الاسدي	١١ : ٢٨	ابو داود
١٧ : ١٤٦	أم عزة بنت مكدم	٢ : ٢٠٩	ابو عبيدة
١٠ : ٥٠	امرؤ القيس	٥ : ١٤٦	ابو عمرو بن العلاء
١٤ : ٢٩	الأنباري قاسم بن محمد	١٤ : ١٦٧	ابير بن عصمة التيمي
١٧ : ١٨٧	أوس بن حجر	١٥ : ١٦٧	ابن بن عمرو السعدي
٥ : ١٢٠	بجير بن عبدالله بن الحارث	١٧ : ٥٢	احمد بن أبي داود
١٩ : ٧٥	بجير بن عبدالله بن الحارث	٨ : ١٣٨	احمد بن المحتصم
٥ : ١٢٠	بجير بن عبدالله بن الحارث	٤ : ٣٤	الاحمر بن مازن
١١ : ١٢٠	بجير بن مليل	١٠ : ١٥٩	الاحنف بن قيس
٢٦ : ١٠٨	البحري	١٤ : ٣٤	الاحمر السعدي
١٧ : ١٦٨	البراء بن قيس الحارث	٨ : ٧١	الاحفش
٣ : ١٧٢	البراء بن قيس الكندي	٦ : ٣٦	اريد بن ربيعة
٢٥ : ٨٩	بسطام بن قيس	٤ : ٢٤	الاسمر بن مالك بن ابي حمراء
١٧ : ١١٩	بسطام بن قيس الشيباني	١٢ : ١٧٨	اسماء بنت قدامه بن سكين

بشر بن أبي حازم الاسدي	٢٠٢ : ٢٢	حزن بن كهف المازني	٣٢ : ١١
بشر بن قيس	١٣٣ : ١٢		٣٤ : ٩
بلقيس ملكة سبأ	١٣ : ٢٤		٣٣ : ١٤
ثابت بن شماس	٣٥ : ١٠	حسان بن ثابت	٣٥ : ١٠
ثعلبة بن عمرو الشيباني	١٧ : ١١	حسان بن حنظلة	١٩٥ : ١١
	١٦ : ١٨	حسان بن كيشه	١١١ : ٣
جاثمة الذهلي	١٧٦ : ٥	الحصين بن الحمام	٢٩ : ١٥
جساس	٤٧ : ٧	الحطيئة	٣٩ : ١٤
حاجب بن حبيب الاسدي	٢٥ : ٥		١٦٢ : ٢
حاجب بن ززارة التميمي	٤٩ : ١٣		١٦٢ : ٢٠
الحارث شهك	١٧٧ : ١٨		١٦٣ : ٦
الحارث بن ظالم المري	١٨٧ : ٢٠	حران بن عمرو	١٧٦ : ٥
	٧٨ : ١٢		٣٨ : ٧
الحارث بن عباد	٧٨ : ١٢	حميد الازرقط	٣٨ : ٧
الحارث بن هشام الخزومي	٢٠٣ : ٦	الحمراء بنت ضمرة	١٤٨ : ٩
حبان بن الحكم	١٩٨ : ١٧	خالد بن جعفر الكلاني	١٩ : ٥
حبان بن مالك بن الشهيد	١٩٧ : ٢٢	خفاف بن نديه	١٩٨ : ١٩
حبيبة بنت عبد العزى	٥١ : ٢٠	دريد بن الصمه	١٤٣ : ١١
حرثان حارثه	٤٢ : ٣		١٤٤ : ١٥
حيث بن عبدالله « الاضجر »	١٣١ : ٢٤		١٤٥ : ١٧

٢٠ : ١٥٣	٨ : ٤٢	السلكة أم السليك	ذو الاصبع العدواني
١٤ : ١٤٨	٢٢ : ٥٠	السليك بن السلكة	ذو الخرق الطهوي
١ : ١٤٩	١١ : ١٧٦		ربيعة بن طريف بن تميم
٨ : ٥	١١ : ١١٨	سليمان بن داود	ربيعة بن عامر بن مالك
٩ : ٥٠	١٢ : ١٣٦	السموال بن عادياء	ربيعة بن مكدم
٩ : ١٦٥	١٠ : ١٤٢	سنان بن صمي الاهم	
١ : ١٧٨	٢١ : ١٤٢	صرمخ بن منقر بن عيبد	
٢٠ : ١٩٨	١٦ : ١٦٧	الضحاك بن عبدالله السلمي	الزبرقان بن بدر السعدي
١٥ : ١٦٩	١٠ : ٩٤	ضمرة بن ليبد الحماسي	زبيبة أم عنترة
١٥ : ١٧٥	١ : ١٧١	طارق بن زياد	زعبيل بن كعب
١٤ : ١٨٧	٥ : ١٦٩	الطفيل بن مالك العامري	زهير بن أبوه
٤ : ٥٩	٢٢ : ٣١	طفيل الخيل	زهير بن جذيمة العبيسي
١٥ : ٢٧	٩ : ١٢٥	طفيل الغنوي	
٦ : ٢٩	١ : ١٥٧		زيد بن مهلهل الطائي
١ : ١٤١	٧ : ١٢٦	طليحة الاسدي	زيد الخيل
٥ : ٣٦	٢٥ : ٣٥	عامر بن طفيل	زيد الخيل الطائي
٢٤ : ٨٩	٢ : ١٤١		سعد بن أبي وقاص
١٦ : ١١٩	١٧ : ١٧٥		سلامة بن ظرب
٧ : ١١٢	١٧ : ١٨٨	عامر بن مالك	سلمه بن الخرشب الغطفاني
١٢ : ١١٠	١٦ : ١٨٢	عامر ملاعب الاسنه	سليط بن قتب

٢٨ : ١١	٣٤ : ٢٢ عقبه الثعلبي	عائشة بنت ابي بكر
٢٨ : ٨	١٦٤ : ١٦ علقمه بن عبدة التميمي	عباس بن انس الرعلي
١٣٤ : ٧	٦٩ : ٢٨ علقمه بن علاثة	العباس بن مرداس السلمي
١٧١ : ٦	١٩٨ : ٢٢ علقمه بن مسباح القريني	عبدالله جذل الطعان
١٣٨ : ١٠	١٤٢ : ٩ عمر بن الخطاب	عبدالله بن عتمه الضبي
٤٧ : ١	١٣٤ : ٨ عمرو بن كلثوم	عبدالله بن كعب بن الخنيزله
٧٣ : ٤	١٧٠ : ٥ عمرو بن معد يكرب الزبيدي	عبد يغوث بن صلاة
٧٣ : ١٢	١٧٠ : ١٣	عبدة بن الطبيب
٤٧ : ٢	١٨٠ : ١٨ عمرو بن هند	عبيد الله بن عبدالله
١٤٨ : ٩	١٠٨ : ٢٧	عبيدة بن ربيعة التميمي
١٣٠ : ١٨	١٨ : ٦ عميرة بن طارق	عتيبة بن الحارث بن شهاب
٢١ : ٥	١١٩ : ١٣ عترة بن شداد العبسي	
٤٧ : ٤	٨٩ : ٢٣	
١٧٥ : ١٩	١٩٤ : ١٤ عزه بن اسد	عثمان بن بشر الثقفي
٢٥ : ١٧	١٧٥ : ١٩ عويمر بن ابي عدي	عجل بن لجيم
٢٣ : ١٨	٥٣ : ١٠ عويمر العقيلي	عروة بن حزام العذري
٢٢ : ١٨	١٨٥ : ٢٣ عيينة بن اوس المالكي	عصمة بن حذرة الرياحي
٣٤ : ٢٠	١٨٥ : ٢١ عيينه بن حصن	العفارق بن الغلاق بن قيس
١٧٦ : ٦	١٨٨ : ١٣ فدكي بن اعبد	عقبه بن حليس بن عبد الله

السلكة أم سليك

الغندجاني

القحيف بن خنجر العقيلي
قرة بن قيس بن عاصم
قريب بن انيف
قيس بن زهير
قيس بن عاصم المنقري
قيس بن مكشوح المرادي

١٥ : ١٦ مالك بن حطان بن عوف

٤٧ : ١٤ مالك بن خالد بن خنعة
١٧٦ : ١٦ مالك بن زهير
٣١ : ٢٨ مالك بن عوف النصري
٩٠ : ٩ مالك بن نويهذ اليزبيعي
٣٥ : ٢٠ متمم بن نويهذ اليزبيعي
١٥٦ : ٢٥
١٥٠ : ١٦ محرز بن جعفر

١٣١ :

٢٥

١٩٥ : ٧

٨٧ : ١٦

١٩٨ : ٢٠

٢٠ : ٦

٢٠ : ١٧

١٢٠ : ٥

١٤ :

٢٨

كثير بن عمرو الحلاقي

الكحلبة اليزبيعي
كسري انو شروان
كعب بن زهير

٥٦ : ١٥ محمد بن جهمر الطبري

١٢٠ : ٤ اختداف الكناقي
٤٨ : ٦ مسيلة الكذاب
١٦١ : ١٢ مشمت زنياع

٥٨ :

٢٣

٣٤ : ٥

٣٦ : ٢١

١٥١ :

١٣

٢٢ : ١٦

١٣٢ :

١٩

١٣١ :

١٧

٤١ : ١٨ مقعد بن خماس السعدي
٤٧ : ٧ الملبد بن مسعود

٧٣ : ١٢ مليل بن عبد الله

كعب بن مامه الايادي
كليب

٣٢ : ١٧ مهلهل

كليب بن وائل

١٠٣ : ٢٦ النابغة الجعدي
١٨٢ : ٤
١٣٤ : ٥ النابغة الذبياني

ليد بن ربيعة
لقيط بن ززارة
ليل بنت الاخص

٢٨ : ٤

١١٤ : ١٨

٢٨ : ٦

١٢ : ١٧٥	٢٣ : ١٤٦	وعله بن عبد الله الجرمي	نبيشة بن حبيب السلمي
٢٢ : ١٠٤	١٤ : ١٦٧	الوليد بن عقبه	النعمان بن جساس التيمي
١ : ١٦٩	٢٤ : ١٦٧	يزيد بن عبد المدان	
١٠ : ٢٨	١٠ : ١٢٨	يزيد بن عمر الحنفي	هرم بن قطيبه
١ : ١٦٩	١٨ : ٣١	يزيد بن الحزم	هشام الكنافي
٢ : ١٦٩	٢ : ١٥٥	يزيد بن هوهر	هودة بن جرول
٢ : ١٦٩	١٥ : ١١٨	يزيد بن اليكشم	وداك بن ثميل المازني
	١٦ : ١٧٠		وعله بن عبد الله الجرمي

فهرس القوافي
حرف ال (أ)

صدر البيت	قائمه	الصفحة	السطر
اذا ما	دما	٤٧	١٥
اذا هبت	الوليدا	١٠٥	٧
أرى كل ذي	علا	١٩٢	١
اعباس ما	ما كفى	٢٠٠	١٠
اعباس لو	الاحامسا	٧٣	٢٤
ألم تر أنى	ما مضى	١٩٩	٢٤
أنا ابن الذي	حضرا	١٧٦	١٥
انى وسيفى	اجنبا	٣٤	٦
بانت تلوم	واعلاها	٢٥	٧
باعوا	فى	٢٤	٤
بلغنا السماء	مظهرا	١١٧	٢٣
تلاقت كبرى	راجلا	٢٠٧	١٥
جزى الله قومي	المواليا	١٧٤	١٠
حتى لحقناهم	الآلا	١١٦	٩
سيبك	ورجاءها	١٣٥	٩
عدلتى	اخاها	١٧٣	٦
عليك سلام الله	يترجا	١٨١	٣
فأفلت بسطام	مقوما	١٣١	١٢
فان بك فى	والوما	١٩٢	٤
فذر ذا	الكوادسا	٧٠	٥
ففر أبو الصهباء	وسلما	١٣١	١٥
فبح الاله	بسطاما	١٩٤	٥
كررت على	نددا	١٥٩	٢٣

٤	١٦٣	تأتينا	كيف الهجاء
١٦	٢٩	موسما	لذن غدوت
١٢	١٥٢	عوارا	لعمر أيك
١٦	٥١	حاهبا	لعمري
٢١	١٧٠	ركبا	لما تولوا
١	١٣٢	شيانا	لو كنت
١٣	١٣٤	وجهاها	ليك ابن
٩	١١٥	مراسا	نشأت غلاما
٩	١١٨	وتفرا	وأنا اناس
١٨	١٨٧	الاخر ما	والله لولا
٢٣	١٦٤	اليدا	وسائل
١٩	٣٩	رحما	وطاوي
١٨	١٧٤	الموايا	وعادية سوم
١	١١٨	يكذرا	ولا خير
٢٥	١٠٦	لجامها	ولقد حيت
١٣	١٠٤	ايتامها	ويكلكون

صدر البيت قافيته الصفحة السطر

حرف ال (ب)

١٢	١٧	قريب	ان عريسا
٢١	٢٦	نصيب	اهلك مهر
١٠	١٩٥	الحلائب	اولئك اصحابي
٨	٥٩	منصب	بالعقر دار
٢٢	١٥٠	وسهوب	بكى صرد
١٧	٢٧	المتنب	بنات الوجه
٢٥	١٩٦	المراهب	غيارا
٤	١٦٦	الضراب	فاقسم لا يفارقي
٥	١٧٢	الكلاب	قتلتا نعيم
٧	٢١	الاجرب	لا تذكرى
٣	١٠٩	اسراب	لا تسقنى
٦	١٤٣	وهوب	نفرت قلوصى
٢٣	٢٧	ونجاب	والهياحي
٢١	٢٧	منجب	ورادا وحو
١١	٢٨	منسوب	وقد اروح
١٢	٢٨	الذنب	وقد اغتدى

حرف ال (ت)

١٤	٥٠	وفيت	وفيت
----	----	------	------

حرف ال (ح)

٢٣	١٨٥	صحاح	وما أدري اذا
----	-----	------	--------------

حرف الـ (د)

١	٥٢	الاسود	ألى الفتى
٦	١٩	الوريد	ادبروني
٧	٢٠٥	منهد	الله يعلم
٢١	١٧٩	المولود	أنما الحمد

حرف الـ (ر)

٢٣	١٦٥	وعامر	ابت عادة
٩	٢٣	عجر	ابني زبيبة
١٨	١٨٨	بالمرائر	إذا ما غدوتم
١٣	١٦١	شاعر	اقول لعبدي
٢٧	١٥٤	كاببر	اني لبنت
١٧	٢٣	بعبر	تركت بني
٧	٢٠	الاصاغر	جزاني
٢٤	١٤٦	كالدينار	شدى على العصب
١١	٩٣	ولا تعار	فمن يك
٧	٢٨	المصمار	فيهم بنات
٩	١٥٣	مجار	كان قوائم
١٥	١٩٤	عمر	لعمرك لولا
١	١٢٤	جعفر	لقد علمت عليا
١٤	١١٠	عامر	من كان
١٧	٣٤	بعبر	واني لانتحي
٢٢	١٠٢	الفسرار	ولا ينجي
٣	١٤٢	لغرور	ولقد اجمع
١٨	١٨٢	فاجر	ولما سمعت

حرف الـ (س)

٩	١٣٨	اياس	اقدام عمر
٨	١٤٤	الفارس	ماذا تريد

حرف الـ (ع)

٧	١٨	ولا تباع	اييت اللعن
١٩	٢١	توجع	ارى أم سهل
٢٠	١١١	المزعزع	فرارا واسلمت
١٧	٢٠	جرشع	ولقد غدوتي
١٤	١١١	اجمع	يلاعب اطراف

حرف الـ (ف)

١٣	٢٠	المصائف	اذا ضيع
١٨	١٣٠	ويوسف	ونعم أخو الصعلوك

حرف الـ (ق)

٨	٢٠٢	تطلق	اقبلتها الخل
١٨	١٤٦	واعحق	لقد علمن
٢٣	٥٠	فتنق	ما بال

حرف الـ (ك)

٢	١٤٧	كذلك	انا بنو ثعلبه
٦	١٥٦	لك	اي شي
٢١	١٥٣	فهلك	طاف يفي

حرف ال (ل)

١	١٠٥	ابى عقيل	ارى الجزار
٤	١٤٩	الرجال	اشاب الرأس
٢	١٦٦	حيال	اقرب مويط
٤	٨٩	بالنصل	انى امرؤ
١٤	١٣٨	جهول	الحرب أول
١٧	١٦٢	مهلهل	فان لم يكن
١٣	١٧٦	ومعقل	فلا يعدنك
١١	٧٩	الاعمال	كل شيء
١٧	١٣٥	السيل	لام الأرض
٢٠	٢٠١	تهيل	لما رأيت
١٨	١٤٤	لم يقتل	ما أن رأيت
٥	٢٨	سبل	وعنا جيج
٨	٩٥	هكل	ولرب مشعله
٧	٩١	المأكول	ولقد أيت
٣	١١٣	ونفل	ولقد يعلم
١٨	١٥	المؤمل	ولما رأوا

حرف ال (م)

١٨	١٦٣	العظام	الا هل
١٥	٣٢	معلم	امن مال
٥	١٤٥	الاخرم	ان كان يتفعلك
١٤	٢٠٣	هشام	ان كنت كاذبة

حرف ال (م)

٢٥	١٨٤	تسألني هيدة	قيم
٩	٢٢	تقول أنا	سأهم
١	١٥٣	قرب النحام	واللحام
٢	٩٨	هلا سألت	لم تعلم
٩	٢٨	وقد أقود	معلوم
١٥	٩٩	ولقد حفظت	الفهم

حرف ال (ن)

١٦	٥٦	تصدت لنا	ضمان
٤	١٣٧	حاز صمصامه	الأمين
١٧	١١٨	رويدا بني	سفوان
١٦	١٤٩	سيرى على	ساكن
١٩	٨٧	فله عنا	فرسان
١	١٧٩	لا يفطنون لمب	فطن
٨	٣٨	ومرلين	تقنين
١٨	١٧٠	يا قوم لا يقتلكم	الهيان

حرف ال (هـ)

١	١٤٤	خل سيل	ريعه
٩	١٦٩	في كل عام	اصحابه
١٥	١٦٩	في كل عام	وتتجونه
٦	٥٧	واني لأرضي	بلاله

حرف ال (ي)

١٧	٢٢	دعيني	أقامني
٧	٧٦	تحوري	أليتا بدي
١٣	٥٣	وانظراني	خيلي
٩	٤٢	ويقليني	لي ابن عم
٢٤	١٩٧	يدي	وفوارس

فله عينا من رأى مثل مالك

» » » » » » » »

» » » » » » » »

» » » » » » » »

وكان اذا ما كان يوم كريمة

» » » » » » » »

» » » » » » » »

» » » » » » » »

عقيرة قوم ان جرى فرسان

» » » » » » » »

» » » » » » » »

» » » » » » » »

فقد علموا اني وهو فتیان

» » » » » » » »

» » » » » » » »

» » » » » » » »

تصحيح الأخطاء في كتاب «الخيل عند العرب» الجزء الأول - للشيخ محمد الصالح آل إبراهيم

الصفحة	السطر	الأخطاء	الصواب	ملاحظات	الصفحة	السطر	الأخطاء	الصواب	ملاحظات
٧	١	المقدمة	المقدمة		١١٦	٦	توضيه	توضيحه	
١٤	٢	مطر	مطر		١١٧١	٦	هذ	هله	
١٦	٩	ملعب	ملعب		١١٧	١٢	أحمرت	أحمرت	
٢١	٥	واسوله	واسوله		١٢٠	١١	غليل	مليل	
٢٢	٨	تفرجيم	تفرجين		١٢٢	٢	يلقي	يلقى	تلقى الشيطان
٢٦	٢٥	حاجلة	حاجلة		١٢٤	٢٦	رواه	رواه	
٢٦	٢٤	يحن	يحن		١٢٨	١	الحكومة	الحكومة	
٢٧	١٨	المتسب	المتسب		١٢٨	٧٠٤	نظية	هرم بن نظية	
٣٦	٥٠٤			السطران	١٢٨	٨	أهلا	أهل	
٣٦	٢٨	بالامر	بالامر	متصلان	١٣١	٢٤	ين عاصم	بني عاصم	
٣٦	٣	باباحة	باباحة	كسر الهزة	١٣٢	٨	لتضبطون	لتضبطن	
٣٦	٢٨	لامر	لامر		١٣٥	١٨	لام	لام	
٤١	١١	لبته	لبته		١٣٥	٢٥	تضمر	تضمر	تقديم الشدة على المهم
٤٢	٤	يكشف	يكشف		١٤١	الأخير	أخبار	إخبار	كسر الهزة
٥٢	٢٢	دواد	دواد		١٤٣	٢٢	غليل	غليل	
٥٤	١٦/١٥	المولى	المولى		١٤٤	٢٥	أودي	أودي	
٥٥	١٦	تقولا	تقولان		١٤٥	الأخير	أشهر	أشهر	الغاء الهزة أو كسرها
					١٤٧	٣	مرزؤه	مرزؤه	الهزة فوق الواو
					١٤٩	١٩	بن	ابن	
					١٥١	٩	نصي	نفسه	
				كسر الهزة	١٥١	٢٠	ملال	بعض ملأ	
					١٦٠	١٢	معدا	معدا	تأخير موضع الشدة
					١٦٣	٢٠	طوتا	طوتا	
					١٦٦	٥	يفارقني	يفارقني	
					١٦٧	١١	الحجي	الحجي	
				رقم المفلح	١٧٠	١١	يدعي	يدعي	
					١٧٠	٢٦	ألا	لا	
					١٧١	٧	ابن	بن	
					١٧٢	٢٠	شراب	شرابي	
					١٧٥	٢٠	ابن	بن	
					١٧٥	٢١	تغير	يغير	
					١٧٥	٢١	وثيل	-	تحذف

تصحيح الأخطاء في كتاب «الخیل عند العرب» الجزء الأول - للشيخ محمد الصالح آل إبراهيم

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	ملاحظات	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب	ملاحظات
٩٣	١٦	كرائنا	كرائمتا		١٧٩	١٥	ويستفي	ويستفي	الف بدل الياء
٩٨	٤	اذا	اذ						
٩٨	٢٥	تعلم	تعلمي		١٨٥	٢٤	أكلبي	أكلبي	
٩٩	٨	الأغيار	الإغيار	كسر الهمزة	١٨٦	٢٧	عانية	عانية	قوية فحصب
١٠٣	٣	فلاكليل	فالإكليل	كسر الهمزة	١٨٨	١	قصه	قصه	
١٠٣	٦	بالأقداء	بالإقدام	==	١٨٩	٢٢	وحارز	وحارز	تقدم الزاء وتغير الراء
١٠٣	١٠	انتظيت	انتظيت		١٩٠	١٢	ليظهر	ليظهر	
١٠٣	١١	وانتانا	وانتانا		١٩١	٢٢	بأساري	بأساري	
١٠٣	٢٠	تمودا	يعودا		١٩٢	٢٠	أن	أن	كسر همزة إن
١٠٥	٢١	استطمعته	استطمعته		١٩٣	١٤	ستم	ستم	
١٠٥	٢١	استطمعته	استطمعته		١٩٤	١٩	عمر	عمر	
١٠٥	٢٧	====	==		١٩٥	٣	حاصره	حاصرها	
١٠٦	٤	بأبته	بأبته	حذف الهمزة	١٩٥	٢٢	وأنشام	وأنشام	
١٠٧	٨	زيد	زيد		١٩٧	٧	زلل	زلل	
١٠٧	٢٨	وهو	وهي		١٩٤	٤	والأنشام	والأنشام	
١١٢	٢١	ليد	ليد		١٩٩	٢٠	تنضج	تنضج	
١١٢	٢٤	==	==		٢٠٥	٨	علو	علو	
١١٥	٢١	أشداء	فرسان لشداء		٢١٠	٢	يد	يد	
١٢٤	٢٣	ويلاه	ويلاه		٢١٠	٢	يد	يد	
					٢١٣	٧	الحنيفة	الحنيفة	تشطب
					٢١٣		السلكة أم السليك	السلكة أم السليك	(زائدة - تحذف)

٤٨ ٢١ مكة المدينة
١٨-٢٠ عبده عبده

